

திருக்கருவைத் தலபுராணம்.

இஃது

செற்குன்றகர்த் தொண்டைமண்டல வேளாள மரபு

சொ. வீரப்ப முதலியாரவர்களாலும்

கரிவலம் வந்தநல்லூரென்னும் கருவையாப்பதியில் வசிக்கும் ஸ்ரீமான்

ம. ஆறுமுகஞ் செட்டியாரவர்களும்

அவ்வூர்த் தேவஸ்தானத் தர்மகர்த்தர் ஸ்ரீமான்

சொ. ராமசாமி செட்டியாரவர்களும்

ஆகிய இருவரின் வேண்டிகோட் செய்யந்து

சுவாமிச் சமஸ்தான விததுவான எட்டிசேரி

ச திருமலைவேற் கவி:யாரவர்களாலும்

இயற்றியது

வீரப்ப முதலியாரவர்களாற் சொல்லப்பட்ட ச நக்கங்கு: குள்

சில பாக்கட்கும அவறறின் முதலில் வீ: களவும

திருமலைவேற் கவி:யாரவர்களாற் சொல்லப்பட்ட ச நக்கங்கு:

குள் சில பாக்கட் கும அவற:ரின் முதலில் தி: களவுந்

குறிப்பிட்டபாட்டுள்ளது— இதனுடன்

வரதுங்க பாண்டியன் சரித்திரமும் சேர்க்குக

கரிவலம் வந்தநல்லூரென்னும் ஸ்ரீ: கருவையாப்பதி

வ. மருதப்பன் செட்டியாரவர்கள்

ஆ. மருதப்பன் செட்டியாரவர்கள்

இவ்விருவர்களின் பொருளுதவியால்

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் பலர் பிரஸில்

தஞ்சை ஜி. எஸ். மணியா அண்டி கம்பெனியாரால்

பதிப்பிக்கப்பெரறது.

போடிநாடக்குளாரிலிருக்கும்
கு. அண்ணாமலைப் பிள்ளையவர்க

ளி ப ற் றி ய வை.

அகவல் விருத்தம்.

அண்டமெலாம் படைதளிததுத் துடைத்தருளும்
பெருவிளையாட் டாற்றும் பெம்மாற்
குண்டுகொலோ வேறுதிரு விளையாட்
லெனினுமன்ப ருள்ளங் காதல்
கொண்டுபிரி பத்திருநெறிக கலக்கியமா
யாங்காங்குக் குழைந்தி லீலை
விண்டலமும் புகழ்ந்திடுமா புரிசுவது
மவற் குரிமை விளையாட் டாமால். (1)

கலிப்பா.

அத்தகைய திருவிளையாட் டன்பர்க்காப பலதலத்தும்
வித்தகமாய் புரிந்ததுபால் வியனகருவைத திருத்தலத்திற்
சித்தமுபவ் றுயற்றியநற நிருவிளையா டறசரிதந
துத்தியஞ்சேர் வடமொழியிற றுலங்குறக்கண் டருந்தமிழில்

கலத்துறை.

மொழிபெ யர்த்துப்பல சருக்கமா வியற்றினன் முன்ன
ழிழிவில் வீரப்ப னெனுமொரு பாவலோ னிங்கி
தொழிய மற்றுள கதைகளைப் பத்தியா யோர்ந்து
பொழியுங் காரினெம் போல்பவர் வாட்டத்தைப் போக்க.(3)

அகவல் விருத்தம்.

சொற்பொரு ளென்னு மிவற்றிடை மிகவுஞ்
சுவையுறத் தகடவிர் மேன்மைக்
கற்பென லிலைத்துத் திசையெலாம் பாவக்
கவிசுளாக் கழறினன் முக்பட்

டற்பர னடித்கா மரைமலர் குடுந
தலையினன் பிறர்பொநு ளாசை
யற்புழ மில்லா னடியவர்க ளினியா
னைந்திலக் கண முநன் க ரிகோன (4)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விடுத்தம்
எனக்கு மினியான் சிவகிரர பௌடி சீரி பிறகுலகு [னிற்
தனக்குத் திலகம போனொளிரபூ சாரிக சுவண்டன் பட்டித
கனக்கு முடிபன்னவாய்கழ வா டீவான சிறிதுங்குளங்கமுற
மனக்கும பனுகொட ராய்கிநு லீலேற களிரா வலன்மா
கோ. (5)

பாபகயன்கோட டைப

பழனிச்சாமியாசாரியரவர்க

னிய ந றிய வை

ஆசிரியருத்தம்

ஊருணிரீர் நிறைகதரமே யுவாநி யுடையுடைந
முலக வாவு
பேரறிவா ளனநிநுவன ஹஞ்சொற்க ரியசெய்வார்
பெரிய ரொறு
நேருரைக்கோர் சான்றாததன் னிறைமகியூற் பலகலை
னிலவத கக்க
சீரருள்வாய் மைப்புனிதன றிநுமலவேற் கவிராச
சங்கே றுமால (1)

சங்கமுறுங் குழையனைத்தென கருவைக்காய பால்வண்ணத்
தாணு வைபபூந்
கங்கையணி சடையனையென கண்ணுதலைப பாடுமன்பு
கனிந்தே முண்ணந்

துங்கவரி கேசபுரந் துலங்குமணி வாசகனார்
 துணைச்சீர் பாடு
 மங்கலவிங் கிதமதுர வாக்கிசைந்த பெருங்கருணைத்
 வள்ளன் மன்றோ (2)

கற்றறிந்த மேதையாதங் கடனெனப அயிர்குயிராய்க்
 கலந்து மேவப
 பெற்றசிவன் தனைப்போறனும பெற்றியெனு மறைமுறைரிற்
 பிறங்கு நீதி
 யுற்றறிந்த மெய்யறிவா லொப்பனைநா யகன்சரித
 முவந்தே மீயாது
 நற்றவஞ்செய் திருமலைவேற் கவிராச நம்பியின்சீர்
 கவிவற் பாற்றோ. (3)

மேற்கூறிய அங்குகில் வசிக்கும்

சுந்தரவாசாரியரடங்க

ளியற்றியவை.

கலப்பா.

கரிவலகன் னகர்மேவுங் கடவுடரு வினையாடற்
 சரிதமதைப் புராணமதாத் தமிழ்க்கவியா வினிதுரைத்தான்
 விரிதருமிப் புலியிலுள்ளார் வியந்துரைக்க விஃதுரைத்த
 வரியபெருங் கவிஞர்பிரா னெவன்கொலெனி னறைகுதுமால்

ஆசிரிய விருந்தம்.

வன்னந் தருமஞ் சளைப்பூசி மணஞ்சேர்
 நறுப்பூம் புனலினிடை
 மகிழ்ந்து குடைந்து வினையாடு மடவா
 னொனச்செவ் வனசமலர்ப்

பொன்னக தாஸை யொண்பவளச் செங்கா
 லுழுது பொலஞ்சிறைநிற்
 புரண்டு சேவன் மதிமருண்டோர் புறத்தே
 யொதுங்கச் சூட்டுவெண்பேட்
 டன்னம் பொலியும் வானிகளாகு மெட்டி
 சேரி யவகரித்தோ
 னருமைப் புலவர் குலதிலக மான
 சங்குக் கவிராசன
 முன்னந் தத்த சுகுமாரன் முதுசீ
 சமகு மிகுமாரன்
 முளரித் திருவாழ் புயபாரன் முகில்லோ
 லெவர்க்கு முபகாரன் (2)

முன்பா லங்கொண் மணியிடமுறு முதலாம்
 முமைப் பரம்பொ நளின்
 முவாச சைவ சமயகெறி முறைநிற
 • திற்பா"நலமுடையா
 னென்பா லுழுவ லன் புருட் பிழைந்த
 சங்குக் கவிராச
 னென்னுங் கவளி யறிவுசிறந் திலங்குஞ்
 சகுண மாணியைத்
 தன்பா லகனாப பண்டை யருந் தவத்தாற்
 பயந்த திருத்தாஸை
 தக்கோர சிந்தை யனைத்தினுஞ்சுந் ததமயிற
 றிருக்குந் தகையாளன்
 மனமார் மீது மிக்கபுகழ் வளரத்
 திகழு முததமனமா
 மலைபோற் தீப மனையதிரு மலைவெற
 கவிரா வலனமாதோ. (3)

சிவகிரிச் சமஸ்தான வித்துவான் எட்டிசேரியிலிருக்கும்
அருணாசலக் கவிராயரவர்க
 னியற்றியது.

அ-விநீத்தம்.

முன்னகரத் தங்குமுத நிகர்தருசெத் தமிழ்ப்பா
 மொழிந்துதவம பெற்றவள்கோ விற்பணிக்கு முனனாட்
 கன்னகரப் புரிந்தசங்குக் கவிஞர்சீரான் பேரன்
 கருணையிடு மெனதுபெருந் தந்தையெனச் சொலுங்கா
 ரன்னகர தலசசங்குக் கவிஞனருந் தவத்தா
 லவதரித்த திருமலைவேற் பாவேந்தன கருவை
 நன்னகரத் தலபுரா ணாபகர்த்தா னத்தனை
 நன்குமிகப் புகழ்ந்துகையா நாவலரிக் கெவரோ. (1)

இத்தலபுராண்மியற்றிய

ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்கள் குமாரர்

சங்குக் கவிராயரவர்க

னியற்றியவை. "

அ-விநீத்தம்.

திருநாவையம் பதினான ஸர்புகழ்த் துணாககச
 சிறந்தபல வளமளித் திலங்குந
 கருநாவையா பதிவா பு பரமன்மான மியததைத்
 கடல்குடைந் தமரருக் கருநான்
 மருநாவையம் பதிவான் றுதைதல் கமுதின
 மதுரமே யிதனமது ரமென
 வெருநாவையம் பதியா வுளக்கனிப் புலவோர்
 மிகவியந் துதைத்திட மாறேதா. (1)

பொருவறம் புனிதச் செழுந்தமிழ்க் கவிபாற்
 பொருட்சுவை சொற்குவை பொருந்த
 வெருபுரா னாமதா கப்பகர்த் தென்று
 முயர்நிறைக் கருங்கட லுடுதத

விருகிவத் தமிழாப் பெரும்புகழ்ச் சுமையொன்
 மெமக்கும்வைத் தன்னெமை யீன்றோன்
 மிருமலை வேற்பா வலர்பிரா னவன்பொற்
 மிருவடி சிந்தைவைத் திடுவாப்.

செவ்வற்குளத்திலி நக்கும்
 கந்தசாமிப் புலவரவர்க
 னியற்றியது.

பத்திக்கு மினியபெருந் திருவருட்கும பலகலையும்
 பயிலு டுடபப
 புத்திக்கு மிருப்பிடமாந் திருமலைவேற் களிஞ்ஞெனப்
 புகழ்ந் துயோ
 னெத்திகும் புகழ்கருவைத் தலபுரா னாத்நையினி
 தியுற்ற லாலே
 சித்திக்கு றினைத்தவெலாம் படிப்பவர்க்குங் கேட்பவர்க்குந்
 தினமு மாதோ. (1)

தென்மலை
 ராமசாமிச் செட்டியாரவர்க
 னியற்றியது.

அவிநத்தம்
 வருமலைவா ரிதியமுதற் தருமதூர நானினுககே
 மணங்கூர் சந்தப்
 பெருமலைபத் தவமுனிவ ன்ணியசங்குக் களிராசன்
 பெற்ற செல்வத்

திருமலைவேற் கவிஞனுரை புராணமெனு மிவவமுதந்
தித்திப் பென்றுந்
தருமலைபா வியற்புலவர் நானினுக்குஞ் செலிக்குஞ்சித்
தைக்குந் தானே. (1)

சிவகிரிச்சமஸ்தான வித்துவான்
இராயகிரிமா அணைக்கரை முத்துப் புலவரவர்கள் குமாரசுரும
மஹாரத் தமிழ்ச்சங்கத்திற் கல்வி பயில்பவருமாகிய
சாமிதாதப்புலவரவர்க
ளியற்றியன.

கூசிரியன்நுத்தம்.
சீர்பரவித் துலங்குசிவ கிரிச்சமஸ்தா னக்கவிஞர்
திலகன் வாசத்
தார்புனையும் பாபுய சயிலனெட்டி சேரியவ
தரித்தோன் முந்ரீர்ப்
பார்புகழ்சுக் குக்கவிஞ னீன்றகதன் பரங்கிரியாம்
பதியில் வாழு
மேற்பெறுமற் புதமிருசண் முகனடிப்போ தெப்போது
மேத்து நாவான். (1)
பொருமலைவே லாவலயப் புலியின்மிசை பதிகபுகழ்
பொருத்துங் கற்ப
தருமலைவே யுறத்தரினுந் தாமுணரா ரிடத்தனுநகாத்
தகைமை பாளன்
றிருமலைவே லெனுங்கவிஞன் பவத்தாலன் பொடுதனைச்சிற்
திப்போ ராமே
வருமலைவே தனைபடைபா தருள்கருவை யான்சரிதம்
வழுத்தி னாளுல். (2)

திருக்களவுடையான் துணை.

திருக்கருவைத் தலபுராணம்.

காப்பு.

தி.—அகவல் விடுத்தம்.

திருவுலவு மார்பனுமச் செழுங்கமலப் பொருட்டுறையுந்

தேவும் போற்றுந்

கருவைநகர்க் களவினிழற் கடவுடிருச் சரிதமதைத்

கனிவா யின்ப

மருவுசெழுத் தமிழ்க்கவியா லுரைக்கவெமக்கொருதுணையாம்

வளர்பொற் குன்றத்

தருளியெனப் பொழியுமத வைங்காகருஞ் சாதனினினை

யடிகண் மாடுதா.

(1)

பா யி ர ம்.

தி.—நூற்பயன்—வேறு.

மருப்பொலி களவினீழல் வைகுபால வண்ணநாதன்

றிருப்பெருஞ் சரித்தந்தனைச் செவியினு லினிதுகேட்போ

கிருப்புறு பொருள்கள்யாவும்பெறுவார்முன் ளினையெவல்வ

ரிருப்பெருஞ் ஞான்றுமீச னினையடிநிழ் லின்மாதோ (2)

கடவுள் வணக்கம்.

தி.—சிவபெருமான் கல்ப்பா

பொங்குதிருக் கருணையுடன் புவனமனைத் தையுமின்ற

பைங்கொடியி னெடுமருவும் பவளநெடுங் கிரியைநலந்

தங்குமலர் வாசமுரீர்த் தண்மையுஞ்சொற் பொருளுமென

வெங்குசிறைத் திலகுதனிப் பரம்பொருளை யிறைஞ்சுதுமால்

தி.—பால்விண்ணநாதர் என்சீர் விநுத்தம்.

திருவினா தனும் பதமவேதனும் தேடநின்றவன் தேவர்
யாவரும், வெருவவந்த வெவ்விடமருந்தி யவ்விபுதர்தம் மை
யுய்வித்தவித்தகனி நுவிதம்பினோடு லகம்பாவையுமீன்றவன்
புடையிதைவி யொப்பனை, மருவுநாயகன் கருவைமேவுபால்
வண்ணென்று நமமனத்துளானரோ. (4)

தி.—ஒப்பினையம்மாள் கலிப்பா.

அடியர்ப்பவப் பிணிகதற்று மருமருந்தைப் பசியதிரு
வடிவமுது மனத்தையொரு மருப்புடை நற் களிற்றை
பிடியைநது ந்களவினிழற் பெருமாணப புணர்மாணப்
படிமுழுது மீனறருளொப்பனை யுமையை நினைகுதுமால். (5)

தி.—சபாலிங்கநாதர் அறுசீர்விநுத்தம்.

வன்பவமகற்று ந்நாயவரநதி மடந்தை கண்ணுற்
றின்பவாரிதியின் மூழ்கியிரு விழிகளிக்க முன்னு
ளன்பொடுநட னஞ்செய்தவ ருட்சபா லிங்கநாதன்
றன்பகமலரை யென்றுந்தலைமிகசப் புனைந்து வாழ்வாம். (6)

தி.—முகலிங்கநாதர் கலிப்பா.

கினமுமிமையவர் பாவுந்திருக கருவைப்பதி யினிடை
முனமதுல சவுந்தரியின் முதியதவத் தினுக்கிரங்க்
மனமகழ்வி லுடனினிது வந்துமுக லிங்கதெரி
சளமதுநல் கியபெருமான்றனை நிதம்வந்தனை புரிவாம். (7)

தி.—திருக்களவுடையான்.

சடையாணை வரமுதவச் சடையாணைத் தனிச்சூலப
படையாணை யெமகையினிப் படையாணைப் பவமரண

4-விபுதர்-தேவர். 5-அன்னம் அனமென நின்றது செய்யுள்
விரரம். 6-வரநதி மடந்தை-கங்கை.

விடையாணைத் திருநெடுமால் விடையாணை மத்கயத்தோ
 ளுடையாணைத் திருக்களா வுடையாணைப் பரவுதுமால். (8)

தி.—லகஷ்மணலிங்கர்.

கலகருது பாதகமகலக் கருத்தினைடை நினைத்துநெடுஞ்
 சிலைக்கையி லக்குவன்பூசித் திடக்கருணை புரிந்தபிரர்
 னலக்க ணகற்றிடு கோமனாம்பிகையி னொடுமேவு
 மிலக்குமணே சான்பதப போதெப்போது மிறைஞ்சுதுமால்

தி.—நகைஞழிந்தி.

தழலிடையுற்றிடு மெழுகொத்துளமுரு ஷீச்சலுசமலர்க்
 கழலினைவிழ் ந்திறைஞ்சிய ஈல்வருக்குமுனையினுணையுடன்
 செழுமறையின்பொருளசொவத்தென்றிசைநோக்கிக்கல்லாவி
 னிழலிருத்தபரம் பொருளெந் நெஞ்சிலிருக தருள்செயுமால்.

தி.—பராசத்தி கல்விந்தம்.

குததிரப பேய்களாற் கோள்களால் வரு
 மெத்திறப் பிடையு மிரியு மாறுதன்
 பத்தருக் கருள்செயும் பாக்குடைப் பரா
 சத்தியை நிதமுப வந்தனஞ் செய்வாமரோ. (11)

தி.—சித்திவிநாயகர் அகவல் விந்தம்

பொருளில் வெண்மதிபுரு சென்னி
 பொறுத்த செயபவளக் குன்றின்
 மருவு பைங்கொடி முனனீன்ற
 மாசில் கற்பகத்தைத் தொண்டர்
 பருவாரினுளை நீக்கும் பரிதியைச்
 சுருதி பேத்துங்

8-பவமரணவிடையா னென்றதற்குச் செனை மாணமென்னு
 மிரண்டினையும் விடுத்தவனென்பது பொருள். 10-அலக்கண்
 துன்பம். 11-குத்திரம் குரூரம கோள்-கிரகம்.

கருவைவயம் பதிவாழ் சித்திக்
கனிற்றினை வணங்கு கற்பாம்.

(12)

தி.—விரசன்முகர்.

சீரமர் பசியதோகைச் சிகாவளத்தனை நடாத்திப்
பாரணத்தையு முன்னுளிற் பகர்சிவநிசிப் போதேகி
போரிர வினுக்குட் சுற்றியுலவியே வரதநந்தம்
விரசன்முகன் பொற்பாதம் வேண்டியஞ்சலி செய்கிற்பாம்.

தி.—சேமநதிச்சித்திவிநாயகர் கலிப்பா.

பூமலிகற்பக நாட்டுப்பொன் னகர்நந்நகர் கிணையோ
நாமதனைக் காண்டுமெனச் செல்வதுபோ னனிலரிய
மாமணிமானி கையோங்கி வயங்குதிருக் கருவைநகர்ச்
சேமநதிக கரைமருவு சித்திவிநாயகன் றுணையே. (14)

தி.—நாமகனி அகவல் விநுத்தம்.

உலகுயி ரனைத்துமீன்ற சதுமுகத்தொரு வன்மேவுந்
தலைனியை மதுபசாலஞ் சாவமொய்த்தி கைகள்பாடு
மிலகுவெண் கமலப்பூவினினி னு னிற்றிருக்குஞ் செஞ்சொற்
கலைமடந்தையை யெம்முள்ளாக கமலமாமலில் வைப்பாம். ()

தி. சித்திரத்தேர் ஐயனார் கலிவிநுத்தம்.

விரத மாமுனி வோ ரொடு விண்ணவர்
கரதலங் குவிததேத தககளித தன
வரதநற் கருவைப்பதி வாழ்சிதா
விரதவை யனினை யடிபோற் றுவாம். (16)

வி.—திருநந்திதேவர் அகவல் விநுத்தம்.

விரிசனாழ் துதல்விழியு முழுகாழு மிலகவரை
வில்லொன் தேத்தித்

தரிபலர்கள் புரமெரித்த வெந்தைபிரான் கணத்தவர்க்
 குத்தலை வனுகி
 யரிபிரமர் வந்தீண்டுங் கயிலைமுதற் கடைகாக்கு
 மையன் செய்ய
 கரமிசைவேத் திரமேந்து நந்திதிருவடி கமலவங்
 கருத்துன் வைப்பாம். (17)

தி.—தூரியன் முதலிய நவக்கிரக துதி—வேறு.
 அரவமணிப் பூணணிசடி லததண்ணலெம மானதிகமணம்
 விரவுமலர்த் தண்களளி னிழற்பெருமான் கருணையிசவேண்
 டிப், பரவுமொனி கூர்ளிமானமதாய்ப் போந்துபன்னாட்
 பணிந்தேத்து, மிரவிமுதற்கோள் பதம்பரவியெக் கோள்
 களையு மினிகககோவாம். (18)

தி.—அகத்தியர்.

அதிகபுகழாரி யனாலையமுன் னுட்புரிசித் தருணித்
 சேப, நதியினிடைச் சிலையுருவாயிருந்த வதுலாம்பிகைகூற
 நயத்துமிக்க, துதிகொள்பிரதிட்டை புரிசித்தருளும் புகழு
 மிகத் துலங்கப்பெற்ற, பொதியவவரைத் தவமுனிவர் பெரு
 மான்பொற்பத நிதமும்போற்று வேமால். (19)

தி.—திருஞான சம்பந்தமுரித்த நாயனார்—வேறு.

முடிவிலா வேதத்துறு பொருள் கயிலை
 முன்ன வன்றன்னை விட்ட கலாக்
 கொடிதிரு முலைப்பா லமுதுசெய் துலகிற்
 சைவமே குலவிடச் செய்த
 கடிமமழ் பொழில்சூழ் காழியுண் ஞான
 சம்பந் தன்கவு ணியர் பெருமா
 னடிபிணைக் கமல மலரினை யகத்தி
 னன்புற வணங்குதல் செய்வாம். (20)

வி.—திருநாவுக்கரசு நாயனார்—வேறு.

வஞ்சனை யமணர்கள் மேல்விக்கிவா ரிதியிற்றும்ந்து
துஞ்சிட விடும்போதக்கன் மிதவையிற்றுலங் கத்தோன்றிச்
செஞ்சொலான மச்சிவாயப் ப்திகமேசெப் புமப்பன்
கஞ்சநாண்மல ர்ப்பொற்பாதங் கருத்திடை யிருத்துவாமே.()

வி.—சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கலவிநத்தம்.

கந்தநா றுங்கயிலை யிற்சேர லன்
வந்தசெய் கைநம்பர்க குரைவாய் மையா
னந்துலா வுதடந்திகழ் நாவ லூர்ச்
சுந்தரன் பதஞ்சென் னியிற் சூடுவாம். (22)

வி. -மாணிக்கவாசகர் அகவல் விநத்தம்.

கடலினைநிகர்க்கும் வா விக்கரையின் கணுயர் நதபூக
மடலவிழ்நற ளிளேடுவாளை கண்முனிலிற் றுவங்
குடவளைமுத் தஞ்செய்யிற் கொழித்திடும் வா தவூர
னடியினைக் கமலம்போற்றி யன்புறவழு த்துவாமே. (23)

வி.—அறுபத்துமூன்று நாயன்மாள்—வேறு.

சேயரிநதன் மமுதுட்டுஞ் சிறுத்தொண்டர் பதம்போற்றி
திருலேகண்ட ரிருசெழுந கமலப்பதப் போற்றி
நேயமுள கண்ணப்ப நாயனார் பதம்போற்றி
நிறைகருனை பெருகுமமர் நீதியார்பதம போற்றி
யேயுமறைத் தண்டிச நாயனார்பதம் போற்றி
யிளைபான் றன்குடிமாறநாயனார்பதம்போற்றி
தூயசிவ பணியிடைசெய்திருங் கதிபெற்றிடு நேயத்
தொண்டரனை வோர்கடிருத்துனை மலர்த்தாள்களும்போற்றி

வி.—வரதுங்கி—வேறு.

சுரிவலமா நகர்க்கிறைவன் களவிவமர் பால்வண்ணக்
கடவுள் செம்பொற்

நிருவடிசூடிப முடியான்பா ராசர்முடி தோய்ந்து

சிவந்த தானா

னரியதமிழ்க் குரையாணி யதிவிராமன் முன்னோ

னவனி காக்கு

மருவலர் கோளரிஞான வரதுங்க னடியையநிதம்

வணங் குவாமே.

(25)

தி.—வித்தியாதந கலிவிநீத்தம்.

இந்தமெனும் புலியிசையோ ரணுத்துணையு மெவருமதிங்

குத்தரமில்லா வெமகஞர் திருக்கருணை கூர்ந்துபல்

செத்தமிழ்நூற் பொருளுணர்த்திச் சீர்ததியருளிய முகவூர்க்

கந்தசுவாமிக் குருவைக் கருத்தினிடை யிருத்துதுமால். (26)

தி.—நூல்வழி அகவல்விநீத்தம்.

இத்தலபுராணத்திற் சொ லுங்கதை முப்பத்தைந்தா

மிவற்றுளேழு

சுத்தபவுடிகத்தி லெட்டுப்பிரமகை வர்த்தத்திலொன்

பான் சொற்காந்தத்திற்

சித்தமகிழ்தரும் பதினொன்றுயர் பிரமாண்டத்தி

னெடுத்திரையுலாவும்

கத்துகடற்புவி புகழ்ச்சூதமுனி யுரைத்ததிருக்

கதைகளாமால்.

(27)

தி — நூல்செய்தந்திக் காணம்—கலிப்பா

தலைமைபெறுங் கற்பகமா தருமிகவாசஞ் செயலால்

விவகருஞ்சீர்க் கனவான்கண் மேவுதலா லமுதாற்சொற்

21-மிதவை-மாக்கலம். 22-சோலன்-சோன். 23-சேய்-சூழ்நை
24-உரையாணி-மாற்றியுமானி, பராசர்-வேற்றாசர், வாரி-சூழ்
திராம், தாழ்த்து-அமிழ்த்து, தஞ்சல்-இறத்தல்.

புலவர்சூழாம் பபிலுதலாற் பொருத்தவனக் கயமுதலா [ன்.
விலகியபொன்னகர்க்கிணையாமெழிற்கருவைப்பதிவாழ்வோ

விள்ளுதிருக் குறனிவிரு வேறுலகத் தியற்கைபென
வள்ளுவர் கூறியமொழியை மறுத்தனனில் கவனெனவே
புள்ளமிக விபந்தெவரு முறைத்திடச் செல்வமுமுயர்ந்த
தென்னியகல்வியு முடையான சிவநேயந்தனிற் சுறத்தோன்.

இன்னமுதக விப்புலவோ ரிதயமகிழ் வுறத்தினுமும்
கன்னென வழுங்குசெழுங் கமலமலர்க் காதலத்தான்
மென்னவனே ராறுமுக ிரனருளிய புதல்வன்
மன்னவர்மெச்சிடுஞ் சைவவசிபர் திருக்குலத் துதித்தோன்.

என்னுமரு தப்பாரேர் திரனுமுய ரீகையருண்
மடர்னுசிவ பத்திபொறை வாய்மையறி வொழுக்கமுதற்
பன்னுருண மனைத்துமொரு படிவமெடுத் துதித்ததெனத்
துன்னுதிரைக் கடலுலகர் துதித்திடவந் தவதரித்தோன்.

தாயினுமென் றனதருமைத் தந்தையினும் பதின்மடங்கு
நேபமதென்னிடைச்செலுத்திநிதமுமெனைப்புரந்தருள்வோ
அபபுகழ் வனமுர்ததித் தோன்றலருள் சுதன்பலது [ன்
லாயுமரு தப்பனெனு மறிஞர்சிகா மணியுமரோ. (32)

பனிமலர்ப் பூங்களவுறையும் பாமன் மலர்ப்பதமகலா
வினியதிருச் சிந்தையினு னெனும்புகழ்ப் பால்வண்ணமுதி
னனிபுரி மாதவபலத்தான் ஞாலமிசை பவதரித்த
புனிதவரு னாசவவற் புதருணசிந் தாமணியும். (33)

மிகத்தயைகூர்ந் தநிகமனவிருப்ப முடனெனை
பழைத்துச்
சுகத்திடைநா மெடுத்தவிந்தச் சன்னமுறுதியைப்
பெறுவான்

ககத்தின்மிகு வளம்படைத்த தொங்கருவத்
 திருத்தலத்தின்
 மகத்துவம் பாவையுமெடுத்து வயங்குதிராவிட
 மொழியில், (34)

அறையுநெடுங் திரைகருட்டு மகன்கடறபூ தலத்தினிடை
 புறையுமனைவரு மிகவுமுள மகிழ்வுற் றெளிதுணர
 நிறைமதுர முறுங்கவியா னிகழ்த்துதி பென் றுரைத்தனராற்
 குறையதுதிங் கரும்பருநதக கூலிகொடுப்பவர் தமைப்போல்

எறிதிரைப பாற்கடலமு தொத்தினிக்கு
 மியறறமிழருமை
 யறிதருதுண் மதியுடையோ ராகயவன்
 னவருரையை
 புதுதிபெனக் கடைப்பிடி கதிங் குரைத்தனை
 யானுயர்த்தபுகழ்
 செறிதருமத தென்கருவைத கிருத்தலமாள்
 மியத்தையரே, (36)

அரியபெரும புகழ்படைத்த புகண்டன் முன்னு
 ள்திகதவம புரிநதுகதி யடைந்த வாறும
 விரியுநெடுங் புனியனைத்து மீனறதேவி
 வியன்சகள றிட்களங்கண் னுறறவாறுந்
 திரிபதகை நடங்கண்டவாறு நன்னிட்
 சேபநதி யெனுநதிருப்பேர் பெற்றவாறும
 பரிவினுமை தேசுபெறத தவம்புரிந்தொப
 பண்பென்னுந் திருநாமம் படைத்தவாறும, (37)

மாஸ்யன் முன்னடி முடிதேடிய வந்நாளோ
 மாசிவராத் திரியெனும் பேர்வாய்த்த வாறுந்
 சீமைசு அமங்கரன்வேற் கரணன்போடு
 சிவசிவியிற் பூசனைசெய் திருந்தவாறு

மேலவர் போற்றிய கிவராத்திரி யாகாளில்
 விரதமனுட் டிக்குமியல் புரைத்தவாறு
 நீலநிறத் திருமாலு மயனும் பஞ்ச
 லிங்க தெரிசனம் பெற்று நின்றவாறும். (38)

வாரமுடன் சுக்கிரன் வேண்டுதற்கா கப்பால்
 வண்ணனெனுந் திருநாமா வந்தவாறு
 நாரதன்கா ளாயனெனு மிநுவர் தம்பா
 னண்ணியவெம பாவமதல் வித்தவாறுஞ்
 சீரமர்நாற் றிசையினுநாற நேவர்காவல்
 செய்யுபுரிந் தியமவாதை தீர்த்தவாறுங்
 கோரமிகு தக்கனமகன காண்பான சென்று
 குறுகிய வானவர் சாப மடைந்தவாறும். (39)

சுரதருவோர் இருக்களவா யுதித்தவாறுந்
 துலங்குநுறுஞ் செழுங்கமலத் தவிசின்மேவும்
 பிரமனெடு மான்முதலோர் சாபமுன்னுட்
 பேர்த்தவாறுஞ் சுரர்கோ னுதியோர்க்கு
 விரியசாபந் தவிர்நது கருவையூர்க்கு
 விளங்குகரி வலநகர்ப்பேர் வந்தவாறு
 மிரலியின்பாவந் தவிர்ந்தவாறுங் கும்ப
 னெனுந்தவிழ் மா முனிபூசிட திருந்தவாறும். (40)

வானவருந் திறைவன மகபுரிந்தவாறும்
 வயங்கமுதா சல்த்குடைச் செய்தவததாற் காம
 தேனுவுயர் மகப்பேறு பெற்றவாறுந்
 இருக்களா வுடையாற்குச் செம்பொறகோவின்

38. ஐக்கரன்—கணபதி. 38. திரிபதகை—கவகை.

39. குறுகிய—அணுகிய. 40. பேர்த்த—நீக்கிய. 40. சுரர்
 தரு—கற்பகதரு. கனந்தவவுள்—அக்ஷிணி.

மாநகர மாரியன்முன் னமைத்தவாறு
மயல்வாதை யமபிகையா லொழித்தவாறு
முனமற விளங்குபரா சத்திபிட
முலகமெலார் துதித்திட வுண்டாயவாறும், (41)

மேதகு மிந்திரசித்தை வதைத்தபாவம்
விலகக விலக்குவன கருது மேனாள்வந்து
கோதறுபூசனை புரிந்தவாறுந் தரையைக
கொலைபுரி வேதியன் பாவந் தவிர்த்தவாறு
மோதுபுகழ் மேவுசுனா பாண்டியற்கே
யுயர்தருமித கலமகிமை யுரைத்தவாறு
நீதவுதாவக வெனுமன்னவ னுககாங்கு
நெஞ்சமகிழ்ந் தொருமகப்பே றளித்தவாறும், (42)

பொருளிழந்து துயருழந்த வசியனநாட்
பொருட்பேறு பெறக்கருணை புரிந்தவாறுங்
கருதநங் காண்டவதனம் புரிந்தவாற்றாற்
கனறகடவுட் சூறபாவந் தவிர்த்தவாறு
மொருகொடிய சூதகிரினை விரும்பிச்சேர்ந்த
வுணர்வறுபார்ப பணிபாவ மொழித்தவாறும்
பருமறவி யொடுசுமரம் புரிந்துநீதி
பயில்குலபூடனை வாகை படைத்தவாறும், (43)

புலிமிசையாரிய னெனத தோன்றிய குபேரன்
புகழ்ப்பீடப் பிரதிட்டை புரிந்தவாறுங்
கவினுறு தக்கன்றேனுத தனதன் முன்னாக
கருதுபலர் பெறுசாபங் களைந்தவாறு
நவிலுறும் வைசியன்மனை வஞ்சிததுமன்ற
னடத்திய வேதியன்பாவ மொழித்தவாறு
மலிர்மகுடச் சேரன்வர துலகனென்னு
மரசருகருத் திருக்காட்சி யளித்தவாறும் (44)

ஆகியமும்பத் தைந்து சரிதத்தம்மு
 ளாருளிருபத் தொருசரித நகர்ச்சிறப்பு
 வாகுபெறுந் தலமேன்மை தீர்த்தமேன்மை
 மாமூர்த்தி மேன்மையிவை சருக்கமாக
 வோகையுற வருத்துரைத்தே னிந்நான்மற்றை
 யுயர்சரிதமொரு பதினான்கொடு நாட்டின்சீர்
 சோகமறு கதைவரலாறிலை முன்னுளிற்
 சொற்றனன் மற்றொருவ னவன்யாவ னென்னில் (45)

எற்குன்ற னருள்புரி யென்றினிது வேண்டி
 விதயமிகக் கசிந்துருகி யெந்த ஞான்றும்
 பொற்குன்ற வில்லிதனைத் துதிக்குந் துயேயான்
 புகழ்ச்சொக்க நாதருண பூமான்மைந்தன்
 மற்குன்றவின்றி மிகச்சிறந்த தொண்டை
 மண்டலவேளாளர் இநாமரபில் வந்தோ
 னெற்குன்ற நகர்வாழ்வி ரப்பனென்ன
 நிகழ்த்துபெயர் படைத்தவொருநேயன்முாதோ. (46)

அவையடக்கம்

தாயனான் கருவைப்பிரான் சரிதநற் றமிழாற்
 றாயநாவலர் தமக்கெறிர் யான்சொலத் தொடங்க
 லேயுமோர் விலாவும்ன் வண்டமிழ் வலோரெதிருந்
 றாயுநற பொருள பகார்திடப்புருத்த தொப்பாமால். ()

மாசிலா வொருநூலும் யான்கற்றி லேன்மனதறிற்
 பேசுநுண் னுணர்வுற்றிலேன் பெரும்புகழ்க் கருவை
 யீசன்மெய்த் திருச்சரிதம் யானியம்புவ லென்னு
 மாகையா விஃதுரைத்திடத் துணிர்த்தன னம்மா. (48)

அங்கேந்தீடம்.

உன்னுகலியுத வாண்டையாயிரத் தோரிருபத் தொன்றுயர்

சித்தார்த்தி

பென்னும்வருடந்தனிற் கறறவர்செவிக்கு மனதினுக்கு

மினபந்தோன்ற

மன்னுகருவைத் தலமான்மியத்தை பாங்கேற்றினன்பால்

வண்ணநாதன்

சன்னிதியிலிருந்துமிகப் பொருந்துபுகழ்த் திருமலைவேற்

றமிழ்வல்லோனே.

பாபிரம் முற்றிறறு.

உ

சிவமயம்.

திருநாட்டுச்சூக்கம்.

வி—க லி த் து ஐ ற .

பூசுவென்பொடிமேனியெல்லாம்பொலிந்திலகு

மீசனாடியாரெனமாமுட்வெழுந்தவ்

வேசைமாகடல்படிந்துநீருண்மிலகனந்த

கேசவன்றிருமேனியதாமெனக்கிளர்ந்து. (1)

அறத்தையன்பொடுவனர்த்தபூங்கொடியிடத்தமல

னெறித்தசெஞ்சடையென்னவேமின்னியாங்கவன்கை

பொறுத்தபொற்றமருகமெனவிடித்துநற்புகழே

சிறக்குரண்மழைபொழிந்ததாலவன்றிருவருள்போல் (1)

பின்னர்வெண்பிறைதாங்குருன்றெழினுதற்பிறந்தே

யன்னமாவலோடிருமருங்கிருப்பவாறுருவாய்ப்

பன்னுகான்மிகையேறியேருளம்புகுபண்பான்

மின்னுவேற்காக்குகனெனவெழுந்ததுவெள்ளம். (3)

1-முகில்-மேகம்.

வாரிருழ்தருபுமிமிசைமனமிக்ககெவுற்
 ஞர்வமோடனுதினந்துதித்திமெடியவர்பாற்
 கார்மிடற்றிறைவைக்குநற்கருணைபோலெய்தி
 யேரியெங்கணுநிரம்பினவீரம்புனன்மாதோ. (4)

பரந்தகானெறியேகிரீர்செய்யிடைப்பாய்த்து
 நிரந்தபின்புபொன்னஞ்சிலேர்பூட்டிமாநிலத்திற்
 சுரந்தமங்கலக்குரவைகள்கடைசியர் துளக்க
 நார்தநாறுசேறெழமள்ளருழுவர்சீர்நாளேர். (5)

குணுனைந்துவாயவறியேபயப்பயத்துவன்றி
 வால்வளைககுலந்தாமரைமலரிடைவயங்குஞ்
 சிலமிக்கவவ்வளைதருமுத்தினைச்சிறந்த
 கோலமேவுதங்கருவெனவனைகருமவெண்குருகு. (6)

பழுதுநீங்கநல்லோவிபரவயவம்பார்த்தே
 பெழுமொண்தெனவனப்புறுங்கடைசியரிருகண்
 முழுதுமேனையாய்தல்போனமொய்நெடுஞ்சேக்க
 ளுமுதமள்ளார் தம்முரத்தினுபுயத்தினுமுலவும். (7)

ஏடலிழந்தபூங்கழனிபிற்சேற்றிடையிறங்கி
 யாடன்மள்ளர்கண்மள்ளியர்தம்புறவடியைப்
 பிடுதங்கியகமடமென்றுவப்புடன்பிடிப்ப
 ஐடநீர்ந்துளங்களிப்பரா லுயர்கடைசியரே. (8)

கவிவிநத்தம்.

முத்தினதொளியெனமுனைகள்காலவே
 வித்திச் செய்தொறும்கிரிந்ததோகையிட்
 டத்தன்கைப்படையெனக்கினைத்தங்கன்புறு
 முத்தமர்போற்குழைந்தோங்குஞ்சானியே. (9)

கலித்துறை.

ஊறுதன்புனற்கழனியின்மள்ளர்களுமுது
சேறுசெய்யநாற்றினைநடுங்கடைசியர்முதத்தை
நாறுபங்கயமலரெனநயந்துவிழ்கின்ற
வாறுகாலனிநாசெண்பமெனவகலும். (10)

நட்டசாலிகள்செழித்திடமலரின்வார்கறவுந்
தட்டிலா கமந்திகன்பலாகனியைமத்தனமாய்க்
கொட்டவிழ்தருநவமுமபொருந்தியேருமுமி
மட்டிலாதழுங்கழனியிற்பாய்ந்திமொதோ. (11)

கல்விநுத்தம்.

புட்படிநீலமுங்கமலப்போதுந்தக்
கட்பகைமுகப்பகையென்றுகாய்தல்போற்
றட்டநீர்வயற்களைகளைபுநதயலார்
பெட்புறுகையினுற்பிடுங்கவிசுவார். (12)

துன்னுநற்கதிர்கருவியின்றுதுட்டர்போன்
மன்னியேமிகத்தலைநிமிர்த்துமாண்புறும்
பன்னருங்கற்பினிற்சிறந்தபாவைய
ரென்னவேதலைகவிழ்ந்திருந்தசெந்நெலே. (13)

அறுசீர்விநுத்தம்.

அரணடியவர்கடம்மைக்கண்டுவக்கின்றவன்பர்
விரைமலரருச்சித்தன்னுர்மென்பதம்வணங்கல்போலக்
கருநிறவனிகண்மொய்க்குங்கமலமாமலரின்மீது
மருவுநெற்கதிர்கன்சாய்ந்துவயங்குறும்வயலின்மாதோ (14)

7-நனி-மிகுதி, சேல்-கெண்டையின், உாம்-மார்பு. 8-கழனி-
நன்செய், 12-புன்-வண்டு. நீலமும் கமலப்போதம்-கட்பகைமுகப்
பகையென்றதுமுறைநானிறை.

கவிவிநத்தம்.

செவ்விபார்த்துவகைபோடரிந்துசீர்பெறு
மவ்வயன்மருங்குபோராக்கியார்ததெழு
மைவணப்பகடுவிட்டுழககவைகளைந்
தெவ்வமில்பொற்சிரியெனக்குவிப்பரே. (15)

ஆறிலொன்றாசனுக்கன்பிடுனாடளித்
தீறிலாபபண்டியிறொருத்திட்டின்பமாய்
மாறிலாச்சுற்றமும்நிருக்துவாய்ந்துளந்
தேறுநற்றேவுந்தெனபுலத்தத்தேவரும். (16)

தாழ்மேயருந்திருநற்றநமமேபுரிந்
தேமுறுகுடிகளவாழந்திருப்பெருங்கணும்
பூமலர்த்திருவுநாமகளுமபுநதியின்
மாமகிழ்வுற்றவண்வாழ்வுவாரரோ. (17)

வேறு

நீனிறக்குழற்கடைசியார்பார்வையினிழலை
மீனமாமெனக்கொத்தியேருருக்குவெள்துறுமாற்
மேனுலாமலர்த்தொட்டிநிறசெய்யகாலன்னங்
கானவண்டுதொலாட்டிடக்கண்வளர்ந்திடுமால். (18)

சுரும்புநேருமின்மொழியுடைக்கன்னியோர்பாகன்
சுரும்புகுழ்மலர்த்திருக்களாவுடையவன்றோன்றி
விரும்பிவாழும்வ்வாரியநாட்டின்மேன்மையையிப்
பெரும்புவித்தலத்தேவரேபேசிடவல்லார். (19)

நாட்டுச்சருக்கம் முற்றிற்று.

தெவ்வவணக்கமுதலியவுடன் சருக்கம் 1-க்கு
திருநிளத்தம் 67.

17-ஏமம்-ஏமெனவும். 18-நீலம்-நீலெனவும் கின்றன. செய்
புள்விகாரம் ஏமம்-இன்பம். 19-சுரும்புநேருமின்மொழியென்னுந்
தொடரில் உவமானம் உவமேயம் பொதுத்தன்மை உவமைபுருபு
ஆகிய நான்கும் விரிந்தாதிற்றலால் விரிபுவுமை.

திருநகர்ச்சருக்கம்.

தி.—கலித்துறை.

பன்னகப்பெரும்பாயலான்பதமமேலுறையோன்
முன்னகாடி மெய்வருத்தியுமறியொழைமுதல்வன்
கன்னியொப்பணியொடுமகிழ்த்துறைதருகருவை
கன்னகர்ச்சிறப்பினைச்சிறிதறிந்தவாநகில்வாம். (1)

கருங்குதுண்ணிடையரம்பையர்விரும்பினாடோறு
நெருங்குமாமலர்காமலர்நீட்டியேபுறித்துக்
கருங்குமுற்கணின் துளபிகக்களிக்கருல்லகழின்
மருங்குமுழ்த்துயர்நதிலங்குதுருத்தனவனமே. (2)

அங்கண்வாநிடைக்கதிரவன்னாண்டுமோராழித
துங்கமாமணிகதேதர்ப்பகம்புரவிகடுணர்ப்பூங்
கொங்குலாவுமச்சோலைநிள்களிர்தறுநிழலிற்
தங்கியேவிடாய்தணிர்துபின்விரைத்துசென்றிடுமால் (3)

வண்டெனுஞ்சிறுவந்தரற்றிட நெடும்பனைக்கை
கொண்டனைத்தெழில்சூலவுநல்லநம்பெனுங்கொங்கை
கண்டிறந்தொழுகுறுநறுங்கட்பயமுட்டித் [க்
தண்டலைபெருநதாய்மிகவளர்க்குநித்தமுமே. (4)

தாதுலாமலர்கொம்பினின் றுமபாவான்றருவின
மீதுகனிளநதிகள்விசையொடுபாயும்
போதுசித்ததேன்பெருகிபோர்பெருந்திபோற்செக்
றோதநீருவரகற்றினினைவைகனியுதவு. (5)

கருதுமாழமுமனிரிவுநிததுனைத்தெனககாண்டா
கருமையாயுபரிஞ்சிகுழ்கிடநதமீடாகழ்

1-பன்னகம்-பாம்பு. பதமம-தாமரை. 2-அரமலை-தெய்வ
பெண். காம-கை. 4-கன்:தேன். பய-பால் துடியடி-உவமைத்
தொகை நிலைத்தொடர் துடி-உகைகை. அடி-கால்.

மருவுசக்கரவாளமால் ரைதனைவளைந்த

பொருதிரைப்பெரும்புறக்கடல்போன்மெனப்பொலியும். (6)

நெடியதெண்டி ரையகழியோர்கடவெனநினைத்துப்

படியும்வான்பெரும்பயோதரந்தனையினம்பருவப்

பிடியெனநினைத்தவனுலாம்பிறைநெடுங்கோட்டுத்

துடியடிப்புசர்முகக்கயந்தனைக்கரநீட்டும். (7)

கலங்கலின்றியேதெளிந்தமெய்யறிவினைக்கடிய

புலங்கண்முடிதல்போலவேசாலவெப்போது

மலங்குநீடி.ரையகரியின்புனலினைமுடி

நிலங்குநற்செழுப்பங்கயப்பாசடையெங்கும். (8)

அறுகீர்க்கழிநெடிலடியகவல்லநுத்தம்.

மருப்பொலியுங்கடுககையணிசடைப்பெருமானறனக்கிடமா

வதியும்பண்பாற்

பருப்பதம்யானினுங்கயிலைசிறுத்தவனுதைநதிடுமப

பதியின்பாங்கர்

விருப்பொடுசென்றேத்தயவறகிடமாதமயாமுமென

மேருவென்னும.

பொருப்பவண்வந்துற்றநின்றபெற்றியினின்றிலக்குமணிப்

புரிசைமாதோ.

(9)

பொன்னிறமுற்றிடுதலிற்றையவையிலாவககாப்

புக்கொள்பண்பான

நின்னிசையுங்கனமணிகோபுரத்தலைமேவியகுணத்தான்

நிகவுநீண்ட

கண்ணிலெற்றமைதவினாற்படநிசைநின்றமுதலா

னவைதீரிஞ்சு

பின்னிசைவண்டியிர் துளவத்தொடைபுனையுமுடித்திரு

மாதகிணையதாமால்.

(10)

தென்னியவெண்குதையினொளிதிகழ்தருமானிகையினைக்கட்
செவிப்பூஞ்சேக்கைப்

பன்னிகொள்பங்கயமலர்க் டேபரமனும்வேதனுமறியாப்
பகவன்வாழும்

வெள்ளிகெடுங்கிரியெனவோரெழுபரித்தேநூர்த்துபெரு
விகம்பிற்செல்லு

மொள்ளியசெங்கதிரவனறன்னுளமவெருவிமீண்டுமுறத்
தொதுங்குவானால். (11)

விங்குதிரைகருட்டுகெடுமபாறகடனின்மீதுமண
மேவுஞ்செய்ய

பூவகமலமனையதிருக்கண்நிரிலுந்தணிளையா
புனிதனேய்ப்பா

நீங்கரியவொளியதிகம்பெறுதவளபெருமாட
நிரையினுமா

ரோங்குமகல்லிசம்பிணி உடபுல்லுதமஞ்சுறுபுலவன்
துறங்குமாலோ (12)

வேறு

துயமாபூரகதாணனிமேடையின்சோதி

பாயவீதிவாய்பேறுங்கவனவாய்பாரிகள்

சேயவாழியெய்ன் றுடையவககனிகெடுந்தேர்மேன்
நீமயபல்கதிரிள்குண்புரளியினனிளங்கும். (13)

புலவியாலொளிததுறைதருமபூவையர்சாயை

குலவுநீளபளிகஞ்சுகவாநடுகோன்றிவே

நிலவுசாயையாயாங்கவரென்னசெவநினைத்தக

கலவிவேட்குமாடவரிநகரங்களகட்புலவரால். (14)

வேறு.

வன்னமணிமேடையின்மேல்வைகிமலர்முடித்ததுள

மகிழ்ந்துவாசம்

துன்னுறுஞ்செழுங்கலவைபூசுதல்பொறபணிபுனைதல்

குழந்துமேவு

11-உட்செவி-பாம்பு, சேக்கை-பாயல். 14-வேட்கும்-விரும்பும்.

மின் னுயிர்ப்பாங்கியர்களுடனினி துவினையாடலென
 மிவையேயாங்கு
 மின்னிகர்சிற்றிடைமடவார் விருப்பொடுநாடொ றம்புரியும்
 வேலையாமால். (15)

கணங்குடாடர் திலங்குமணிகுடநிகநுந் தடமுலையார்
 துனிதீர்வுற்றுக்
 குணங்குலவுமனங்கனிகுடர் திடவவரை தகமதுநெடுங்
 குஞ்சிசேப்ப
 வணங்குவ துமிரதியொடும நவுமதனெனநிகவு
 மரிழ்ந் துக்கா னுரி
 யிணங்குவ துமபலகலைகளினி துபாடிவவ தும்புருட
 ரெவர்க்குமவேலை. (16)

அணிதிகழ்பால்வண்ணர் திருச்சன்னிதியினடம்புரியு
 மரம்பைமா னுவ
 கணிகையர்காற்சிலம்பொளி புழுமுழவொலியுமறையொலியுங்
 கருதுமுவர்
 தணிவதுபாடவினொலியுந் தொண்டரகரவொலியுந்
 தருபொன்னாட்டு
 மணிமுடியுட்புருக் குளிழ்யுட்குழுந் நியற்றுமன
 வரகமாதீதா (17)

வேறு.

சொன்னாணிமேடைவெங்குந் தானிகுதுயின்னார்காற்சில
 யன்னவரமா முலைக்கணையா ராபுங்காற்சிலபுரேப [ம்ரேப
 யின்னிதழ்கண்ணல்குலுகொப்பிழைநா ணிவாடுவரே
 பன்னுமவர்க்காணிலரமபையர்நா ணிவாடுவரே (18)
 பாவையர்குந்தளத்திருந் துபாடுமதுகரமிசையே
 காவலவர்கொன்வர் படைக்கலதமதுகரமிசையே

16-குஞ்சி-குமியி, குஞ்சி சிவத்தற்குகாரணம் செம்பஞ்சுட்
 டியபாதங்களிற்றேறுதலென்க. 18-இறை-சிவன்,

நாவலவரனவாதவிதுவரைந்திலக்கணமே

மேவுறும்விதிகடொறுமோலியங்களவரைந்திலக்கணமே.

இமகிரணமதிதனையாங்கிடுமகத்துவசந்தொடுமே

குமார்புயததிடைக்களபங்குளிர்மகத்துவசந்தொடுமே

கமழுநெடுந்தொருவகலாகடுபாய்மாவாரணமே

விமரிசையத்தணர்பயில்வார்நாய்மாவாரணமே. (20)

மேடைமினனாகரபயிலவவிளையாடுங்கத்துகமே

வாடலீல்காணையநாவாகிழநாடுங்கருதுகமே

நீடுமறுகெங்கணுமேநிறைவனசத்திரமே

பீடுறுமனனவர்முடிநீடுமாநிகுருவனசத்திரமே (21)

கதிரிலகுஞ்செழுகதுவாநங்கனவினிமையுளமுருகு

மெதிரிதழார்பாடுமிசையெவரையுமேயுளமுருக்கு

ததையுமலாததொடைககுமராதமமாநச்சுநதனமே

சிறையவுழுககிடுமடவார்அகழ்மகாசகதனமே (22)

முனிவரத்தங்கணமுமினையவாநணமுமுதுநீரயத

தனியடியார்பொருங்கணமுமொருநணமுத்தணவாமே

நனிகுழுமிததுதிபுரியநகாயொப்பனையெனும்பைங

கனியொடுவிறறிநுகருருகுகளனிலைநடுவண்கணியே. (23)

வேறு

காவனமலிதருகருவைவமாநகர்

மேவுநதசிறப்பெலாமவிரித்துக்கூறவே

பேவர்வல்லமைபுளாழிழிலகொளாயிர

நாவுடைச்சேடனுநவிலொணனாதுதேரா. (24)

நகரசசருக்கமமுற்றிறறு.

ஆகசருக்கம 2-க்கு விநந்தம் 91.

20-அகத்துவசம-மாடக்கொடகன். 23-பைங்கனி-வெண்கனி.

பெண்பன உமையையும் உமாபதியையும் உணர்த்திநின்றன.

தலவிசேடச் சருக்கம்.

தி—கலிவந்தம்:

அலமரு பவக்கடல் கடத்து மற்புதச்
கலமெனும் பானிறக கடவுள் வையிய
நலமளி கரிவல நகரமார் திருத்
தல மகத்துவஞ் சிறிதெடுத்திச் சாற்றுவாம். (1)

தீதில் பல்லுயி ரெலாமின்ற தேவிமுற்
போதுவத் தருந்தவம் புரிந்து வையிய
மாதல மாதலால் வயங்கு மிககல
மோதுமெத் தலத்தினு முயர்ந்த தாகுமால் (2)

கொலை முதலாகிய கொடிய பாதகம்
பலபுரிந் தவர்களே யெனினும் பாபுகழ்
நலமீகு புனிதபால் வண்ண நாத்வாழ்
தலமடைத் தவர்க்கி சார்வர் திண்ணமே. (3)

செகத்திடை யுயர்ந்தவித தெய்வ மாதல
மகத்துவங் கருகிலர் மற்றை யொன்றினை
யகத்திடைக் கருதிவந் துறினு மாகில்கற,
பகத்தரு விர்கிர பதத்தை மேவுவார். (4)

விசுதெண் டிகைப் புலியீது வாரண
வாசுமுன் னும்பல மாதலந் தொறு
மேசற வடைந்தவ ரெழுதும் பேறெலாம்
பேசமித் தலத்துறிந் பெறுவர் யாருமே. (5)

கருதமைம் புலனடக் கிப்பல் காகமும்
புரிதரு தவத்தினும் பொருந்து பேற்றினை
யிருதயத் தானடி யெண்ணி யித்தலத்
தொருதின முறைபவர் பெறுவ ருண்மையே. (6)

1. அலமருபவம் - வினைத்தொகை கிலைத்தொடர் - அலமரல்
சுழற்சி. 5. எசு-ருற்றம் வாரணவாசி-காசி.

மறுவிதித் தலத்தொரு வையகல் வைகுலோர்
பெறுவர் சாலோகமாம் பதத்தைப் பேணியே
சிறுமை தீரோ ரிருதினம் வசிப்பவ
ருறுவர் சாமீப மாமுயர் பதத்தையே. (7)

முத்தினம் வசிப்பவர் முதிய வின்புறுஞ்
சுத்தசா ரூபமே பெறுவர் தோய்குவார்
சித்தமே மகிழ்ந்து மாற்றினம் வசிப்பவ
ருத்தம் மான சாயுச் சியதகையே (8)

இப்பெருந் தலத்தினை யகததி வெண்ணினுஞ்
செப்பினுஞ் செபபிடச செவியிற் கேட்பினு
மொடியில் வீடடை வரததலத்துறோர்பெ ருந
தப்பறு பேற்றினை சாறமல வேண்டுமோ. (9)

கல்தூறு

வித்தகப் பெருந்தனிச் சிவனிக்கமாய் விர்தோ
ரத்தியாவை யுந்துவங்கு மித்தகத்தி லாதனினு
வித்தலத் திடைபுறந் தவரேவரே யெனினு
முத்தமச் சுரரென்பதற் கையமு முளதோ. (10)

நிதிகளிற் சிறந்துளது சாயுநத நிகரில்
கதிகளிற் சிறந்துளது சாயுச்சி யங்கு வு
னதிகளிற் சிறந்துளது ரிட்சேப நன்னதிமா
பதிகளிற் சிறந்துளது தென்கருவை யம்பதியே. (11)

விந்தைமிக்க பொன்னுலகில் வானவர் தொழமேவு
மிந்திரன் பெருவாழ்வு மோர்வாழ்வென வெண்ணுர்
கந்தமா மலர்க்களா வனத்தலத்தி லோரென்பில்
செந்துவாய்ப் பிறந்துறினு நற்கதி கிடைத்திடலால். (12)

7. சாலோகம்-சிவலோகத்திருத்தல். சாமீபம்-டவுன் சமீ
பத்திருத்தல்.

11. நிதிகளாவன-ஆடகம், செலிக்கறை-சாதாரணம், சாயுந
தம் அப்பணவாம்.

அகவல் விருத்தம்.

வரியளிக்குலமொய்த்தார்க்கு மலர்க்துழா யணியுஞ்செங்கட்
கரியமா லயன்முன்னுய கடவுள் யாருங்கூறற்
கரியவாமெனிற் பாலவண்ண னார்தல மகிமைபாவும்
விரியுமிப் புனியின்மீது விளம்பிட வல்லார்யாரே. (13)

பத்திசெய்மாநகர மநத்தியநகர மநாதிபுரம் பாவநாசஞ்
சித்துருவ ஞானபாகர மமுதாசலஞ் சிவசத் திபுராஞ்சிவன்
முத்திபுரிபுயபுரி கரிபுரம் பரபுரமும் முந்நீர்ஞால
நத்துகரிவலநகர திருக்களாவன மிநநகர்ப் பேராமால், ()
தலவிசேடசரநக்கம முற்றிற்று.

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம்

தி—கலவ்ருத்தம்.

கார்த்தடங்கிரிநேர்கைக்கயவுரி
போர்த்தமுக்கட்புராதன்னவாழ்தலாந்
கீர்த்திசாலக்கிளர்கருவைப்பதித
தீர்த்தமேன்மைசிறிதெடுத்தோதுவாம். (1)

அறுசீர்க்கழிநேடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மாமதுபக்குலமுழங்கமதுவழங்குமினியநறு
மலர்க்களாவின்
காமருமீழலிலுதித்தபால்வண்ணநாதனெனுங்
கருணைப்பெம்மான்
ஞமநதுங்குமுனுமைபொப்பனைபொடுவாழ்தலத்தினுக்கு
த்தாபுறத்திற்
சேமநதியெனவுளதோர்தீர்த்தமிதன்மகிமைபெவர்
செப்பவல்லார். (2)

2-மதுபக்குலம்-வண்டின்கூட்டம், உத்தாம்-வடக்கு, புற
பக்கம், 3-துகன்-குற்றம், 4-சேமம்-காவல், 5-மன்-ஓ-அகைநிலை

பாதிநிளமதியணிந்தபவளநிறச்செழுஞ்சடி லப்

பகவன்மேனிச்

சோதியெனத் துலங்குபெருந்தேசபெறத்தான்விரும்பித்

துகடிரண்டல்

கோதில்பலபுவனசராசரங்களெலாமீன்றதனிக்

குமரியெம்மா

னோதியவாறிக்கருவைத்தலத்திடைச்சென்றரியதவ

முளுற்றவெண்ணி.

(3)

ஹங்கியதென்கயிலைவரைதனைவிடுதமுன்னுளன்

புடையோர்தம்மைத்

தாங்குபரதேவியவள்வநம்போதன்பொருசேமந

தனைச்செய்நின்ற

பாங்கியெனவேகடவுட்கங்கையவொளபுவரலாற

பார்மிதென்றுந்

தேங்குபுகழ்ச்சேமநதியெனுந்திநபபோர்பெற்றதிர்த்தத்

திர்த்தமனனோ.

(4)

பத்தியொடுதிருக்கருவைக்களவுறைபால்வண்ணன்மலர்

ப்ரதத்தையுன்னிச்

சுத்திதருமிச்சேமநதித்தீர்த்தந்தனிற்படிந்தோர்

தொலையாவெய்ய

வெத்திறவெவவினைபுரிந்தோரெனிலுமழியாயுயர்வி

டெய்துநாளு

நித்தியபேரின்பாடைகருபாரவரினிப்பிறவா

நிலத்தின்மாதோ

(5)

அறந்தனைநெஞ்சிடைசசிறிதெண்ணைகவெருப்பாதகந

மகிலமபோற்ற

நிறத்தருந்புகழ்படைத்தவித்தீர்த்தமகிமைதனை

நினைத்தவின்றி

மறந்துகொத்தாற்றொடி னும்வானவர்தம்பெறுவார்
 மனத்தா னுன்னிச
 சிறந்திடுமிப்பெருந்தீர்த்தந்தனிற்படிந்தோர்பெறும்பேறு
 செப்பற்பாற்றோ. (6)

மாலயனுக்கரியதனிப்பொருளெ னும்பால்வண்ண னுள
 மகிழ்ந்துமேவு
 மாலயமுன்னையுளதோர்தீர்த்தஞ்சுக்கிரதீர்த்த
 மதன்பேராருஞ்
 சீலமிருதேவிதீர்த்தஞ் சூலதீர்த்தமெனத்
 திகழிரண்முக
 கோலவதுலாமபிகைபால்வண்ணன்மணிச்சினகரத்துட்
 குலவுமாதோ (7)

ஏந்நிலத்துமுள்ளமகாபுண்ணியதீர்த்தங்களெவற்
 மினுக்குமேலாம
 பன்னரியபெரும்புகழ்சேரிச்சேமந்தியினிடைப்
 பழுதில்லாமெய்த்
 தன்னிகர்நிட்சேபதீர்த்தங்கிருபாதீர்த்தமுயர்
 சங்கதீர்த்த
 மன்னுதிரிவேணிமணிகரணியெனப்பலதீர்த்தம்
 வயங்குமாலோ (8)

உவறு

வா னுலாவுமழுக்கிரிமேல்பால்வயங்குமிருதீர்த்தம்
 பா னுதீர்த்தநிதிநிரிரிரவண்ணொன்னப்பகருவார்மே
 லானசீர்த்திமலிதருமவ்வமுதாசலத்தின்மிசையுளவாற்
 றே னுதீர்த்தமோடிடபதீர்த்தமெனுத்தீர்த்தங்களரோ (1)

6-தீர்த்தத்தி னுயர்வைச் சிறப்பித்து கிற்றலால், உம்மை-
 உயர்வு சிறப்பும்மை 7 தேவிதீர்த்தம் அதுலாம்பிகை சனகரத்துள்
 சூலதீர்த்தம் பால்வண்ணன் சனகரத்துள் எனமுறை கிரணிறை
 யாகக்கொள்க, மாதுலு அசைநிலைகள்.

இன்னபலதீர்த்தங்களின்மான்மியங்களனைத்து

மிமையோர்க்கு

முன்னலரிதாமென்னில்விரித்தெம்மனோர்தம்

மொருநாவாற்

பன்னலெளிதோவித்தீர்த்தம்படிநதோரெவரும்

பவமரண

மென்னுமிரண்டற்றெம்மிதையோனிநுதாணிழலுற

றிடுவரரோ.

(10)

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 4-க்கு விருத்தம் 115.

முர்த்திவிசேடச்சருக்கம்.

த—கலிவிருத்தம்.

கானமிசுத்தகளாகநுநீழலிற

றாண்முனைத்ததனிநிவனிங்கமா

மேன்மையுற்றுவிளங்கியமுர்த்தியின்

மான்மியத்தைவழுத்தல்செய்வாமரோ.

(1)

ஆகவல் விருத்தம்.

செப்புமிய்முர்த்திதனைதெரிசனமபுரிநதாவா

லப்பனைகளவினீழலமர்ந்தலெண்கனியயெந்தா

யொப்பனைபாகநீகாவுனைநமபினமென்றேத்தி

லெப்பெரும்பாயஞ்செய்காரெனினுமவிடடைவார்மாதோ.

10-பலதீர்த்தங்களாவன—முற்கூறிய தேவிதீர்த்தம், சூலதீர்த்தம், சேமதீர்த்தம், கட்டசேபதீர்த்தம், கிருபாதீர்த்தம், கங்கதீர்த்தம், திரிவேணிதீர்த்தம், மணிகரணிதீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம், சித்திப்பிரசாவணிதீர்த்தம், தேனுதீர்த்தம், இடபதீர்த்தம் ஆகிய இவை யனைத்துமென்க.

1-கான்-வாசம், 2-கா-முன்னிலையேவலொருமை வினைமுற்றப்பகுபதம். ஆய விஞ்ஞி புணர்ந்து குன்றிற்று.

விரிமலர்ப்பஞங்கனா லின்மேவுபால்வண்ணலிங்க
தெரிசனம்புரிசுவான்சிறிலிமித்தத்தாலிங்கு
வருகிலரங்குவைங்கமனத்திடைநினைவுற்றாலுஞ்
கரரெதுர்கொள்ளச்சென்றுகவர்க்கமுற்றிடுவர்மாதோ. (3)

கலிவிநீத்தம்.

தேவர்மா முனிவரர்சித்தராதியா
மேவரும்பூசணையிற்ப்போற்றிடத்
தாவறுவரந்தருசைவலிங்கமாம
யாவினுஞ்சிறந்திவ்வினிலிங்கமாகுமால். (4)

அகவல்லிநீத்தம்

காதன்மிகக்கொண்டுபண்டுதங்குறைநீர்நதிடக்கருதிங்
கமலக்கண்ணன்
சீதமலர்த்தவிசுறையுந்தசைமுகனிர்திரன்முதலான
தேவர்தாமுங்
கோதறுதென்பொதியவரைகரும்முனிவரன்முதலாக
கூறுந்நாய
மாதவரும்பூசித்தவிசேடலிங்கமிச்சிவபால்
வண்ணலிங்கம். (5)

ஆன்றபுகழ்பெறுங்காசிப்பந்முதலாந்தலத்திலிங்க
மனைத்துமாங்கி

தோன்றுமுனர்த்தோன்றியதிருகளின்முந்தருநிழற்கீழ்ச்
சொல்லுமிந்த

வேன்றபெருங்கரணத்தாலிக்கருவைதலதனுறையு
மிவ்வினிலிங்க

முன்றுலகத்துளகருணைச்சுயம்பிலிங்கம்யானினுகு
பூலமாமால். (6)

ஆர்த்துவருதிரைக்கடல்நிமிநதக்கடல்பாற்கடலா
மவனரிமீது

சீர்த்திபெறுமவெற்பின்மிகச்சிறந்தவெற்புமேருவெனச்
செப்பும்வெற்பார்

தார்த்தருவிற்சிறந்தபெருந்தருத்தேவதருவாமெத்
தலத்துமுள்ள
மூர்த்திகளிற்சிறந்தமகாமூர்த்தியிந்தப்பால்வண்ண
மூர்த்தியாமால் (7)

உயர்வுறுபால்வண்ணவிநக முகலிங்கநதிருக்களா
வுடையானென்னும
பெயர்பெறுமிமழா கதிதீரகெகரிசிதீதாருயர்ந்தபதம்
பெறுவாரக
வயமருவெனசம னாமஞ் ஈனங்கன்னவாரால்
வருதருகருத
நாமிக்குதென்றிருக்க நவைவதலகதுறைமூர்த்தியினமகிமை
களிலறபாற்றோ. (8)
மூர்த்தியிசை சசநககா முறறிற்று
ஆசச்சநககம 5-கரு விருகதம் 123

புராணகதை வரலாறு.

வி.—கலித்துறை

சோலைகண்முநின்மண்டலமெனத் துலங்குதலாற்
காலையாதவன்கதிரொனிகாணபதுமரிதா
லாலின்மதனாடலுமில்லுபல்யாக
சாலையன்மிகவடர்ந்த துறைமிசாரணிபும. (1)

கோதிறண்கொடிகுறெனக்குலவுறக்கழையின்
மீதுவானரமேவுதல்வேழம்பர்ப்பொருவுஞ்
சோதிவான்முகடுறவளர்ந்தோங்கியேகரும்பார்
சாதியேமுதற்றருத்திரண்மிகக்கிழந்தருமால். (2)

7-தார்-மலர், 8-வயம்-வெற்றி.

1. ஆலை-ஆகுபெயராய்க் கரும்பினை யுணர்த்திநின்றத, கழை-
மூங்கில், ககம்-களிகள்.

கானவேட்டுவமங்கையர் தங்கள்செங்கரத்தின்
மாநலம்பெறுகழங்கெடுத்தெறிந்திடவயங்கி
மேனிவந்தெழுநீர்மைவண்டினம்மினாக்காரந்தட்
டேனுலாமலர்படிந்தெழுதகைமையொத்திடுமால். (3)

பலகலைகளையுணர்ந்திடுபண்பினுற்பாந்த
ணிசைபெறும்புகழ்மேவுமச்சேடனை நிகர்க்கு
மலகிலாதனவிரலைகளவ்வனததம்மா
வுலகினற்கலைக்கோட்டுமாமுனியெனவுலவும். (4)

பல்லவங்கனிகாய்மலர்தின் றுநீர்பருகிப்
புல்லுமாகம்புராணங்கள்புகன்றிடுமதனும்
செல்லதீர்நிரிகாலமுமுணர்நருநிறதைச
சொல்லருந்தவச்சுகனெனசககங்கள்வீற்றிருக்கும். (5)

வேறு.

வானிதோறுமலர்வனதாமரை
வைகலும்மினையாடுவதாமரை
துயிபன்னங்கமலத்திருக்குமே
சொல்லுமஞ்சுகபபுட்களிருக்குமே.
காவெலாநறுமாமலர்வாசிகருங்
காமர்பூவைகள்பல்கவிவாசிகரு
மேவுநந்துடைக்கொப்பென்றரம்பையே
வியந்துபோற்றவிளங்குமரம்பையே. (6)

சோலைமேலியிருப்பனமஞ்சரி
குழந்தசாகையிற்றுங்குவமஞ்சரி
சிலமேவுதவத்துமுனிவரோ
தியவல்வினையாவுமுனிவரோ
மேலைவானவர்வந்துண்பதவியே
வேண்டுவாரனைவோரும்பதவியே
பாலைவேள்களைதுண்டவுள்ளஞ்சுமே
பன்பரோதுவனவெழுத்தஞ்சுமே. (7)

7. மஞ்சு-மேகம், அரி-வண்டி, மஞ்சரி-பூஞ்செந்து, அவி-தெய
ளுவது, பதவி-மோட்சம்.

வாவும்வானரீள் சினைத்தண்டலை
 வானளாவியங்குறுந்தண்டலை
 தூவிவிசுரடிப்பனநீதானையே
 தூயமாதவர்தம்பனத்தோனாகையே
 மேவியேசெப்பணலுவதநதிவே
 மிககமால்வரையொப்பனதநதிவே
 பூவினாடியிருந்தபுனங்களை
 போதமேறொகாண்டிருக்கானங்களை. (8)

கலித்துறை

அருந்தவதசினையளப்பதறையினாலவகள்
 புரிந்துமொர்மினைதகநந்தலாபபுயவொப்போது
 மிருந்துளோபலர்மாதமொனறான்றெயன்மெடுத்து
 வந்தமாதவபுரிபவர்க்காவ்வனத்தலை. (9)

செப்புமூலவாதாரகைதந்தரன்மனைதெகரிசித
 தப்பிரமமனைச்சுவாதுடனானத்திறகண்டபா
 வொப்பிலாமணிபூரகத்ததரிசுனையுணர்ந்தே
 யப்புவேணிநுத்திரணையனாகத்தறிந்து (10)

மேலுறுமயேசகரனறனைவிசுத்தியிலுணர்ந்து
 சிலமார்க்காசிவத்தினையாளுவநிறறெரிந்து
 கோலவார்முழறபரையின்றெய்தநிநுவநன்சூர்த்தப
 பாஅம்பேரொளிதெரிசித்தங்கநுப்பவர்பலரே. (11)

முந்தரேசகபூரகருமாபமுயன்ற
 பிந்தவேயிடைகலையொடுபிங்கலையடைத்து
 நந்தலில்கழிமுனைகிறநதானந்தகடனஞ்
 சிந்தையாற்றெரிசித்திடுந்தவத்தினர்சிலரே. (12)

8-அநதி - மாலை, தநதி-யானை. 10-பிரமன் - பிரம்மனென
 சிந்தறுவிரித்தல் விராம.

குலவுமூலவாதாரத்திற்குண்டவிதனையே
 சிலாதியானித்தங்கிருப்பர்கன்சைவமந்திரத்தை
 யிலகவேதியானித்தினிதிருப்பரெண்ணில்லோ
 ரலகின்பாதவரங்கையையோசித்தங்கபர்வார். (13)

உருவையேநினைத்துவாபுடனையோசுசெய்பவரு
 மருவையேநினைத்துபுடனேயோசுசெய்பவரும்
 பொருளிலாவருவுருவையேநுதிமெய்ப்போது
 மிருமையோசுசெய்பவருமெண்ணிலரவணிநுப்பார்(14)

திருந்துதத்துவருபுநற்றெரிசனம்பெற்றுப்
 பொருந்துசுத்தியாயந்தவான்மாவுருப்புலப்பட்
 டிருநதுபின்னதுதெரிசித்துச்சுத்தியாயிதன்பின்
 பரிந்துநதவருபமேதெரிசித்தபாஹும். (15)

உருகுநேயமுற்றுறுசிவையோகமேபுணர்ந்து
 பெருகுமானந்தமாஞ்சிவபோகமேபெருக்கிப்
 பரவுபாலுநன்மத்தர்பசுசுரைநிகர்க்கு
 மிருமைமாதவரெண்ணிலரமந்தினிதிருப்பார். (16)

பூதமைந்துடன்பொறிபுலன்முதலினைத்தினையு
 மேதமென்றவைமாற்றியானெனதெனமகிழும்
 போதமும்புறம்பாக்கியேயானந்தம்பொலிய
 மாதவம்புரிந்திருப்பவர்பலருளர்மன்னோ. (17)

வலமுற்றும்மணிமாமகிமாக்கிரிமாநல்
 லிலகுமாப்பிராகாமியம்பிராத்திபேரின்ப
 லிலவுமீசத்துவம்வசித்துவமெனநிகழ்த்துங்
 குலவுசித்திபெற்றவரளவிலந்திருவரால். (18)

சிலமேவியசரிதைமுன்னாகவேசெப்பு
 நாஹுபாகமுமுடையமாதவர்நனுகினதால்

14-இருமை-பெருமை, யோகம்-யோசு, என நின்றது.

வேலைஞாழ்நிலமகட்கொருமுடிபெனவிளங்குங்
கோவவவ்வனப்பெருமையார்கூறிடவல்லார். (19)

எழுகீர் விநுத்தம்.

ஓதியவந்தநைமிசாரணியத்திருந்தநற்பெருந்தவமுஞ்
மூதறிவுடைபமுனிவரர்கருகிமுறையினுற்சத்திரவேள்வி
யாதரத்தோடுபுரிசுவதுணர்ந்தையருமறையளவுகண்டறிந்த
ஞானவ்விடத்துவருகலுமுனிவரெதிர்கொடுவலஞ்செய்து
[தொழுது. (20)

ஒளிமணித்தவிசொன்றுதவியாண்டிருத்தியுணர்
வினாநிகரிலாபபெரிநீயாய்
வெனியருவதற்கெததவமபுரிந்தனம்யாமென்றுமெய்புளக
முற்றிருகண்
கனிதருபுனலினடிமலர்விளக்கிககண்மலரருச்சகை
புரிந்து
நளிர்மலர்க்கரங்குள்சென்னிமேற்குவித்துநயந்தொருமொழி
பகர்குவரால். (21)

முனிவர்தம்பெருமாடுன்னுநீபண்டிமொழிந்தனைதிருவருள்
சுரந்து, நனிநிகழ்மொன்பதுபுராணங்கணிலிவிலுலகு
தென்கயிலைப், பனிவரையாடகேசுரந்தில்லைகாசியாருர்முதற
பரம, னினிதுறைகின்றபதங்களின்விதுமியம்பினைகேட்டுள
மகிழ்ந்தோம. (22)

எண்கீர் விநுத்தம்.

அரணுகங்கயிலாயமெவாக்குங்கிட்டா
தாடகேசுரந்தான்பாதலத்ததாங்கே
நரணுகார்தில்லைமுதற்றலங்கடமமி
ஓதனுருககான்பரிதுநனைணாமுன்று

21-நளிர்-பெருமை, நயந்து-வரும்பி.

புரமெரியநகைத்தசிவனுருவமிர்தப

புஷியினிலிங்கத்துண்மலர்க்கண்ணாற்காணக்
கரதலவாமலகமெனக்காட்டுமோநற்
மலத்தினையின்மெமககறியக்கழறல்வேண்டும. (23)

அறுதீர் விநீதம்.

என்னமா முனிவர்கு மலியைநதநன்மெய்யன்பாற்
மன்னகமகிழ்ச்சிகூர்நதுசடைமுடிதுளககிறம்மை
முன்னருந்தவதகாற்பெற்றேறமென்றுபுன்முறுவல்செய்து
தொன்னெறியுணர்ந்தகுதன்சொல்லுவான்ருடங்கினனே.
சங்குநீரெயடைக்கேடடபொருளினையிசைப்பேயீது
வீங்கிருண்மனததினாகஞ்செனிபுகளிளமபலாகா
தோங்கியதவததினமிக்கிருண்மையாமபொருளை முன்னுட்
பூங்குழலுபையாண்முக்கட்புனிதனைவினவஹமுள். (25)

ஆரனுமைக்கருளககந்தனமம்மபாற் குழுவியாகப்
பிரிவினா திருந்துகேள்விபெற்றலர்பபிரசமேவுஞ்
சரவணமென் னும்வாவிதனில்வினையாடுநாளெங்
சூரவனாமவியாதனம்பனகுரைகழலப்பணியபீபாந்தான். (26)
கந்தவேளவியாசன்மன்னைக்கருணையானோககியிங்கு
வந்தவாமென்கொலெனறன்வடியிறசெங்கையெந்தா
யந்தமிறலங்கடோ மமருளுடனமர்ந்துவாழு
மிந்துவார்வேணியிசனிநுபதம்பணியவென்றான். (27)

என்றவனுரைத்தலோடுமிளநிலா முறுவல்செய்து
நன்றுநறவனிதனினுதனவாழ்ப்பதிகளின்வி [வே
றென்மலபலவுண்டெனநிவ்வுண்மைபாம்பொருளைச்செவ்
ளனுபதேசஞ்ஞெய்யப்பெற்றனனறிநின்மிக்கான். (28)

23-ஆடசேசுரம-பாதலத்திலுள்ள சிவஸ்தலம். 24-சொல்லு
வானறோடகினுனென்னுந் தொடரில் - சொல்லுவானென்பது
சொல்லுவதற்கெனவினையெச்சப் பொருளபட சினதது. 26 - கம்
பன் சிவன்-சூரவன்-குரு-இந்து-சந்திரன், வேணி-சடை. 28-செவ்
வேள் முருகன்.

அப்பொருள்சேட்டவேதவியாதனுமருளிஞோடு
மொப்பரும்பொருளெமக்கேயுணர்ந்திடவுபதேசித்தான்
முப்பொழுதுணர்ச்சொனமுனிவர்காணுமக்குச்சொல்வே
மிப்பொழுதெனனச்சூதன்விரித்தவையியம்பலுற்றான். (29)

கதைவரலாறு முற்றிற்று.

ஆசச் சருக்கம. 6-க்கு விருத்தம். 152.

முதலாயது கதை

காகபுகண்டர் கதியடைந்த சருத்தம்.

வி.—கவி விருத்தம்.

நாறுமலர் துவறிய நறுங்குளினினை மீமவு
நீறுலவுச் சீமனியடை நினைமலனைகோக்கி
பேறுபுகழ்மா தவமியுற்ற நியபுகண்டன
பேறுபெறுகாதையதுகேடதுமா + முந்தே (1)

அறுசீர் விருத்தம்

பாண்டி நாடத்தனிதசத்தப்படுப்புகமலயபென்னு
நீண்டேவாரிரண்டுவிவறபினிடைநிலைநில முடிபொற்றுங்
காண்டகுசிறப்பினவையககரைநீன்றெனபால்வையு
மீண்டுநற்புகழ்பெற்றோருநியில குகெனமலமுதலார். (2)

அப்பதியினுக்குத்தென்பாஸரியா லாரியென்றே
பொப்பின்மாநதியொன்றுங் கயுண்டித்தென்றபான்முந்நீர்
வைப்பிடையெவருந் பொற்றாநா தலமொன்றுண்டாங்கே
செப்புமப்பதிக்குநாமர்திருச்சு யெனச்சொல்வாரால். (3)

அத்தலத்தினுக்குத்தென்பாலளவிலபல்லளங்கண்மல்கு
சித்திராநதியவ்வாற்றினெறென்கரையதனிரகிந்த
மொய்த்தடர்வனொன்றுதிமலமாயுமைபாளோடுங்
கத்தன்வாழ்தலமாநாமங்கங்கைகொண்டாணென்பாரால். (4)

4-சித்தம்-புளி.

என் னுமப்பதிக்குத்தென்பா லீறினாப்பெருமைபூத்த
நன்னதியுள் துதாம்பிரவன்னியாமதற்குநாம
மந்நதிக்கரைவடா துகழவனமுள தாங்கேன்
மன் னுமப்பதிநெல்வேலிமகிமைபார்புகலவல்லார். (5)

புக லுமத்தலத்தின்மேல்பாற்புகழருச்சனக்காவென்று
பகர் தருதலமொன்றுண்டாற்பங்கயன் முதலாந்தேவ
ரகலிருவிசும்புநீங்கியரனடி பணிந்துவாழு
மகிமைசேரத்தலப்பேர் திருப்புடைமருதுராமால். (6)

கூறுமத்தலத்தின்மேல்பாற்கொழுங்கனிநறவுபாய்ந்து
சேமெழுஞ்சிறப்புவாய்ந்தசெண்பகவனமுண்டாங்கே
வி றுசேர்சடையின்மீதுவெண்பிறையோடுகங்கை
யாறணிகடவுள் வாழ்குற்றலமாபு தற்குநாமம். (7)

கோதில்குற்றலமென் னுங்குன்றவனுள தக் குன்றை
மாதிரிகூடமென்றுவழுத்துவரெவருமென்று
குதமாமுனிவன் கூறமுனிவரர் துலங்குமப்பேர்
யாதனாவந்ததநதவரைக்கெனவவன் சொல்வானால். (8)

மிக்கநற்புகழ்பெற் றோங்கிள்ளங்குறமலயமென்றுஞ்
சக்கியமென்றுங்கூறுஞ்சயிலமோரிரண்டோடொன்றி
யக்கிரியுள தமமுன னுகிரியுஞ்சேர்ந்திருகருபாற்றா
லிக் குவலயத்திலயா ருமெழிற்றிரிகூடமெனபர். (9)

அத்திரிகூடமால்வெற்பினுகருநேர் வடககதாக
மொய்த்தடர்மருதக்காவொன்றுண்டதுமுதியவானோர்
சித்தர்கண்முனிவர்நீங்காததிவ்வியவனமக்காவுக
குத்தரதிசையினன்னீருசாநதியொன்றுண்டாமால். (10)

அந்நதிக்கரைக்குநேருத்தரதிசையதனிற்காக
நன்னதியுள துபாவமகற்றுமந்நதுநீராடிற்

5. வடாறு - வடக்கு 6. அருச்சுனம் - மருத-கழை மூங்கில்
7-நறவு-தேன் வீறு-பெருமை. 8-குன்று-மலை

கொன்னவந்திக்குத்தென்பாற்றுளவனுஞ்சிலனுமொன்றும்
மன்னிவாழ்ந்திருக்குமபுண்ணிவனமெனுந்தலமொன் னுன்
டால். (11)

என்றனுமுனிவர்குதநின்னுமாதவனைநோக்கி
யொன்றியந்திக்குக்காகநதியெனவுரைக்கப்பெற்றுத்
துன்றுலகினிலையந்தவாதெவன்சொல்வாயென்ன
நன்றெனநதியின்செய்கைபீளவுநிலிலுற்றான். (12)

பொன்னகர்க்குறைவன்மைநதன்சயந்தனபபுகழையோத்தி
மன்னவளிராயன்றேனியைமுலையதனிற்காக
மென்னுயல்வுருவங்கொண்டுதிண்டவவ்விராமன்சாபந்
துன்னலாதகாமாகித்துயருழந்திருக்குநாளில். (13)

வாசவனளித்தமைந்தனமண்ணுலகதனிற்போந்தேத
யீசன்வாழ்ந்திருகருபுண்ணீவனத்தினிலைய்தியாற்றின்
மாசிலாமணியேயென்முழுக்கினுள்வளியசாப
நாசமுற்றதனாகாகநதியெனத்திகழ்ந்ததன்றே (14)

கொடிநதிக்கரையினுக்குவடக்கருமதைகுலாய
படிபுகழ்மதுரைவென்னுமபதியினேர்தென்பாலாக
வடவனமொன்றுண்டந்தவனமதுசிவனைமாய
னடிமலர்போற்றிப்பண்டுவழிபடுதலமாமன்றே. (15)

பொருளிலத்தலத்தின்பாங்கர்ப்பூவனமொன்றுவைகு
மருகினேர்தென்பாலாகவரியயன்முனிவர்தம்மோ
டிருளிகம்பமரர்போற்றையையவனுமையோடின்ப
மருவிவாழ்ந்திருக்கும்வன்னிவனமெனுப்பதியொன்றுண்
டால். (16)

பகருமத்தலத்தின்றென்பாற்கத்தருவென்னப்பாரி
னிகரிவாநதியொன்றுண்டந்திக்குநேர்தெற்கதாக

12 கொடிநதி - காகநதி. 15 - வடவனமென்பது ஸ்ரீவில்லி
புத்தூர். 16. வன்னிவனம்-மடவார்விழாகம்.

நகரைமாதீயென்றுண்டோர்நதியதன்மென்பா லுண்டோர்
தகவுறுபலாசக் காவத்தனத்தின்பேர்தேவதானம். (17)

மெய்ப்புறுமதற்குத்தென்பால்விளங்குமோர்நதியுண்டாங்
செப்புமந்நதியினுமஞ்சேமநன்னதியென்பாரா [குச்
லபபெருநதி பின்மெனபாலண்டர்நாயகனுமெம்மா
னெப்பெய்யுமையாடனனோடுறைகளாவனமொன்றுண்டால்

திகழும்நதியையேவெதந்தெக்கணகங்கையென்னு
நிகரிலந்நகரையந்தகையிலையாமெனநிகழ்த்து
முதமவைதோறும்வெவிலேற்றொடுபயர்பெறுமானம்மாற்
பகருதற்கரியவேனுமறிந்தவாபகரகேண்டின். (19)

எண்கீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருந்தம்.

மாநகரமுபயபுரியகததியுமாநகர
மன்னுமமுதாசலமநாதிபுரமுதர்
ஞானபாசுரமினியசித்துருவம்பரஞ்சீர்
நண்ணுசிவசுத்திபுரந்திருக்களாவனமோ
ரீனமிலாச்சீவன்முத்திபுரிபாவநாச
மிலகுகரிவரநகரங்கரிவலநன்னகர
மானபெயர்பலவுளவெத்தலங்களினுமுயர்ந்த
வதிகபுகழ்மருவுதிருக்கருவைவளமபதிக்கே. (20)

வந்துமனத்தன்பொடுபூசித்தகங்கை
மாதுமைமாலயன்முதலாம்வானோரா லுஞ்
செந்தமிழ்மாமுனிவன்முதலாகக்கூறுஞ்
சிறந்தமுனிவரராலுஞ்செம்பொனாட்டுக்
கந்தமதகளிற்றாலுந்திருநாமங்கள்
கருதிடுமோவ்வொருயுகத்திற்படைத்துப்பாரிற்

சந்ததமுந் துலங்குமந்தததலத்தின்மேன்மை
தனைபெடுத்துவிசித்தெவனோசுற்றவல்லார். (21)

எழுகீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய வருத்தி

அத்தலமவிராட்டுச்சுழிமுனைத்தான
மணிபெறுமில்ங்கைபிங்கைகிசீ
மொய்ததபேரிமயமிடைகிடைதில்லை
யிதயமென்றநுமறைமொழியு
னித்தகனாங்கொவ்வொருதினநடிக்கு
மினிரதருளாவனதசலததி
னித்தருனனடனமபுரியுமபொருமை
கிழ்ததலாநதனாகையொன்றுளதோ. (22)

செப்பவளக்காடெனச்சடைகூடு
துகித்தரவதிற்புனறதும்ப
வுமபார்வெண்மதியங்கசிரெறித்திடவே
யுயர்குழைவனைதுவண்டசையப்
பம்புவண்டினஞ்சூழ்பதுமமென்பதத்திற
பரிபுரங்கலகலென்றொலிப்ப
கிம்பரிந்தருவையம்பலததமல
னிடையருநடம்புரிந்திடுமால் (23)

மங்கையோர்பாகனகனாவனததுறையு
மழுவலான்றனக்கெவனேனுங்
கெங்கையநிகர்நிட்சேபமாநதிநர்
கிரேதமாயுகந்தனிவெடுத்தே
யங்கபிடைகம்விதிமுறைதனா
செய்திடிவற்புதம்விளக்கு
புங்கமாமிலிங்கந்தனிற்சிவன்வடிவம்
பொலிதருமின்னமும்புகல்வாம. (24)

ஞானநாயகன் றென்கருவைநாயகனை
 னாட்டமுன்றுடையநாயகன் செந்
 தேனலர்க்கடுக்கைச்சடாடவியுடைய
 'தெய்வநாயகன்றனக்களவி
 ஹானமம்பதகராயினுந்திரேதா
 யுகந்தனிலுகந்தபிடேச
 மானமும்தாலகொண்டியறறிடிலெவர்க்கு
 மப்படியேவெளியாமால்.

(25)

கதைபிடற்றிறைவன்கருணைவாரிதிமா
 கனகமால்வரைச்சிலையாளி
 யிறைகளாவனத்திலுறையரன்றனகரியா
 ரேனுந்துவாபரயுகத்தி
 னுறநெயினுலபிடேசமேபுரிந்தா
 லறிவரன்னவன்றிருவுருவ
 முறுமவனுலகந்தமதெனப்பெறுவ
 ருண்மையீதினன்னமுமுரைப்பாம்.

(26)

பானிலாக்குழவிதவழ்சடாடவியான்
 பசுபதிகருவைமாநகர்வாழ்
 வானவன்றனக்குக்கவியுகத்தன்னி
 லேவராயினுமனமியைந்து
 தேனபிடேசம்புரிந்திற்சோதி
 திகழ்தருமினிகந்தன்னுதனை
 யாநிகழ்த்துவதென்னயன்முதலிமையோ
 ராலுமேயுரைப்பரிதம்மா.

(27)

அரியமாதவரேயரியயனாலு
 மறியொணத்திருவுருவதனை

விரிகட லுலகிறமெரிதரககருணை
 மிருதிபா லுமைபொருபாக
 மருவியாரணத்தினுற்பரமபொருணர்
 மலிசடாடவியா லுறைபுங்
 கருவைமாநகருககிணையெனவுரைக்க
 காசினிமிசைத்தல முளதோ. (28)

இன்னனஞ்சுதனிசைத்த லுறாணிவ
 ரெண்கையேகருணையாலெமக கா
 சென்னவக கலத்திறகறைநி றறிவைவன
 மலங்குறத்தேதானறியதந்தப
 டொன்னகாதனிலவாழ்ந்தேவா கமபொருடே
 புவணியாளரசாதமபொருட டோ
 வுன்னுமத்தலந்தா னுதியாவுநாதி
 யோவகுத்துரைத்திடலவேண்டும. (29)

எனமுனிவராதாமிசைத்திடசஞ்சுத
 னெனுமொருதிநீபபெயாபடைத்த
 முனிவாதமபெருமானவாதமைநோக்கி
 முதுபுகழ்தீதவருக்காகல
 கனதிரைக்கடலஞ் சூலகிணைபபுரகஞ்சு
 காவலாககாதலெமயிறையோன
 மனமுவபுறமுத்திருவருட குறியாய
 வந்திலன்கேணமினெனமுரைப்பான. (30)

மொழியுமதகலந்தா லுலகையாவையுமே
 முடிவினிற்றனைகதஞ்சூங்க
 வழிவிவாதெனறாநிலங்குமெயபொருளா
 யமாநதிமவவிரட்டி னாகஞ்சு

30-தேவருக்காதல காவலாகாதல-தேவருக்காவது காவலாக
 காவது.

சுழிமுனைத்தலமாய்முலமோர்வரிதாய்த்

துலங்குமிவவேதுவாற்குருதி

யொழிவறுபுகழ்சேரநாதிமாபுரமென

றுவரத்திடுமத்தலநதனையே.

(31)

அததலநதன்னிற்கொடியுருவுடையா

னருத்தவப்புகுண்டனென்றுரைக்கு

முத்தமகுணஞ்சேர்முனிவரனொருவன்

வசிட்டமெண்ணிலர்தமையுணர்ந்து

பபததலையரச்சயனமாதவர்தம

பட்டமோரெட்டுணர்ந்துலகி

வித்தனையெனவேயறியொண்பிரம

பட்டமுநன்குணர்நிருந்தான்.

(32)

ஆதரத்துடனங்கிருந்துநற்றவஞ்செய்

தடைந்தனன்கதியெனச்சூத

தேதலுமுனிவர்கேட்டுளம்வியப்புற்

றுரைபபதற்கரியபல்கால

மாதவாபுரிநதப்புகுண்டனம்பெரியோன்

வயங்குமத்தலத்திடையிருந்து

கோதறுமுயர்விடடைந்தவச்சரிதங்

கூறுதியெனப்பகர்ந்தனரால்.

(33)

ஞானமாமுனிவர்வினவிடச்சூத

நற்றவன்புகலுவான்முனனாண

மானதவாவிக்கரையிடைச்சேட்டை

கொடியெனவாழ்ப்பெடைக்கொடிதா

னானமொருநான்குடையவனென்று

மனநினையனைந்திடவிரும்பித்

தானதன்பாற்சென்றென்பெருவிரகந்

தணிபுமாறஞ்செயென்றதுவே.

(34)

32-கொடியுரு-காகவுரு. 34-மானதவாவி-பிரமணுலகத்திலுள்ள
வோர்தடாகம். 34-சேட்டை மூதேவி.

அவ்வனங்காகப்பெடைதனைநோக்கி

பருளிலாதவள்கொடியானா

யெவ்வமேனினக்குமிழிசுலத்துதித்தா

யிசைகிலேன்யானிதற்கெனலுங்

கவ்வையுற்றந்தக்கொடிபசங்குழலிற்

காமனைநோக்கிமாதவநதான்

செய்வதுகருதிச்சென்றுபல்கால

மருந்தவஞ்செய்திருந்ததுவே.

(35)

மனமகிழ்ந்தநங்கன்கொடியின்முனரேன்றி

மாதவமபுரிவதென்பகர்நி

யெனவினவிடவச்சதுமுகத்தொருவ

னேறியவாகனமான

வனமெனைவிருப்புற்றினைவதற்குனதின்

னருள்செயவேண்டுமென்றிசைக்க

நனைமலர்க்கணையால்வயப்படுத்திவமென்

றருளிணுனிரதிநாயகனை.

(36)

வேறு.

கருப்புவிண்மதனகனைதொடமானதக்

கரையின்கணனம்பொந்து

விருப்பமுள்ளுறக்கொடியகமகிழவுற

மேனியததனலே

கருப்பமுற்றதிற்புகண்டன்வந்துதித்தன

னாள்பலகழிந்தேபின்

மருப்பெறுங்கமலததயன்முன்பனம்

வந்ததுமகவோடு.

(37)

அனத்தைநான்முகனோக்கியிண்டடைந்ததென்

யாவனின்னுடன்வந்தா

35-கவ்வை-துன்பம், கழை-கரும்பு. 36-அநங்கன்-அங்கமில்
லாதவன்-காமக்கடவுள்.

மெனப்புதன் றிடத்தவ்வையின்கொடிப்பெடை

யினாநலத்தனிலாழ்ந்த

மனத்தனாகினெனவ்வயினுதித்தவென்

‘ மகனிலெனனக்கூறச்

சினத்தினோடயன்சிறுமையுற்றனையுனைத்

தீண்டிலேயாமென்றான்.

(38)

படைக்கும்சீவதனங்குரைத்திடவனமயன்

பதம்பணிந்தெழுநதேயென

ஹடைப்பெருப்பிழைபொறுத்தெனையானாதி

யென்னலுமுரைசெய்வான்

கடற்பெரும்புனிபுகழ்கயிலையநிகர்

கனாவனமுளதாங்கு

விடக்களத்திறையிருந்தனனுலகுளோர்

வெய்யபா தகம்போக்க.

(39)

இன்றுநீயவணைகெனவிசைசத்தலு

மெகனமதெழுந்தகி

மன்றன்மாமலர்நறுங்களாவனத்தனின்

மகவொடுமகிழ்ந்தெய்தி

யொன்றுசின்கையாலோதரியாடாந்தவ

முனனாற்றிடவுமைமராகக

குன்றலிலையாங்கெழுந்தெதிர்குறுகின

னிமையவர் குழுவோடும்.

(40)

அண்ணனோன்றலுவ்வனமடிபணிந

தப்பினையமுதேழக்

கண்ணுடைக்கருபபேயருட்செலவமே

கருணையங்கடலேநிமய்த்

38-தவ்வை முதேவி. 40-அவண்-அவரு, என்னம் அன்னம்
ஓகை-மகிழ்ச்சி.

தண்ணிலாத்தவழுவேணியாங்களாவனத்

தருநறுங்கனியேயோர்

பெண்ணுடைத்தலைவாருணக்குன்றமே

பிஞ்ஞகாவெனப்போற்றி.

(41)

நினறகாலையிலனத்தின்பாலரனந்

ணிரப்பிலெண்டுவசென்கொ

லென்றுகூறலுந்தன்னுடைப்பாதகமி

யாவையுமனங்கூற

நனறுநனறுநின்பாதகமொழித்தனம்

புதலவனைநம்பாலவத

தொன்றுசுந்தையானுன்முசுன்பாற்செவ்கொள

றுரைத்தனனிறையோனல்.

(42)

அந்தவேலையிலிறையவனயுபணிக்

தன்புடனிலெனநதா

யெந்தவேளையுபெண்பாழிரிகலென

விருப்பெனம்மிடத்தெனறு

சுந்தையுற்றான்செப்பலுமியைந்தனந்

சென்றதுமறையோன்பாற்

பந்தநீக்கியபுகண்டனங்கிருந்தனன்

பரமனீரடிப்போற்றி.

(43)

இந்தவாறுபூங்களாபுனத்துறைதரு

மிறைவனைப்பலகாலஞ்

சுந்தையானினைத்திறைஞ்சியேயிருக்குமத்

தினத்திலோர் தினந்தன்னி

லுந்துவெண்கிரிகர்மழவிடையின்மே

லொப்பிலாவுமையோடு

வந்துதோன்றினன்மனமிகவுவந்துபால்

வண்ணநாயகன்மாதோ.

(44)

தோன்றியந்தமாதவன்கொடியுருவினைத்
 துலங்குதன்றிருக்கையா
 வேன்றவன்பொடுவருடிமெய்க்ஞானமு
 மெண்ணிலாவாழ்நாளு
 மூன்றுகல்னியுமெங்குமவேண்டுருவெடுத்
 துலவுமாற்றலுஞ்சீர்த்தி
 சான்றநற்பெரும்புகண்டனம்பெயருமே
 தந்தொளித்தனன்மாதோ.

(45)

அவணிநுந்தவனெவ்வுலகத்தினு
 மடைந் துமீண்டளவிலலா
 வுணநாயகர்பிரமரெண்ணிறந்தவ
 ருயர்பலதிகைசப்பால
 செவரையும்பலபிரளயங்களையுமோர்
 தத்தலத்திருந்தான்பே
 ருவகைகூர்ந்தவன்பாலொருவசிட்டமா
 முனிவன்வந்துற்றானு.

(46)

அரியமாதவவசிட்டனாங்கெய்தியே
 யப்புசுண்டினோர்க்கிக
 கரியகாகமேனியைச்சுமந்தென்பயன்
 கறைமிடற்றினோர்க்கி
 யுரியமாதவமியற்றிமேலாயசா
 யுச்சிய முறாதென்கொல்
 பெரியமாதவவென்றலுமருந்தவம்
 பெரியுயற்றினன்மாதோ.

(47)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசரிய விநத்தம்.

அதிகதவம்புரிந் துசாயுச்சியத்தை
 யடைந்தனன்புசுண்டமுனியநேககாலங்

கதிதருமால்பிரமர்கணக்கிறநீதார்தமமைக

கண்டிருந்தானபபதியிலென்றாலதப்

பதியத்திக்காலின்னகாலமென்றெப்

படியுணரப்படுமுணரப்படாதவாற்றா

லெதாமதகலததினாகுண்டாயதென்கு

நிலக் கபுகழகாதிபுரமணபேரமமா

(48)

அறுசீர்க்கழிநடிவடிபாதிரிய விருத்தம்

வேதநன்னைமுனிவாகாததகல

மகமைபயசித்தகமாநீ

யோதவல்லவெனமுரைத்தலுமுனிவா

பெழுமுயகையிலேன

ஞானமிகநீகாககியயநருசுவத

கோளறமெதாவிலைன்முன

காசையின்னபுரைத்தருளெனவவன

கருணைகூர்நதுரைசெய்வான்

(49)

காந புகண்டர்கதயடைந்த சருக்கம்.

முற்றிறறு.

அகச்சருக்கம் 17-க்கு விருத்தம் 201.

இரண்டாவது

உமையவள் தவசுபுரிந்த சருக்கம்.

வி.— அகவல் விருத்தம்.

கிசுழம்பெள்ளியங்கிரிதனைத்தணந்துமுச்செகத்துளவனை
வோரும்புகழும்புதக்கருவையம்பதியிடைப்போந்திறைவனை
நோக்கி, துகளின்மாதவம்புரிந்தருமறைகளுந்தொடர்வரும்
பாதேவி, சுகளநிட்களதெரிசனம்பெற்றவோர்சரிதமன்பொடு
சொல்வாம். (1)

48-அநாதி-ஆதியின்மை, அநாதிபுரமென்பதற்குப் பொருள்
இன்னகாலத்திற்கேற்றென்றிடதெனயாவராணு மறிதற்கரிய நகரம்.

வேறு

ஆசுறுபொன்மேருவெனுமவ்வரையின்வடபாலெண்

ணைந்துவோடி

யோச்சினையுன்னதமுளதவ்யோச்சினையிற்நாதியிரி

வுடையதென்றுந்

தேசறுபற்சலகோடிநெடுவெள்ளநங்கெழுநதையஞ்

செய்ததென்னா

பேசரியதவளநிறப்பொருளுச்சோகிபிசுப்பாபயம்

பொருமைததாமா.

(2)

சிந்தையுறுங்குறைநீர்க்கருதிவநந்தாமரைக்கட்

டிருமால்வேத

னிந்திரனாதியவினையோச்சினவருங்கும்புகவிடமா

யிருப்பதந்தக்

கந்தநறுநுளவணிமாலயன்முதலோர்பதமழியுங்

காலத்துந்தா

னந்தலுறுதிவங்குவதுகயிலைநெடுங்கியதன்சீர்

நவிலற்பாற்றோ.

(3)

கலிவிடுத்தம்.

அந்தவோர்கயிலையிலண்டம்பாவையுஞ்

சிந்தையன்போடுமுன்னீன்றதேதவிதா

னெந்தையாமீசனையிறஞ்சியேயிக

விந்தையர்வொருமொழிவிளம்புவாளரோ.

(4)

என்னைநீர்பிரிகளிரிருவினைப்பயன்

மன்னுயிரைவைக்குமேவழங்குமாறுனத்

துன்னியெக்கணுநிறைநதுலவுந்தன்மையை

நன்னயமுற்றிடநவிலலவேண்டுமால்-

(5)

2. ஆசு-குற்றம்.

3. நந்தலுறு-ஏக்காலத்தும்செடாத.

5. எவ்வனும்-எவ்கும்.

என்னவெய்யுமையவளினிதுகநிட
முன்னவெனமபிரான்முகமலர்நதுநற்
புன்னகைபுரிந்துதான்புகலவனப்பொழு
தன்னவட்கன்புடனறியுமவண்ணமே. (6)

எவகணுமவியாபகமாநெயனறுமங்
கவதுபிரிநுக்குபிராயமர்நதுனே
மவகையேநினநிடநதநிலுமனைநியே
துகமமாமைவகைதெதாநினடததுவேம. (7)

வேலினைவெனறகூனிழிபினுயபதி
னலுலகனைததுமேநமதுசததுயாற்
காலைபெறகண்டலாகமலமாடலா
போலவேசெயலுறப்புரிவிப்பேமமீரா. (8)

செகநிலைசமனலுபிர்செயுமவினைக்கெலா
நிகரறுசாட்சியாநினறுசநததம
பகர்தநமவவினைபுபயனையவவுபிரா
துகாதரசசெயகுமேவதுணமநங்குலாய். (9)

அனனகன்மவகளைபயனளித்திடு
மென்னநுட்செயலிலையெனநினைததுடேல
பன்னுகன்மவகளைபயனைநலநிடா
துன்னுமபாமன்நியேயுண்ணைமரிதேரா. (10)

சகளமுசிட்களந்தாணுமநதவேலா
ருகளமுமாநியேயுலநிலைவகுடேவரு
செகமெலாமின்றநுடேனியேபிவண்
பகநமவவுபிராநீரர்க்கவலலைடா. (11)

7. ஐவகைத்தொழிலாவன-சிருட்டி. திதி சங்காரம்-கிரோபவம்
அனுக்கிரகம் என்பனவாம்.

8. எற்கண்டலர்-சூரியனைக்கண்மலாகிற

11. சகளம் உருவம். கிட்களம் அருவம்

அரியதாழபயமென் றைய லுற்றனன்
 றெரிவையிங்கு தனையான் றெரிசிக்கும்படி
 யருள்செயென் றனளெனவந்தவந்தனர்க்
 குரியமாதவென்னுஞ்சூதேனெனின். (12)

மாதவமுனிவர்கேட்டுளமகிழ்துதான்
 சூதனையன்பொடுகுகுத்தினைஞ்சியே
 யாதிராயகியுமையவ்வுருந்தண்ட
 தேநாகுநீபென றன நுடைத்தன டிரினான். (13)

செகமனை த்கினுநிறைதவெதவமும
 பகவனைபுமையவள்ள ணிநதுதநதருள்
 சகளநித்களதெரிசனமென்றோகினு
 ணைகபுரிந்தெமாபிரானலவனங் டேரோ (14)

எந்தவேலையினுமேயெழின் றின்னரிடத
 தந்தரங்கஞ்சொலததக்த தன றுநீ
 சிந்தையோடருந்தவஞ்செய்குவாயினி
 லந்தபிலவ்வுருவறியச்செய்கும்வம். (15)

என்னவேயிறையவனியமப லுமாபி
 யன்னையாகியவுமையடியேனெனியே
 புன்னுமாதவஞ்செயற்குரியவேரிட
 பினனதென் றுலையெனவியமபினுளேரோ. (16)

தக்தமாமல்நந்தததெனென் றுதென்
 நிகடு லுண்டி நுலரை ம்சபபுமவனிரு
 பிக்கமால்வரையிலைடபுளதுவெள்ளிவற
 பொக்குநல்லநாதிமாபுரமென்றோர்தலம். (17)

அத்தலமடைந்தெமைநோக்கியனபுடன்
 மெய்ததவம்புரிதுபவ்வையாமவண்
 சுத்தவவ்வுருவினாடெழுந்துதேதான் றுவெஞ்
 சித்தம்வைத்தாங்குநீசேர்குவென்றனன். (18)

என்று கூற லு மமைரிதேவன் தன்னிரு
மன் தன்மாமலர்ப்பதம்வணங்கிச்சிந்தையி
லொன்றியபொருத்தவழுநூற்றவெண்ணியத்
தென்றிசைநோக்கியேச்சுறன்மோரினான். (19)

அறுசீர் விருத்தம்.

அரமடநலையாகளாடகனைனாரிசைகளார்ப்ப
மலரமகனடபயைதரங்கவாணிபலலாண்டுகறக
கலரபுரணெடாழகுங்ககலக்கவரிகளிரட்டதேதவர்
விவாமலர்மாரிசுகதளிமானமீதிவாந்தாளன்மற. (20)

நாதனவீழ்நிநகுமநதக்கயிலையரீங்கிநானகு
வேதமுமபுகழுககாசிபியன்பொருதிலையாரு
ராகியாயினங்குநயாவநுடபதியாவாம்பாற்றி
மாதுவமயவன்வந்துநாண்மதுவாமாநகரின்மாதோ. (21)

ஆலவாய்தொழுகிரீங்கியன்புடனழகதுகாந்த
காலமவந்தமுந்தகாலின்னியைச்செயனக்கடிதுபோந்து
வேலைநழமுநிசீரின்நீதுநியலனவாழ்வெள்ளிவெற்புப்
போலவீவதிகழநாதிபூகதிலவநதடைநதாண்மன்னேனா. (22)

அறுசீர் விருத்தம்.

தாண்டவமபுரினையாலவண்ணனைததான்மெரிசனஞ்
செய்து, பூண்டவான்பிணைநகதப்பொருவெளந்தன்னுளத்தி
டைப்பொருக, விவண்டிப்பற்பலத்தாநிரமபுரிசுவாண்மெப்புள
கிதமாந, யாண்டநயகபொற்றிகளாவனத்தாதிராயகபோற்றி.

கொன்றைவாரசுடசசுககரப்பாற்றிமான்

குலவசெனகரப்போற்றி

யன்றுழப்புரமெரித்தவப்போற்றிதண்

ணநுட்பொருங்கடலப்போற்றி

19. சேறல்-செல்லல்.

23. வெள்ளம்-வெளமெனநின்றது செய்யுள்விகாரம் இடைக்
குவழ.

பென் றுநற்றதிபுரிந்துபூசனைமிக
 'வியற்றியெம்பெருமாட்டி
 யொன் றுசிந்தையாதரத்துடன்பூண்டன
 ளுயர்பெருந்தவவேடம்.

(24)

விரவுபொற்பணியாவையுரீத்துநன்
 மேனியாவினுந்துய
 திருவெணீறணிந்தக்குமெய்திகழ்தரச
 செஞ்சடாடவியோடு
 மருவுநன்மரவுரிபுனைந்துயர்திரு
 முடியின்மேன்மலர்போலு
 மிருகரங்களுங்கப்பியேயருந்தவம
 புரிந்திருந்தணண்மாதோ.

(25)

இவவகையளப்பரியபல்காலமா
 தவமியறறிடும்வேலை
 நவ்விநோக்கியத்தேவிதன்பிரிவினைப்
 பொருமலோநவையில்லா
 ஷொவ்வருந்தவமியற்றுநற்கேதரு
 வுளமிகக்கனிந்தோதான்
 வெவ்விடக்களத்திறைவனவ்வுமையவண்
 முன்விருப்புடன்வந்தான்.

(26)

வேணிமேற்புனைகங்கையுருகடுக்கையும்
 வெண்மதியமுநாகப்
 பூணுமக்குமாலிகைபுகற்றாயவெண
 பொடியும்வெம்புனித்தோலும
 பாணிமேவுமாமழுவுமெண்புயங்களும்
 பவளமேனியுந்தோன்றத்
 தாணுவன் டுடன்வந்துமையவள்கரந்
 தனைப்பிடித்துரைசெய்வான்.

(27)

சிறிபவாஹையிமயவெற்புதவிப
 செல்விபாயுலகெல்லாம
 பெறுமருட்டிருவண்ணையாயுற்றீ
 பெருந்தவந்தனைப்பேணி
 மறுவில்பொற்பணியாவுநீகளைந்தனை
 மறைக்குமப்பணியுன்பா
 லுறுபியற்கைகநல்லழகனையணிவிலென்
 றளத்திலெண்ணினைகொல்லோ. (28)

எப்பெருபணியை யுநீகளைந்துமே
 விலங்குபேரழகாலே
 பொய்சிலாதவளெனுமொருபெயருனக்
 குதவினெம்பாமென்று
 செப்பியற்புதசகளநிட்களவுருத்
 தெரிசனமளித்தேதின்
 னப்புதழ்ச்சகளத்தினைக்காட்டிநிட்
 களத்தையுமறிவித்தான். (29)

வேறு.

ஆரணத்தெளிவேபோற்றியானந்தக்கடலேபோற்றி
 வாரணத்தூரியாய்போற்றிமாணிக்கமலையேபோற்றி
 பூரணப்பொருளேபோற்றிபுண்ணியபோற்றிசேத
 ஞரணற்கரியாய்போற்றிநாதனேபோற்றிபோற்றி. (30)

என்பெருமானேபோற்றியிமையவர்தலைவாபோற்றி
 மன்பெருங்கருணைநீங்காமாசிலாமணியேபோற்றி
 யின்பவாரமுதேபோற்றியெண்ணையாளிறைவாபோற்றி
 யன்பருக்கெளியாய்போற்றியையனேபோற்றிபோற்றி. (31)

கருத்துதற்கரியாய்போற்றிகருதலர்புரமுன்றெய்த
 வெருதனிமுதலேபோற்றியுபயமேனியனேபோற்றி

28. கொல்-வினாப்பொருளுணர்த்த நின்றதோரிடைச்சொல்
 ஓ-அசைநிலை.

பிரணவத்துருவேபோற்றிபேசுதற்கிணவேறில்லா
 விரிசுடர்க்கொழுநதேபோற்றிவிமலனேபோற்றிபோற்றி. (32)

என்றுமைபணியவெம்மா னிறைவியையினிதுநோக்கி
 யுன் றனக்கரியவெம்முவுருவமுங் காட்டினேமா
 லின் றுவேண்டியவாங்கேளென லு சின் னுருவமுன் று
 மென் றும்பா னுண நுமவண்ணாந் தன நன்புரிதல்வேண்டிம. (33)

அத்தனையரிமாதமபூராடநா னாண்டிதோறுஞ்
 சித்தம்வைத்துணையன்போடுவதரிசனமபுரிந்தோர்யார்க்கு
 மெத்தரீயருளலவேண்டுமே லே னநிலவாங்குளென று
 தத்தைநேர்மொழியினுடா ன்சா றரினுடநதமென்றான். (34)

பொருவிததலதநிலவாசுபுரிநதுநற்புனிதன் றுளைக்
 கருதினோர்தமக்கு முதநிகர தலாமலா டெனநெங்
 குநீவெனும்வியரசுனிந்தக்கோ கிலாபபா நுளையென்பா
 லருளினுன்சிவன் றன்பாததகரண முக்கா லுமென்றே. (35)

வேறு

தபனனிமையவர்முனிவர்பாவுபொ நுமபுகழ்பெறுமத்
 தலந்தான்முன்னு
 ளியவுரியாடையெப்புணந்தோனெமபெருமாட்டியின்
 றவத்துக்கிரங்கியாங்கே
 சுபகாவற்புதபிகவுந்துலங்கு முகலிங்கமெனச்
 சொல்லுந்தூய
 வுபயதெரிசனந்தரலா லுபயபுரியெனும்பெயர்பெற்
 றுளதுமாதோ. (36)

அத்தலஞ்சித்துருபமாகுமாலடைந்தோர்ஞான
 சித்தியுற்றிடலாலாங்குச்சேர்ந்தவாழிவில்லாத
 முத்தியும்பெறுவர்வேதமுனிவர் காண்மொழிந்தவார்த்தை
 சத்தியவசனமென்றுருதனுஞ்சாற்றினுனே. (37)

கலிவிருத்தம்.

தொன்னெறிமுனிவனுஞ்சுதல் ஐதலு
நன்னெறிமுனிவரநயந்துபோறறியே
யந்நதிதெக்கணகங்கையானவா
நின்னதென்றையெனையமபுவானரோ.

(38)

உமையவள் தவசுடிரிந்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 8-க்கு விருத்தம்-239.

முனராவது

கங்கைநடனதேரிசனம்பெற்ற சருக்கம்

வி.—கலி விருத்தம்.

அண்டர்போற்றுமரசடைக்கங்கைசீர்
மண்டுதென்காநவைப்பதியிற்றவம்
பண்டுசெய்தப்பரமன்றிருநடல்
கண்டவோர்பெருங்காதையையோதுவாம்.

(1)

வேறு

முன்னநாட்கங்கையெம்முக்கணம்பிரான்
மின்னையொத்தொளிமிகவிளங்குசெஞ்சடை
தன்னவிட்டிறங்கியாதாத்திஐடரன்
பொன்னடிவணங்கியேபுகலுவாளரோ.

(2)

நான்முகன்பிரளயநாளின்மாதவன்
முனுகந்திடநடமாடுந்தன்மையைத்
தேனலர்கொன்றையாய்தெரிசியாதடி
யேன்சடைக்குள்ளமைந்திருத்தன்மேயினேன்.

(3)

88. தொன்மை நன்மை யென்பன கூறுகெட்டு நின்றன. வ-
றுசைநிலை

2. ஆதரம்-ஆசை. அரோ-அசை நிலை.

விண்டுவின்பிரளயமேவுநாள்வரி
வண்டுலைறகுழலுமைமகிழ்நன்போற்றிட
வண்டர்நாயகநடமாடுந்தன்மையைக்
கண்டிடாதிருந்தனன்கருமவழிஞல். (4)

எண்புகுமுலகெலாமெரியுற்றோங் வே
நண்பிலாவக்கனனடனஞ்செய்புநாட்
டண்புனலாதலாற்றக்கதன்றெனாக்
கண்புதைத்தநடங்காணப்பெற்றிமீலன். (5)

ஆதலாலளவிலாபொருமையாயதோர்
போதமரகியபரிபூரணந்திகழ்
நாதனையுன்றிருநடனங்கண் ணுறச
காதலுற்றனன்றரக்கடவதென்றனன். (6)

அன்னவளடிபணிந்தஹாழமேல்வாயின்
முன்னவன்கங்கைதன்முகத்தைநோக்கியே
பொன்னினராலைணைப்பூசியாமலே
பிரநடந்தா னுனக்கனிதினெய்துமோ. (7)

ஆதலானீயெழுந்தாழிருழ்தரு
பூதலந்தன்னிலேபொருந்திப்புண்ணிய
மாதலந்தனிலெமைவழிபட்டாயெனிற்
போதுவேமென்றிறைபுகலலுற்றனன். (8)

அப்பொழுதினினதியணங்கன்போடொளிர்
துப்பெனத்திகழ்சடையவனையேதொழு
தொப்பரும்புவியினீயுசந்தீதோர்தலஞ்
செப்புதியொல்லையிற்சித்தியாகவே. (9)
நன்றெனவிழைவனுநயந்துநோக்கியே
தென்றிசைதனிற்றிரிகடமால்வரை

4. விண்டு-விட்டுணு நடம் நடனம்.

5. எரி-அக்கினி.

யொன்றதற்குத்தரத்திரண்டியோசனை
குன்றிடாச்சக்கியக்குணக்கோர்யோசனை. (10)

ஆகவேயிருக்குமத்தலத்திலெம்பிடப்
பாகமேவியபராபரை முன்னக்குறி
யேகமானதிலவடிவிரண்டுண்ணுற
யோகமாதவம்புரிதலொன்றுண்டரோ. (11)

சுண்டிமததலத்தினிசினியாவானந்த
தாண்டவதெரிசனாதநுதுமன்றியும
வேண்டிலவரங்கமுந்நிகவுகலகுமேவ
பூண்டபேரன்வொடுபாதுயெனறனன. (12)

தண்புனலணங்கடி வணங்கச்சக்கிய
வொண்டிரிமார்ச்சுமரபுலகன்மேலுயர்
வண்டிவாகமாப்பாழுகுதருவகாண
வெண்டிபருமேவசமோடெழுகுநண்ணினான். (13)

கழிநெடிலடிவருத்தம்.

இப்படியொழுகுமேபாயத்தலத்தினவலங்கொண்டேசு
யப்பரவைவாரிசைசார்ந்தையகபடித்தண்டிசேன
துப்பிதழ்க்கைகமங்கைகேதாழியரோடுமேனி
யொப்பிலாவுருவமாகியுயமாபுரத்திலவந்தான். (14)

ஆங்கனைந்தக்களாவினருட்குறிதன்னைநோக்கிப்
பாங்குடன்வெறிசித்தன்பாய்ப்பணிந்துபல்லாண்டுகுறித்
தேவ்கமழ்க்கிறகைவேணிதிகழ்சிவக்கொழுந்தேயென்றே
யோக்குலலுணர்வாலுன்னிநின்றனளுவப்பிசேன. (15)

அற்புகந்தோன்றின்வணங்குமெப்பன்பிசேன
தற்பான்றன்னேநோக்கிவழிபடுத்தகைமைபூண்டு

10. சக்கியக்குணக்கு-ஐந்தாம் வேற்றமையுருபுத்தொகை.

14. பரவை-சமுத்திரம்-துப்பு-பவளம்.

15. அருட்குறி-உலங்கம்.

பொற்புலர்புணனல்லா டைபூணிவேதனமுன் ஞாய
நற்பொருள்கொண்டுபூசமுறையொடுநடத்தினுளால். (16)

ஐயனை யுளத்திலெண்ணியளப்பருங்காலமபூசை
செய்யவுமின்பநட்டதெ ிசனையின்மையாலே
பையரவணிந்தீசாதிபதி யிற்பிழைத்தீதென்னேறே
வுய்வகைகாட்டிம்வண்ணமு வந்துவந்திலனானும். (17)

திருமுடிமிசைக்கொள்ளாமனித்திடுஞ்செயலுட்கொண்டோ
வருள்பெறுவதற்குக்காலமஹுநிலதின்னமென்றே
கருதுமித்துணைநாட்காறுங்கருணையமபெருமாளென்பால்
வருகிலனிருநதானென்னேயெனவுளமவருந்தினுளால். (18)

இத்தகைமையினுணைஞ்சரிடைந்தவனிருந்துசெய்யும்
பத்தியோரந்திடபமாதமபெளரணைவிசாகநாளி
லத்தனக்களவின்மேவுமருட்குறிதன்னினின்று
சித்தமவைத்தருளிநோடுதிருநடவேடங்கொண்டான். (19)

எண்கீர்க்கழிநெடியகவல்விடுத்தம்.

திருக்குழையிலகத்தரித்தவெள்வனையுந்
கிகழ்விடமிடறுமுமையொருபுறமு
மருக்கமழ்க்கிக்கைத்தொடையுமுக்கண்ணும்
வலங்கொளெண்புயமுமிலககுமைம்முகமு
முருக்கியகருணைப்பெருக்குமுந்நாலு
முயர்ந்தவெண்பொடியுஞ்செழுந்தமல்வடிவுந்
குரைத்திகழற்பொற்றுணைத்திருப்பதமுந்
குறியினின்றிலகவினையவன்வந்தனனால. (20)

தண்ணுமைநந்திமுழக்கிடவானன்
றட்டிடமுழவங்கொட்டிடத்தாளன்

18 இத்துணை-இவ்வளவு. காறம் அளவும்.

19. இடபமாதம்-வைகாசி.

கண்ணனுமிசையவெண் ணுறுசாம
கானமும்வேதன்னுனனிபாட
கின் ணுறையமரரெண்ணிலர்முனிவர்
கிராமலர் தூவியரகரவெனவே
தண்ணெனச்சேடன்றன் ணுடல்சோரத்
தூய்வனைகுகளியாய்வயி ணுத. (21)

வாரிதிசுழலக்காரினமதிர்
மாலவரைசிதறக்காலவிசையொழியப்
பாரிடமுடையபப்பருலகெவையும
படபடவெனவஞ்சிடகிபமெட்டும்
விரிடஆசுவேரோடுமேரு
வெற்பசைபடவேறொட்டிலவெனவே
யாரணிசடையோனாடினனிமையோ
ராண்டொருசதமுங்காண்டகுநடமே. (22)

அறுசீர் விருந்தம்.

அண்ண லுநடனங்காட்டவசத்திடையுவுகைபொங்கிக்
கண்ணிடையீருவிசேர்சர்க்கரகமலங்கள்குப்பி
பெண்ணிலாப்பெருமையாவமெடுத்தெடுத்தியம்பினன் னீர்ப்
பெண்ணரசியுமானந்தப்பெருங்கடறன்னிலாழந்தான். (23)

வேறு

சத்தாகியசத்தாகிச்சத்தசத்துமில்லாததகையதாகி
வித்தாகவேராகமேலாகிக்கிழாகிவிரித்தவேதக் [மன்றத்
கொத்தாகியெவ்வுயிர்க்குக்குறையாமனின் றருளேகொழிக்கு
தத்தாரீதாரீக்கியாடும்வகையானறியுமளவிறுமோ. (24)

எனையாளுடையாய்சரணம்மழியா
வெழில்சேர்கயிலைக்கிறைவாசரணம்

22. வாரிதி-சமுத்திரம்.

25. சரணம்மழியாவெண்ணுந் தொடர்மொழியிடைத்தோன்றிய
மகாமெய் விரித்தல் விராரம்.

பனிமாமதிசேர்சடிலாசரணம்
 பரமாசரணம்முரகாபரணத்
 தனிமாமுதலேசரணம்மிமையோர்
 தலைவாசரணம்மயன்மாலறியாப்
 புனிதாசரணம்மெனவேயிகவும்
 புராதீர் துதியன் பொடுசெய்தனனே. (25)

அமலனன்புடனையாடலாப்பருங்காலஞ்செய்யக்
 கமலமாமடந்நைதகண்டிகா தலினுலேபூசித்
 திமையவர்தலை முக்கணிகைவனோரிமயின்
 வுமையவர்கேள்வாயான்செய்விண்ணப்பமொன்றுண்டென்று.

இருபதமலரைப்போற்றியெண்ணருங்காலீங்காத்
 திருநடம்புரிதலானின்றிருப்பதஞ்சலித்திடாதோ
 புரமெரித்தவனேபோதுமெனறலும்புனிதன்வேண்டும்
 வரமிசைத்திடுகென்றேசெவ்வாய்மலர்ந்தருளிச்செய்தான். ()

அந்நதியணங்குதோழியருக்குமென்றனக்குநீங்கா
 வின்னருள்புரிதல்வேண்டுமிநதவொன்பென்கூற
 நன்னதிபிடத்திறங்கலாண்டுமுநநான்குகிங்க
 மென்னவற்றிடுநற்பேறம்வேண்டுமாவிதுவும்ல்லால். (28)

இப்புனறன்னில்யாருமுழ்கினுலெவ்வரீங்கி
 யொப்பருஞ்சுத்தராகியுனதுகடைதலவேண்டுஞ்
 செப்புதற்கரியபடிவச்செய்கையரெனினும்போந்திங்
 கப்பிடைப்படிந்தரன்ஞானம்பெறவுரியருளல்வேண்டும். (20)

பற்பலநதிகளாடும்பலன்களிவ்வாற்றிலோர்நா
 னற்புதமுறவேழுழ்கிலடைந்திடல்வேண்டுமாக்குத்
 தர்ப்பணஞ்செய்தார்முவேழ்தலைமுறைப்பிதிகள்யாருங்
 கற்பமெய்தினுரீங்காமற்கதியடைந்திருத்தல்வேண்டும். (30)

தண்ணதிதனிலெப்போதுந்தானடைந்தாடினார்க்கும்
 புண்ணியதினத்தின்புழ்கும்பலனெலாம்பொருந்தநல்கும்

வண்ணமுமருளல்வேண்மெற்றுமிச்சபையையன்பாற்
கண்ணினுற்றெரிசித்தோ நங்கதியடைங்கிருத்தல்வேண்டும். ()

இன்னணக்கவகைகூறவையோன்மகிழ்ந்துநோக்கிச்
சொன்னலவரவகன்யாவுமளித்தனமென்றுசொல்லிப்
பின்ன நங்கூறுவானுறவேகதற்கரியவிந்தத்
தொன்ன ரிடமவிராடநிச்சுழிமுனைததானமாமால். (32)

அச்சுழிமுனைபிலென்றுமசைனிலாநடனநீசெய்
மெச்சியதவத்தினுலையவசந்திடமேவிற்றென்று
கச்சணி முலையாள்சீதக் கங்கைகண்ணிப்பறின்ற
கச்சணி னளததா மென்மானயந்திலிங்கததுப்புக்கான் (33)

பரவியேதுதிசு துப்பின்னர்ப்பன்மலர்களினுலங்கா
தரவுடன் பூசையாற்றித்தன்மனமகிழ்ச்சிகூர்ந்து
வரந்திடநதையாங்கோர்க்குலைநீனவைததுமறவை
விரவியகலையோமசன்வேணிசென்றடைநதாண்மன்னோ (34)

இநிலையபரவுமையமா னிலிங்கததுணின்றேயாடல்
புரிதலையநதலிகம்புசுபீச்சபாஸிகமென்பா
மனருள்பெற்றவாற்றலததிருக்கங்கைதண்ணிக்
கருபைமரநதியாபென்று னளததுவெவருமாதோ (35)

கங்கைநடனதொரிசனமபெற்றசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகசருகம் 9-34 கு விருத்தம்-274.

நான்காவது

நிச்சேபநதிச்சருக்கம்.

தி.—கலிப்பா

மதிதவ முடிணிமாடமலிந்திலங்குந்திருக்கருவைப்
பதியுறமீச்சுணிகவும்பரிவொடுபூசுணைபுரிந்து

32. தொன்மைநகர் - தொன்னகரென நின்றது தொன்மை.
பழமை

33. கருக-கச்செனநின்றது எனம் கண்டம்.

கதியுதவுமதிக்குழக்கடவுண்திசிட்சேப
நதியெனுந்ற்பெயர்ப்படைத்தகதைசிறிதுநவிலுதுமால். (1)

விஞ்சீதிரைக்கங்கையெனுமெல்லியல்பண்டொருநாளிற்
பாங்குறுதன்னிடைப்போந்துபடிபவர்தம்பாவமெலாந்
தாங்குவதிங்கரிதெனவிச்சகத்திலொருவருமறியா
வேர்க்குமொருவரைக்குகையிலுற்றுமறைந்திருந்தனளால். (2)

பண்ணியன்மாமறைக்கிழவன்பகந்துளவோன்முதலாய
விண்ணியையும்விபுதரெலாமேடசங்கராந்தியெனும்
புண்ணியநாடனிவ்வந்துபுனிதநறும்புனல்படிவா
னண்ணியவப்பெருங்கங்கைநதிக்கரைவந்தடைந்தனரால். (3)

மண்டுதிரைப்புனல்படிவான்வந்தடைந்தவமரெலாந்
கண்டிலர்கங்கையமிகவுங்கருத்தினிடைவருத்தமுரு
வெண்டகுசீர்க்கங்கையிவளெவனுற்றாளெனக்கருதி
யண்டெரலாமெங்கனுஞ்சென்றன்பொடுதேடினர்மாதோ. (4)

தேடியவட்கண்டுமிகச்சிறந்திடுபுண்ணியதினமின்
முடியசிறத்திதுநீன்பாலன்பொடுவந்தடைந்தனமா
னீடியவில்வரைக்குகையினீமறைவுற்றிருப்பதெவன்
வரடியெடுஞ்சுடனென்றார்வானவருக்கவளுரைப்பாள். (5)

பற்றுடனெண்ணிடைப்படிவோர்பாவமகற்றிடும்வலிமை
சற்றுமிலேனெடுநாளித்தடங்கிரியின்குகையதனு
ஞற்றுமறைந்துளனதனுலுறைதருமில்விடரீதது
மற்றிரியான்வருகிலனல்வானவர்காளெனவுரைத்தான். (6)

திருத்தகுமந்நிமடந்தைசெப்பியசொற்கேட்டிமையோர்
கருத்தருகியன்முயிக்கடலுலகினீயிலையேல்
விருத்தியுறம்பாவமந்தோமேதினிமானதிகசுமை
வருத்தமடைகுவளிரங்கிவந்தருளென்றிரந்தனரால் (7)

4. உரு-செய்யாவென்னும் வாய்பாட்டு விரியெச்சம். என்ட்
குசீர்க்கங்கை மதிக்கத்தக்க சிறப்பினையுடையகங்கை.

கலிவிருத்தம்.

தொன்னெறிமுனிவனாளுகுதலேனாதலு
நன்னெறிமுனிவரநயந்துபோற்றியே
யந்நிதெதக்கணகங்கையானவா
நின்னதென்றுகையெனவியம்புவானேரா. (38)

உமையவள் தவநடிநத சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 8-குது விருத்தம்-239.

முன்றாவது

கங்கைநடனதேரிசனம்பெற்ற சருக்கம்

வி.—கலி விருத்தம்.

அண்டர்போற்றுமரன்சடைக்கங்கைசீர்
மண்டுதென்கநவைப்பதியிற்றவம்
பண்டுசெய்தப்பரமன்றிருநடங்
கண்டவோர்பெருங்காணையையோதுவாம். (1)

வேறு

முன்னிராட்கங்கையெம் முக்கணம்பிரான்
மின்னியொத்தொளிமிகவிளங்குசஞ்சடை
தன்னவிட்டிறங்கியாதரத்தினோடான்
பொன்னடிவணங்கியேபுகலுவாளேரா. (2)

நான்முகன்பிரளயநாளின்மாதவன்
முனுகந்திடநடமாடுந்தன்மையைத்
தேனலர்கொன்றையாய்தெரிநியாதடி
யேன் சடைக்குள்ளமைந்திருத்தன்மேயினேன். (3)

88. தொன்மை நன்மை பென்பன சுறுகெட்டு நின்றன. வ-
அசைநிலை

2. ஆதரம்-ஆசை. அரோ-அசை நிலை.

விண்டுவின்பிரளயமேவுநாள்வரி
வண்டுஹைகுழலுமைமகிழ்நன்போற்றிட
வண்டர்நாயகநடமாநித்தன்மையைக்
கண்டிடாதிருந்தனன்கருமவழிஞல். (4)

எண்புகுமுலகெலாமெரியுற்றோங்வே
நண்பிலாவக்கனனடனஞ்செய்ப்புநாட்
டண்புனலாதலாற்றக்கதன்றெனாக
கண்புலதத்தநடவகாணப்பற்றிலேவ. (5)

ஆதலாலளநிலாபபெருமையாயதோர்
போதமரகியபரிபூரணந்திசுழ்
நாதனையுன்றிருநடனங்கண்ணுறக்
காதலுற்றனன்றரக்கடவத்தென்றன். (6)

அன்னவளடிபணிந்தஹையுமல்லவாநின்
முன்னவன்கங்கைகதன்முகத்தலநாகநியே
பொன்னிணராலெனைப்பூசியாமலே
யிரநடந்தாநுனக்கெளிதினெய்துமோ. (7)

ஆதலானீயெழுந்தாழிசூழ்தரு
பூதலந்தன்னிலேபொருந்திப்புண்ணிய
மாதலந்தனிலெமைவழிபட்டாயெனிற்
போதுவேமென்றிறைபுகலுற்றனன். (8)

அப்பொழுதினினதியணங்கன்போடொளிர்
துப்பெனத்திகழ்சடையவனையேதொழு
தொப்பரும்புவியினீயுகந்ததோர்தலஞ்
செப்புகியொல்லையிற்சித்தியாகவே. (9)
நன்றெனவிவைவனுநமந்துநோக்கியே
தென்றிசைதனிற்றிரிகடமால்வரை

4. விண்டு-விட்டுணு நடம் நடனம்.

5. எரி-அக்கினி.

யொன்றதற்குத்தரத்திரண்டியோசனை
குன்றிடாச்சக்கியக்குணக்கோர்யோசனை. (10)

ஆகவேயிருக்குமததலத்திலெம்மிடப்
பாகமேவியபராபரைமுன்னங்குறி
யேகமானதிலவடிவிரண்டுண்ணுறு
யோகமாதவம்புரிதல்கமானறுண்டரோ. (11)

சுண்டிமத்தலத்தினிலினியவாநந்த
தாண்டவதெரிசனந்தநுதுயன்றியும்
வேண்டிலவாககஞ்சிதவுநலமுமேய
பூண்டபேரன்பொன்பொதுவெனறனன். (12)

தண்புனலணங்கடிவணங்கச்சக்கிய
லவாண்டிரிமார்ச்சமாயுலகன்மேலுயர்
வண்டிரிவாகமாப்வழதுததவகாண
வெண்டபநிலைமோடெழுநதுநண்ணினான். (13)

கழிநேடிலடிவிடுத்தம்.

இப்படியெழுத்துபேரயததலத்தினிலலங்கொண்டேக
பப்பரவைவாரிணைசார்ந்தேயகமகிழ்த்தன்பிளேடு
குப்பித்தெழ்க்குங்கைகமங்கைதொழியரோடுமேனி
யொப்பிலாவுருவமாநிபுபயமாபுரத்திலவந்தான். (14)

ஆங்கனைந்தக்களாவினருட்குறிதன்னைநோக்கிப்
பாங்குடன்மெரிசித்தன்பாப்பப்பணிந்துபல்லாண்டுகுறித்
தேங்கமழ்க்கிக்கைவேணிகிசுழ்சிவக்கொழுந்தெயன்றே
யோக்குநல்லுணர்வாஹுன்னிநின்றனளுவப்பிளேடு. (15)

அற்புதந்தேதான்றின்றவணங்குமெய்யன்பிளேடு
தற்பான்றன்னேநோக்கிவழிபடுத்தகைமைபூண்டு

10. சக்கியக்குணக்குஐந்தாம் வேற்றமையுருபுத்தொகை.

14. பரவை-சமுத்திரம்-துப்பு-பவளம்.

15. அருட்குறி-சுவலிங்கம்.

பொற்புலர்புணனல்லாடையுணியேதனமுன் ஞாய
நற்பொருள்கொண்டுபூசைமுறையொடுநடத்தினுளால். (16)

ஐயணையுளத்திலெண்ணியளப்பருங்காலப் பூசை
செய்யவுமின்பநட்டதொச்சுணையின்மையாலே
பையரவணிந்தீசாதிபதி யிற்பிழைத்தெனன்றோ
வய்வகைகாட்டிம்வண்ணமுநவதுவந்திலனானும். (17)

திருமுடியிசைக்கொள்ளாமனித்தடுஞ்செயலுட்கொண்டோ
வருள்பெறுவதற்குக்காலமனுநிலதின்னமென்றோ
கருதுமித்தனைநாட்காறுங்கருணையம்பெருமானென்பால்
வருகிலனிநுந்தானென்னேயெனவுளமவருந்தினுளால். (18)

இத்தகைமையினுணைஞ்சரிடைந்தவளிநுந்துசெய்யும்
பத்தியோர்ந்திடபமா தமபெளரணைவிசாகநாளி
லீத்தனக்களவின்மேவுமருட்குறிதன்னினின்று
சித்தமவைததருளிநோபுதிருநடவேடங்கொண்டான். (19)

எண்ணீர்க்கழிநெடியடியதவல்விநுத்தம்.

திருக்குழைமயிலகத்தரித்தவெள்வளையுந்
கிகழ்விடமிடறுமுமையொருபுறமு
மருக்கமழ்க்கிக்கைத்தொடையுமுக்கண் ணும்
வலங்கொளெண்புயமுமிலககுமைம்முகமு
முருக்கியகருணைப்பெருக்குமுந்நு லு
முயர்ந்தவெண்பொடியுஞ்செழுந்தமுல்வடிவுந்
குரைத்திகழற்பொற்றுணைத்திருப்பதமுந்
குறியினிநிலகவிநைவன்வந்தனனால. (20)

தண்ணுமைநந்திமுழக்கிடவாணன்
றட்டிடமுழவங்கொட்டிடத்தாளன்

18 இத்துணை-இவ்வளவு. காறம் அளவும்.

19. இடபமாதம்-வைகாசி.

கண்ணனுமிசையவெண்ணுறுசாம
கானமும்வேதன்றானனிபாட
விண்ணுறையமரரெண்ணிலர்முனிவர்
விரைமலர்ணுவியாகாவெனவே
துண்ணெனச்சேடன்றண்ணுடல்சோரத்
துய்வனைகூளிவாய்வயிணுத. (21)

வாரிதிசுழலக்காரினமதிர்
மால்வரைசிததற்காலவிசையொழியப்
பாரிடமுழையப்பேருலகெவையும்
படபடவெனவஞ்சிடவிபமெட்டும்
விரிடஆசுவேரோடுமேரு
வெற்பசைபடவேறொப்பிலவெனவே
யாரணிசடையோனாடினனிமையோ
ராண்டொருசதமுங்காண்டருநடமே. (22)

அறுகீர்விறத்தம்.

அண்ணலுநடனங்காட்டவசத்திடையுலகைபொங்கிக்
கண்ணிடையருவிசோரக்கரகமலங்கள்கப்பி
யெண்ணிலாப்பெருமையாவுமெடுத்தெடுத்தியம்பினன்னீர்ப்
பெண்ணரசியுமானந்தப்பெருங்கடறன்னிலாழந்தான். (23)

வேறு

சத்தாகியசத்தாதிச்சத்தசத்துமில்லாததகையதாகி
வித்தாதிவேராதிமேலாதிக்கிழாகிவிரித்தவேதக் [மன்றத்
கொத்தாகியெவ்வுயிர்க்குக்குறையாமனின்றருளேகொழிக்கு
தத்தாநீதாடுக்கியாடும்வகையானறியுமளவிறுமுமோ. (24)

எனையாளுடையாய்சரணம்மழியா
வெழில்சேர்கயிலைக்கிறைவாசரணம்

22. வாரிதி-சமுத்திரம்.

25. சரணம்மழியாவெண்ணுந் தொடர்மொழியிடைத்தோன்றிய
மகாமெய் விரித்தல் விரகம்.

பனிமாமதிசேர்சடிவாசரணம்
 பரமாசரணம்முரகாபரணத்
 தனிமாமுதலேசரணம்மிமையோர்
 தலைவாசரணம்மயன்மாலறியாப்
 புனிதாசரணம்மெனவேமிகவும்
 புரதீர் துதியன்பொடுசெய்தனளே. (25)

அமலனன்புடனையாடலளப்பருங்காலஞ்செய்யக்
 கமலமாமடந்நைதகண்டுகா தலினுலேபூசித்
 திமையவர்தலை. அழுக்கணிறைவனொரிமயமீன்ற
 வுமையவர்க்கள்வாயான்செய்விண்ணப்பொன் றுண்டென்று.

இருபதமலரைப்போற்றியெண்ணருங்காலீங்காத்
 திருநடம்புரிதலானின்றிருப் பதஞ்சலித்திடாதோ
 புரமெரித்தவனேபோ டுமெனறலும்புனிதன்வேண்டும்
 வரமிசைத்திடுகென்றேசெவ்வாய்மலர்ந்தருளிச்செய்தான். (1)

அந்நதியணங்குதோழியருக்குமென்றனக்குரீங்கா
 வின்னருள்புரிதல்வேண்டுமிறந்தவொ ண்பெயன்ஈறு
 நன்னதியிடத்திறங்கிலாண்டுமுநநா ன்கிலிங்க
 மென்னவுற்றிடுநற்பேறுமவேண்டுமா லிதுவுமல்லால். (28)

இப்புனறன்னில்யாருமுழ்கினுலெவ்வரீங்கி
 பொப்பருஞ்சத்தராகியுனதுலகடைதல்வேண்டுஞ்
 செப்புதற்கரியபாவச்செய்கையரொனினும்போந்திங்
 கப்பிடைப்படிந்தான்ஞானம்பெறவுரியருளல்வேண்டும். (20)

பற்பலநதிகளாடும்பலன்சளிவ்வாற்றிலோர்நா
 ளற்புதமுறவேழும்கிலடைந்திடல்வேண்டுமாக்குத்
 தர்ப்பணஞ்செய்தோர்முழைத்தலைமுறைப்பிதிகளையாருங்
 கற்பமெய்தினுரீங்காமற்கதியடைந்திருத்தல்வேண்டும். (30)

தண்ணிதனிலெப்போ துந்தானடைந்தாடினார்க்கும்
 புண்ணியதினத்தின்முழ்கும்பலனெலாம்பொருந்தல்கும்

வண்ணமுமருளல்வேண்டுமற்றுமிச்சபையையன்பாற்
கண்ணினுற்றெரிசித்தோருங்கதியடைங்கிருத்தல்வேண்டும். ()

இன்னணங்கங்ககூறவெயிரான்மகிழ்ந்துநோக்கிச்
சொன்னல்வரங்கன்யாவுமளித்தனமென்றுசொல்லிப்
பின்னருங்கூறுவாளுறபேந்தற்கரியவிர்த்தத்
தொன்னகரிடமவிராட்செகழிமுனைத்தானமாமால். (32)

அச்சுழிமுனைரிலென்றுமசைவிலாநடனநீசெய்
மெசசியதவத்தினுலையசைந்திடமேவிற்தென்று
கசசணிமுலையாள்சீதக்கங்கைகண்களிர்ப்பின்று
நசசணிகளத்தாமைமனையந்திவிக்கத்துட்புக்கான் (33)

பரவியேதுதித்தபுரினார்ப்பன்மலர்களினுலங்கா
தரவுடன்பூசையாற்றித்தன்மனமகிழ்ச்சிகூர்ந்து
வரந்திடல்வதயாங்கீசரர்கலைதனைவைத்துமறவற
விரவியகலையோடசன்வேணிசென்றடைந்தான்மன்னே (34)

இருநிலம்பரவுமெமமாணிவிக்கத்துணின்றேயாடல்
புரிதலால்தனிவகையுசுழிச்சபாவிக்கமென்பா
மனருள்பெற்றவாற்றாலத்திருக்கங்கநதனைக்
கருபைமாரதியாடென்றுநிளத்துவரவருமாதே (35)

கங்கைநடனதொரிசனாபெற்றசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் ச நன்ம 9-சுரு விருத்தம்-274.

நான்காவது

நிட்சேபநதிச்சருக்கம்.

நி.—கலிப்பா.

மதிதவமுபணிமாடமலிந்தலங்குந்திருக்கருவைப்
பதியுறமீசனைமிகவும்பரிவொடுபூசனைபுரிந்து

32. தொன்மைநகர் - தொன்னகரென நின்று தொன்மை,
பழமை

33. கருக-நசசெனநின்று களம் கண்டம்.

சதியுதவுமதிகபுகழ்க்கடவுண்திரிட்சேப

'நதியெனுநற்பெயர்ப்படைத்தகைதசிறிதுநவிலுதுமால். (1)

வீங்குதிரைக்கங்கையெனுமெல்லியல்பண்டொருநாளிற்
பாங்குறுதன்னிடைப்போந்துபடிபவர்தம்பாவமெலார்
தாங்குவதிக்ரிதெனவிச்சகத்திலொருவருமறியா
வேரங்குமொருவரைக்குகையிலுற்றுமறைந்திருந்தனளால். (1)

பண்ணியன்மாமறைக்கிழவன்பசந்துளவோன்முதலாய
விண்ணியையும்விபுதரெலாமேடசங்கராந்தியெனும்
புண்ணியநாடனி லுவந்துபுனிதநறும்புனல்படிவா
னண்ணியவப்பெருங்கங்கைநதிக்கரைவந்தடைந்தனரால். (3)

மண்டுதிரைப்புனல்படிவான்வந்தடைந்தவமரெலாங்
கண்டிலர்கங்கையமிகவுங்கருத்தினிடைவருததமுறு
வெண்டகுசீர்க்கங்கையிலுளவனுற்றாளெனக்கருதி
யண்டரெலாமெங்கனுஞ்சென்றன்பொடுதேடினர்மாதோ. (4)

தேடியவட்கண்டுமிகச்சிறந்திடுபுண்ணியதினமின்,
சூடியசிறத்திதுநின்பாலன்பொடுவந்தடைந்தனமா
னீடியவில்வரைக்குகையினீமறைவுற்றிருப்பதெவன்
வரடியுநெஞ்சுடனென்றார்வானவருக்கவளுரைப்பாள். (5)

பற்றுடனெண்ணிடைப்படிவோர்பாவமகற்றிடும்வலிமை
சற்றுமிலேனெடுநாளித்தடங்கிரியிண்குகையதனு
ஞற்றுமறைந்துளனதனுலுறைதருயிவ்விடரீதது
மற்றினியான் வருகிலனல்வானவர்காளெனவுரைத்தாள். (6)

திருத்தகுமந்நதிமடங்கைதசெப்பியசொற்கேட்டிமையோர்
கருத்தருகியன்சூயிக்கடலுலசினீயிலையேல்
விருத்தியுறும்பாவமந்தோமேதினிமானதிகசமை
வருத்தமடைகுலாரிங்கிவந்தருளென்றிரந்தனரால் (7)

4. உரு-செய்யாலென்னும் வாய்பாட்டு விரிவெய்ச்சம். என்ட
குசீர்க்கங்கை மதிக்கத்தக்க சிறப்பினைபுடையகங்கை.

மூவகையதொழிலுடைமாமுதல்வெனன்க்கெத்தகைய
பாவமுழுவதுமகற்றும்படிவலிமையளிப்பெனனிற்
பூவுலகத்திடைவருவலன்றியொருபோதுமக்தோ
மேவிலனிப்புவிடிலெனவிளம்வினனக்கங்கையரோ. (8)

கங்கையுரைத்திடுமொழியைப் பண்ணுநவானவன்கேட்டுத்
துங்குமுறுங்கங்கையென்றதோன்றிய நுளுடன்மகிமை
தங்குதிருகூடமெனுஞ்சுரிலுநிற்றவ முஞ்நிற்ப
பொங்குகளாவனத்திடைபோய்ப்பூசையிறுத்திமாதோ (9)

பத்தியுடனியற்றுவைபயற்பாவமனைக்கையுமகற்றுஞ்
சத்தினைக்கங்காய்தந்த நுளுகியாயம்பின்னரெனக்
கத்துநிரைக்கடலவிட முண்டமரரைமுன்சாத்தபிரான்
சித்தமகிழ்ந்துரைத்திட லுஞ்செப்புவளக்கங்கையரோ. (10)

அ. விருத்தம்.

மைபுலவுதடஞ்சிகரநீடுதிருகூடமெனும்வரை
போய்ச்சேர்வ்
தையவெனக்கரிதவண்போய்ச்சேரும்வகைநீபுரிதி
யருளென்முறதக
கையின்மழுவேந்துபிரான்குறுமுனிவன் றனைநோக்கிக்
கருணைகூர்ந்து
செய்யகமண்டலத்தெடுத்திக்கங்கையையவ்வரை
யிடைவைத்திருக்கென்றான். (11)

அம்முனிவனம்பொருமான்சொற்படிசெய்தேகினனா
லமார்யாந
நம்பிதயமுலவந்திடவிக்கங்கைதிருகூடமென
நவி லுமந்தச்

செம்மையுறுவரையினின்றெப்போதுவருகுவ
 ளென்னுஞ்சிந்தையோடு
 தம்முலகந்தனைநாக்ச்சென்றனாற்சிலகாலந்
 தவிர்த்தபின்னர், (12)

முன்னுரைத்ததிரிகூடவரையதனிலதிகதவ
 முயன்றுமேவுந்
 துன்னுதிரைக்கங்கையின்முன்னநாதிபுரத்
 தெம்பெருடானோன்றிக்கங்கா
 யுன்னருமைய்பெருநூலத்துக்குளமகிழ்ந்தீதங்களா
 வனத்திலுற்றுநீதான்
 கன்னிகையின்வடிவொடுவநெதமைப்புகைசெய்க
 மனங்கனிந்துமாநீதா. (13)

புனல்வடிவாமூனையிக்கற்பாறையிற்சேமித்துவைத்துப்
 புரக்கின்றேமயா
 மெனவுரைத்துதனதுதிருக்கரமுறுகுலப்படையா
 லிலகுவெற்பின்
 கணமுறுபாறையைப்பிளந்துகரகமதைவைத்து
 நெடுங்கல்லான்முடி
 மனமகிழ்வுற்றநாதிபுரவள்ளலிட்சனைபுரிந்து
 வந்தான்மன்னோ. (14)

வரியளிகண்முரலுமலர்த்திருக்களாவனத்திடைப்
 பெண்வடிவுற்றெய்திச்
 கரியவிடறுகரந்தபரம்பொருளுரைத்தமொழிப்படியக்
 கங்கைகின்றோ
 ளரியசிலவிங்கமதையன்பொடுபூசனையியற்றி
 யமர்ந்தாளன்பர்க்
 சூரியபிரான்சயவடிவத்தொடுவெளிப்பட்டானவண்
 முன்னொருநாளம்மா. (15)

14. சேமித்து-காத்து.

தேரன் றியருள்காரத்துநதிமடந்தைமுகநோக்கி
 மிகத்துலங்குமுன்னத்
 தூன் றியபேரன்பொடுநீபுரிதருபூசனைக்கு
 மனமுவப்புற்றேமா
 லான்றவரம்வேண்டுமேநீதுமுனக்கென்று
 பகர்ந்தருளக்கேட்டு
 மூன்றுலகும்பரவுகங்கைமுதல்வனடிவணங்கி
 யங்குமொழியலுற்றான். (16)

இத்துவும்வாஸையிற்றரவுமுறவுசெயுஞ்செஞ்சடி
 லத்திறைவாவென்பா
 லுந்துபெரும்பரவமெலாமொழிக்குமொருவண்மை
 யெனக்குதவலவேண்டுஞ்
 சிந்தைமிகவிரங்கியெனச்செப்புதலுங்கங்கையெனச்
 சிறப்புவாய்ந்த
 பைந்தொடியவ்வரமுனக்குத்தந்தனம்யாமென
 வுரைத்துப்பகர்வான். (17)

நண்ணுபருவதமுனிவனமைநோக்கித்தவம்புரிந்து
 நமதுசெல்லா
 லெண்ணுநிரிகூடவரைத்தடஞ்சிகரம்துபுதைத்
 திருக்குமுன்றன்
 மண்ணமுதநிகர்புனலானிறைகாகத்தினையெடுத்துச்
 சலதிருழிம்
 மண்ணுலகத்தினையெவன்செலுத்துதுமென்
 றுளத்தினிடைமதித்துளானால். (18)

அந்தமுனிவரானினிவேறிடஞ்செலுத்தாவகை
 விரைவுற்றங்குசினு

-
16. ஈதம்-கொடுப்போம்.
 17. பைந்தொடி-அண்மைவிளி.
 18. எவண்-எங்கு.

மைந்துறுசித்திரைவிசுவாமித்தினத்திலெழுந்து
 பிரவாகமாகிச்
 சிந்தைமகிழ்ந்தெமதுகளாவனத்தினருட்குறியை
 வலஞ்செய்துநன்னீ
 ருந்துசடாகங்கைசங்கதீர்த்தமுன்னுதியநதிகளொடு
 தோய்த்தம்மா. (19)

நீவருகவுனைத்தெரிசித்திடினுமருமபாவமெலா
 நீங்கியாங்கே
 யேவருமுத்தியைப்பெறுகவிருப்பொடுதக்கண
 கங்கையென்னுநினைத்
 தேவருந்துத்தியமபுரிகவரையினிடைப்புதைக்கலுற்ற
 திறத்தாலிர்தப்
 பூவுலகம்புகழ்தருநீட்சேபநதியெனும்பெயர்நீ
 புனைகமாதேர. (20)

என்றுவரம்பலவருளியநாதிபுரத்துறைசோதியி
 லிங்கந்தன்னி
 லொன்றிமறைந்திருந்தனனூலவ்விறைவனுலரத்த
 மொழியுணர்ந்தக்கங்கை
 மின்றிகழ்பைம்புயறவமுநெடியதிரிகூடமென
 விளம்புவெற்பிற்
 சென்றுபருவதமுனிகைக்கரகமதனிடைப்
 பிரவேசித்தாண்மண்ணே. (21)

கடகடவென்றொலிக்குமுழக்கமுஞ்சிறிதுந்தாங்க
 வொணுக்கணமுந்தோன்றத்
 திடமுறுமப்பருவதமாமுனியுமிகமனம்
 வெருவித்திகமுமந்தத்
 தடவரையினெடுஞ்சிகரத்திடையிருந்தவொருகுகை
 யிற்றனதுசெங்கை

யிடமுருவுகரகமதைவைத்தனனக்கங்கைகளிர்ந்
தெழுந்தாண்மன்னே. (22)

நாவலோர்புகழ்கோரைநதிசாம்பவதி
தேரைநதிபிளேடு
மேவுசீர்க்காகநதிகத்துநுமாநதியெவரும்
வியந்துபோற்றுக
தேவிகாநதியருச்சுனாநதியென்றோது
மெழுதீர்த்தததோடுந
தானின்மானச முதலாம் பலகோடிகளுநடன்
சார்ந்துமாதோ. (23)

வண்டிமிரும்பூங்கனா வனமடைநதவ்வருட்குறியை
வலஞ்செய்தேத்தி
யண்டர்மலர்மலையொழியவந்தர துந்துமிமுழங்
கவநிலத்துள்ளோர்
கண்டுமிகத்துதிபுரிநதுயிராற்றிடவந்திட்
சேபாங்ககைபென்னு
மொண்டோடியுத்தெ தண்டினாரீரொடுமுருவி
யிருந்தனளங் குவந்துமன்னே. (24)

அந்தநதிதன்னின்மனவி நுப்பொருதித்திரை
விசுவாமதநினைதலை
வந்துபடிந்தவர்சாயுச்சியம்பெறுவாஸரயமிலை
வழுத்தற்கொண்ணு
நிந்தையுறும்பாதகர்சாணினும்புனிதராவ
ொணினிகழ்த்துமந்தச்
சுந்தரநிட்சேபநதிப்புணலபடிந்தோர்பெறும்
பேறுசொல்வதென்னே. (25)

நிட்சேபநதிச்சருக்க முற்றிற்று.
ஆகச் சுருக்கம் 10-க்கு விருத்தம்-299.

22. கரகம் - கமண்டலம். 24. இயிர்தல் ஒலித்தல் அருட்
குறி-இலிங்கம்-மன்-ஒஇரண்டும் அசைநிலை.

ஐந்தாவது

ஒப்பனைத்ருநாமம்பெற்ற சருக்கம்—தி.

அகவல் விநீதம்.

தேங்கமழ்துளவினானுமயனுமுன்றேடரின்றோன்
பூங்களாநிழற்பால்வண்ணப்புனிதனைநோக்கித்தேவி
பாங்குறுதவம்புரிந்தொப்பினையெனுநாமம்பெற்ற
வோங்கியசரிதந்தன்னையுணர்ந்தவாறெடுத்துச்சொல்வாம். (1)

தவளநன்னிறஞ்சேர்வெள்ளித்தனிப்பெருங்கிரியின்மீது
பவளமால்வரையொன்றுற்றபான்மைபோற்கரியிலேமேவுங்
கவளவாரணத்தோலாடைக்கண் ணுதற்பிராணைநோக்கித்
துவளுதுண்மருங்குற்றேவிசொல்வனொன்றங்குமாதோ. (2)

துயபூமணம்போல்வையத்துளவுயிர்தோறுமேவு
நாயகவநந்தகோடிஞாயிறுபோலச்சாலச்
சேயபேரொளிதானுன்பாற்றிகழுமாலெனக்குறின்பான்
மேயவிச்சோதியேபோல்விளங்கொளியருளல்வேண்டும். (3)

எனவுரைத்திடுமவ்வேலையிலங்குபுன்முறுவல்செய்து
மனமுவந்துரைப்பரெனம்மான்மடமயிலினையாய்ரீயு
மனவரதமுமென்போலவரும்பெறற்சோதியெய்த
நினைவுனக்குளதேலொன்றுநிகழ்ததுதுமினிதுகேண்மோ. (4)

சுலவுதெண்டிரைசேர்வேலைகுழந்தபூவுலகத்தன்னி
னலமுறவெவரும்போற்றநறுங்களாவனமுண்டாங்கே
யல்கிலாமகிமைவாய்தவருட்குறியுண்டுசீர்த்தி
யிலகுநிட்சேபகங்கையெனுமொருதீர்த்தமுண்டால். (5)

அக்களாவனத்திலெய்தியரும்பவமனைத்துரீக்கு
மிக்கவந்தியிற்றோய்த்துவிருப்புடனாகுத்தோன்றுங்

4. அவரதம்-ஊப்பொழுதம்.

5. அலகு-அளவு.

தக்கவச்சிவலிங்கத்தைத்தண்மலர்கொடுப்புகித்தே
யெக்குவலயமும்போற்றவியற்றுகிதவந்தான்மன்னோ. (6)

பூதலத்திடைநீயெய்கிப்புனிதமாதவஞ்செய்நாளிற்
காதல்கூருனதுநெஞ்சக்களிப்புறத்தோன்றிநந்தம்
கோதிலாவடிவந்தன்னிற்குலவுவேரொளிபோன்மிக்க
சோதியைத்தருதுமென்றான்சுருதிநான்முடிவினின்றான். (7)

பனிவரைமடந்தைக்காங்கேபனிவிடைபுரிவானந்தத்
தனிமுதற்பெருமான்சங்கைதன்னைநாயசிபாலுய்த்தா
னனியுய்வந்தவட்குச்சேவம்புரிதலானவிலக்கங்கைக்
கினியநற்சேமகங்கையெனுமொருபெயருநல்லி. (8)

துன்னுதெண்டினைசூழிந்தத்தொல்லுலகனைத்துமீன்ற
மன்றன்மாமலர்க்கொம்பன்னான்மனாளினைவணங்கிமிக்க
நன்றிகொள்கருணைசசேமநதியெனுமடந்தையோடு
சென்றனள்விருப்பமுற்றுத்திருக்களாவனத்தைநோக்கி. (9)

மூசுவண்டினங்குள்கீதமுரல்களாவனத்துட்புக்கு
மாசிலீசானதிக்கின்மனமுயந்திடத்தாலீக்கித்
தேசுறுவலப்பாதத்திற்றிகழ்முழந்தாளிலேற்றிப்
பேசுமவ்வலப்பாதத்தின்பெருவிரலிலத்திலுன்றி. (10)

சென்னியின்மீதுசஞ்சத்திருக்காபிரண்டுங்குப்பித்
தன்னிகரில்லாவீசன்றனைத்தனதுளத்திலவைத்துப்
பன்னெடுங்காலமந்தப்பனிவரையின்றமுக்கட்
கன்னிமாதவஞ்செய்துறார்களாவனத்தன்னின்மாதோ. (11)

6. தண்மலர் பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர்-தண்மைமலர்-
தண்மலரோன-மைவிருதிசெட்டு நின்றது-தண்மை-ருளிர்ச்சி.

8 பனிவரை - இமமலை. 8. புரிவான் என்பதில்-வான்-
வினையெச்சவிகுதி-புரிதவற்கு என்பதுபொருள். புரிதல்-செய்தல்.

9. தெண்டினை சுழுத்திரம்.

11. சென்னி-சிரக சுஞ்சம்-தாமரை மாது - 9 - இரண்டும்
அகச்சிலை.

கவித்துறை.

'சீலமேவுமெண்ணுன்கறம்வளர்த்தவத்தேவி
கோலுமாமலர்த்தாள்விரலூன்றுதல்கொளலாற்
சாலவாழ்ந்தவந்திலத்தினின்றொழந்துவந்தனளோர்
காலமும்புகழிவினாப்பாதலகங்கை. (12)

பெருந்தராதலமனைத்தையுமீன்றவெம்பிராட்டி
திருந்துபூக்களாவனத்தினிங்கனந்தவஞ்செய்யப்
பொருந்துமோர் தினத்தெதமபிரானங்கவள்புரிபு
மருந்தவத்தினுக்கிரங்கியேதோன்றினனவண்முன். (13)

தேவிதன்னெதிர்தோன்றின்திந்திலத்திடைரீ
மேவியன்பொடுபுரிதவத்தினுக்குளம்வியந்தே
ரீவிரும்பியதுணர்ந்தனம்பெறுகரீநினக்குத
தாவிலென்சயசோதிப்பாற்சோதித்தனமால். (14)

துன்னுஞ்சயவொளிக்கிணையாகியசோதி
யொன்றிரீயலங்கிருதையாயுற்றிடுதவினா
னன்றிசேர்தருமொப்பணியாளெனாநாம
மென்றுமேபிரசித்தமாகுகவுலகெங்கும். (15)

உறுதிசேர்மறைப்பொருளெனவுற்றிடுமுனது
மறுவில்சோதிகொள்வடிவினுக்கிணையிலாமையினா
னறுமலர்க்கொடியினையசுற்றிடைத்திருநங்காய்
பெறுகரீயதுலாம்பிகையெனுமொருபெயரும். (16)

துன்னுவாரிதிசூழ்தருபுவிக்கெலாந்துகடி
ரண்ணரீபிதாநானெனவுணர்தியாதவினான்
மன்னுபாரெலாயிரட்சீணபுரியவென்மருங்கே
தண்ணேருமித்தலத்திடையிருத்திசந்ததமால். (17)

என்றுநல்வரமளித்தனனளித்தவவ்வேல்வை
குன்றவில்லியின்றிருவுருவத்திடைக்குலவு

துண் றசோதியைநிகர்தரும்பேரொளிதுலங்க
நின்றதேவியைத்துதித்தனர்வானவர்நிலைந்து (18)

கோக்ககம்.

அண்டமெலாமீன் றளிக்குமன்னை யெனநீயிருந்தும்
பண்டொருநாளுற்றாய்பனிவரையின்மாமகளாய்த்
தெண்டிரைப்பார்மேலுன்றிருவினையாட்டாரறிவார்
துண்டமதிவேணியன்சேர்துயவதுலாம்பிகையே. (19)

துயமலைநா லுந்தொடர் தற்கரியபொரு
ளாயவுனையாமோவறியுந்தாமுடையே
நேயவடியார் தமதுநெஞ்சிலிருந்தன்னவர் தந்
தியவினைதீர்த்தருள்செய்தேவியதுலாம்பிகையே. (20)

முத்தொழிலும்மூலமுதல்வியனுரீபலநா
ளித்தரையிற்போந்தொரெளியர் தமைப்போலரிய
மெய்த்தவரீசெய்தாய்வினையாட்டுனக்கிதுவோ
வுத்தமியேமெய்ப்பொருளையொப்பிலாநாயகியே. (21)

வேறு.

எனநெடுத்திருமாலயனிந்திரன்
கனகமோலிக்கடவுளர்யாவரு
மனமுலந்துதுதித்தனர்மாற்றமொன்
றாகனைப்பணிந்தம்பிகைகூறுவாள். (22)

வேறு.

மிருதுவாயவென்மலர்த்திருவடிப்பெருவிரலாற்
கருதுபாதலத்திடைபிருந்தெழுந்தவிக்கங்கைக்
கருணல்வேண்டெல்லவாமெனவன்புடன்வேண்டச்
சுருதியின்முடிவாகியவெம்பிரான்சொல்லும். (23)

ஆவிபோ லுயிரனைத்தினுநிதெறந்தவுன்பெயராற்
 தேவிதீர்த்தமென்றேவருந்துதிசெயச்சீர்த்தி
 மேவியேவிளங்குகவுனதடிப்பெருவிரலாற்
 பூவின்மேல்வருபாதலகங்கையெப்போதும். (24)

சீர்த்திமேலுமிக்கங்கையினோர்தரஞ்சேர்ந்தா
 பார்த்திவத்தெவராயினும்படிசுவோர்பன்னா
 ளார்த்தர்போற்றிடுமானசகரமுன்னாய
 தீர்த்தமாடுநற்பலவெனலாமடைகுவார்தின்னம் (25)

என்றுதேவியொற்றிசைந்து நல்வரங்கொடுத்தருளிக்
 கொன்றைவேணியனுலகருள்கொடிதனைநோக்கி
 யொன்றுகூறுவனீசிலையுருவொடுசின்னான்
 மன்றவிக்குரிட்சேபமானதியினுள்வசிட்பாய். (26)

பின்னராரியபாண்டியனென்றொருபெயர்கொண்
 மன்னனித்தலம்வந்துதானெனக்குமுன்றனககு
 மின்னுமாலயஞ்சிறப்புறவியற்றியவ்வேந்த
 னுண்ணையந்நதிப்புனலினின்றெறித்துளமுவநது. (27)

செய்குவா னுளத்தன்புடனுனைப்பிரதிட்டை
 மொய்குழாலெனமனமுவந்தருளொடுமொழிந்தான்
 மைகுலாவிபமேனியனயன்முதல்வானோ
 ருய்குவா ன்றிரைக்கடற்பெருவிடத்தைமுன் னுண்டோன் (28)

அந்தவேலையிற்சேடியாயம்பிலைக்கச்சிக
 சிந்லையன்புடனனுதினம்பணிலிடைசெய்வான்
 வந்தசேமையெம்பிறைவனைநோக்கியுண்மகிழ்ந்து
 கந்தமாமலர்க்கரங்குவித்திறைஞ்சியேகழறம். (29)

மிண்ணேர்தருவேணியாய்விரும்பியவரமிக்
 கன்னியாமுமைக்களித்தனைகருணைகூர்ந்தனக்குந்

துன்னுவாரிதிருழந்தவித்தொல்புவிமிசையே
மன்னுசீர்த்திபெற்றித்தலத்திருந்திடும்வண்ணம். (30)

மேவுநல்வரமருளெனவுரைப்பவவ்வேலை
பேவராயினுநின்னிடைப்படிந்தவரெண்ணில்
பாவம்பராவையுநீங்கியிவ்வலகொம்பரவுந்
தேவராகபன்னதிகளுட்சிறந்திலங்குகநீ. (31)

செங்கண்மாதவன்பாஞ்சசன்னியந்மனச்செப்பு
சங்கமேவுமந்தாகினியாயதீர்த்தத்தா
னங்கழற்கபிடேகமுன்னியற்றினனவிலக்
கங்கையோடுநிட்சேபமாநதிகலந்துளதால். (32)

அங்குநீகலந்தந்நதியுடனிருவெனவே
திங்கள்வேணியன்றிருவுருக்கரந்தனன்சேம
கங்கையந்தநிட்சேபகங்கையினொடுசலந்து
தங்குஞ்சபடிந்தவர்பவநீக்கியத்தலத்தில். (33)

வம்பராமலர்க்கொன்றையந்தொடைமுடிவனைந்த
நம்புராதனநாயகனவின்றசொற்கருதி
புப்பரேத்ததுலாம்புகையெனும்பெயருடைய
வெம்பிராட்டியந்நதிப்புனலிடைக்கரநதிருந்தாள். (34)

மன்னுமித்தலமான்மியஞ்சிலமுனிவரர்கா
ளின்னுமுண்டுநாமியம்புதுங்கேண்மினிங்கெனவே
துன்னுதெண்டிரைப்புவிபுகழ்துதமாமுனிவ
னுன்னுநைமிசாரணியமாமுனிவருக்குரைப்பான். (35)

வேறு.

கிருபைநதிசேமநதிசங்கநதியெனவியந்துகிளத்துமுன்று
கிருநதிசேர்ந்திடுதீர்த்தந்திரிவேணிதீர்த்தமெனச்செப்புவாராற்

34. வம்புமணம். 35. கேண்மினென் பதில்-மின்-முன்னிலை
பேவற் பன்மை விருதி.

கருதுமத்தீர்த்தமதிற்பிதிர் தேவரிருடிகளைக்கருத்தினாடி
மருவுதருப்பணம்புரிவோரதிற்படிவோர்பெறும்பலனைவருத்
துச்சொல்வாம். (36)

நலமேவுகதியிழந்துதீர்கதையையடைந்துநெடுநாளாவாடும்
பலகோடிபிதிர்களுநந்திசேரத்தாம்பரமபதத்தைச்சேர்வார்
நிலமீதுமறையவரைக்கொலைபுரிமாபாதகமுரீங்கியாங்கே [ல்.
புலவோரும்னியந்துரைக்கமிக்கபரிசுத்தரெனப்பொருந்துவாரா

எழுசீர்வந்தம்.

அந்தநன்னதிவிற்புனலெடுத்தன்னமாவது

கறிகளாவதுதான்

சின்தையன் புற்றுச்சுமைத்தொருபோதிற்

றிருக்களாவனத்திடையுதித்த

நந்திருச்சிவலிங்கத்தினுக்கதிகநயப்

பொடுநிலேதனஞ்செய்து

புந்தியுண்மகிழ்ந்துபுசிப்பவர்பெறுவார்

புனிதசாயுச்சியபதமே.

(38)

வேறு.

பிடுறுசித்திரைமாதப்பிறப்பெனுமீபுண்ணிய

தினத்திற்பெரியோர்யாரு

மாடுறுமம்முவுலகத்திடையுனமான

சமுதலாமறுபத்தாறு

கோடிநதியொடுமருவிவந்திடுநிட்சேப

மெனக்கூறுத்தீர்த்தந்

தேமும்வடதிசைதிரும்புமிடத்தின்மணிகரணி

யென்றோர்தீர்த்தமுண்டால்.

(39)

மணிகரணியெனச்சொலுமத்தீர்த்தமதிற்படிந்

தொருவளவன்னத்தைத்

தணிவறுமன்புடனொருநாட்டாணியபற்றுவ

ரென்னிற்சுகத்தோர்போற்று

மணிகொள்குருக்கேத்திரமாமத்தலத்திற்
சென்றுமனத்தன்புகூர்ந்து
துணிவொடுநூருண்டனநானம்புரிந்த
பலனடைந்துதுலங்குவாரால்.

(40)

கலிப்பா.

கைத்தலத்தின்மாளேந்துக்கத்தனுவப்புற்றிருக்கு
மெத்தலத்தினுஞ்சிறந்ததென்பர்காசித்தலத்தை
யத்தலத்தினுஞ்சிறந்ததாரிரம்பங்கென்னிலினி
யித்தலத்தின்மேன்மைவிரித்தென்னேயுரைப்பதுவே.

(41)

அன்னதிருக்காசியினுமதிசமிதுவெனப்பகர்வ
தென்னெனிலித்தலத்திறந்தோரிரததம்புண்ணியதீர்த்த
மன்னுதசைநரம்புசிவமண்டபமென்பிலிங்கமுயிர்
முன்னுசிவமாரிதனான்முனிவரர்சாளிதுசிசமால்.

(42)

ஒப்பினதிருநாமம்பெற்றசருக்க
முற்றிற்று.

சூகச்சருக்கம் 11-க்கு விருத்தம் 341.

சூருவது

சிவராத்திரி யுண்டான சருக்கம்—வீ.

கவிவிந்தம்.

மாதவன்மலர்த்தவிசறையும்வானவன்
நீதறுமடிமுடிதேடலுற்றநா
னேதமிழ்சிவநிசிபென்றபேர்பெறு
காதையைச்சிறிதுநாங்கமுறுவாமரோ.

(1)

துபகான்முகத்தவன் றயிலுமோரிரா
வாயிரஞ்சுதர்யுகமாகுமன்னவன்

42. முன்னுதகலினைத்தல்.

மேயகண்டுயில்செயும்வேலைமுழ்குமாற்
பரயவழிபிரளயந்தன்னிற்பாரெலாம். (2)

காதுமப்பிரளயகாலந்தன்னிலே
'யேதமிழ்புவியெலாஞ்சுமந்தவெய்ப்பற
வரதிகூர்மம்வினையாடுந்தான்மகிழ்ந்
தோதுமப்பிரளயசலத்துளுற்றேரோ. (3)

அட்டநாகக்களுமவனிதாங்குமோ
ரெட்டுவாரணமுமவ்வேல்வைதன்னிலம்
மட்டிலாச்சலத்தினில்லாதுவலலையிற்
றிட்டுன்னவெழுந்துபோய்ச்சேரும்வேதன்பால். (4)

உற்றிடுமவ்விராவொழிந்துதோன்றுறு
மற்றைநாட்கா? இல்வையம்யாவையு
நற்றயவொடுகிருட்டிப்பனாண்மலர்ப்
பொற்றவிசுறையுமப்புனிதவேதனே. (5)

அபனவனெண்ணினானகத்திலொன்றுநா
முயர்விழிமுசிழ்த்தபோதொடுங்கும்பாரெலாம்
வியனுறுநமதுகண்விழித்தபோதுதா
னயர்விலெவ்வுலகுமுண்டாகுமாதலால். (6)

வேறு

என்றுமுலகுக்கிறவன்யாமெனநினைத்துத்
துன்றியவகந்தையதுதோன்றவதனாலே
பன்றவனியற்றியவனைத்துலகுநோக்க
வென்றிகொளனத்தின்வெரிநீமீதெழுதலுற்றான். (7)

அண்டமெவையும்வனடைந்துவருமேல்வை
பண்டுதருதந்தையுயர்பாற்கடலினுப்பண்
கண்டியில்புரிந்திடுதல்கண்டதிககோபம்
கெஜண்டனனவிண்டுமுக்கோக்கியிதுகூறும். (8)

தடப்புலனமத்தனையுமீன்றதலைவன்யா
 னடுத்துனெதர்வந்தினிதுநிற்பதையறிந்துங்
 கடற்குழியினீயுபயகால்களையுநீட்டிப்
 படுத்திவணிநுந்ததெனடாபகர்தியென்றான். (9)

அப்பொழுதுமாதவனனத்திறையேநோக்கித்
 தப்பில்புலனத்தொடுசராசரமளித்த
 மெய்ப்பிரமரெண்ணிலவர்வீந்திடிமெமக்கே
 யொப்பரியவோர்திவசமாவதுணராயோ. (10)

எந்தவுலகத்தையுநிரட்சனைசெய்தின்ற
 நந்தமலருங்குரிலநாளிடையுனைப்போல்
 வந்தவதரித்தபிரமார்க்களவுமுண்டோ
 விந்தவகையின்னமெனடாவறிகலாயோ. (11)

இகழ்ந்ததமையுரைத்தனையெமக்குலகினீதா
 னுகந்தவொருநிள்ளையெனவுற்றிடுவதாலே
 புகன்றிடுநெடுமீழைபொறுத்தனமனத்துன்
 னகந்தையையுற்றுமதியற்றிதுள்ளாய். (12)

என்றறிவிளம்ப்வயனுமுறுவலெய்தி
 நன்றசர்வாதையுநம்புதல்வனானே
 மென்றியதவக்குரிசில்சாசிபனுக்குண்ணை
 யன்றுபிறப்பித்தமர்சோனையுனைவனானாய். (13)

ஆதலினம்பெரெனனவாயினையென்றோத
 மாதவனுஞ்சிறிமலரோனைமுகநோக்கி
 யோதருநுநந்தியிலுதித்ததனையுன்னு
 தேதுனதுபெரெனனநீசொலியதென்றான். (14)

அந்தவமயத்தயனகைத்துமுனம்யாழு
 னுத்தியிடைவந்தினிதுதித்தவதனானீ
 தந்தையெனிலுன்றனவதாரமொருபத்தி
 லுந்தையொருதூணுமெனலாமெனவுரைத்தான். (15)

வேதனுரைசெய்திடவெருண்டுநெடுமாயோன்
காதுமடல்கூர்ந்திரிகைதனிலெடுத்தான்
முதலரவன்பிரமதண்டம்தெடுத்தா
னோதிருவருங்களவனத்தினிடைபுற்றார். (16)

அறுசீர் விருத்தம்.

பைரவசயனனும்வேதனுங்கொடியகதைமுதற்பல்
படைகளேவி
வெய்யசமர்புரிந்தனரேவியபடைகளழிதலும்பின்
விரைந்தகேக
மையில்படைக்கலங்கள்சுருட்டித்தமர்செய்தனர்தமது
வாளியோடு
செய்யவுருத்திரகணைதிக்கணைமுதற்பற்பலகணைகள்
செலுத்தினாரால். (17)

விடுத்தபலகணைகளையவ்வேறுபலப்பலகணைகள்
வெய்தினேவித்
தடுத்தனரிவ்வாறுகொடுஞ்சமர்புரியக்கணைகளின்வெந்
தழற்சுவாலை
யடுத்தளவிலாதபலவண்டமெலாந்தகித்திடக்கண்
டஞ்சிவாடி
வடுத்தவிரிந்திரன்முதலாம்வானவர்பாவருங்கயிலை
வரையுற்றாரால். (18)

கறையணிகந்தரப்பெருமான்சன்னிதியிலெய்தியடிக்க
கமலம்போற்றி
முறைபிடவவ்வேவல்வதைநிலினிபவருட்கடலெனுமெம்
முதல்வன்போந்து
குறையுறுமாலயன்படைகளையாவையுநீறெழுவிரித்துக்
குலவுஞ்சோதி
நிறையுமழற்றம்பமெனவவ்விருவரிடைத்தோன்றி
நின்றான்மன்னோ. (19)

தம்மிடையிற்றேன் றிநின் றதழற்றம்போக்கியுனத்
 தருக்குங்கி
 விம்மிதழுற்றிதனடியாவதுமுடியாவதுகண்டோர்
 மேலோரென்றே
 யம்முதில்வண்ணனுமய லுமே ிசிரிசைந்தடிமுடியான்
 கறியவெண்ணிச்
 செம்மையுறுமேனமுமன்னமுமாய்மண்விண்புகுந்து
 தேடினாரால (20)

மின்றிகழ்செஞ்சடைப்பெருமானடிநோக்கிமீள்வலென
 விரைவுற்றுகே
 சென்றநெரிமான்மருப்பாற்புளியிடநதெண்ணருங்காலஞ்
 சென்றதேடி
 பொன்றுமடிகாணுமலாடகேகர முதலா
 வோதுநதுய
 ண்றியிகப்பெறுதலங்கள் பலகடந்துசெல்லுமந்த
 நாளின்மாதேச. (21)

சித்தமொழிகடநதுநின்றசெழுஞ்சோதிவிராட்டுமிகச்
 சிறப்புற்றோக்குஞ்
 சுத்தமிகுமொருமறையோனெனத்தோன்றியேனமெனத்
 தோன்றிநின்ற
 வத்திருமாதவன்றியேநோக்கியெவனோகுதிரீ
 யறைதியென்று
 மெத்தமனங்கனிந்துரைக்கமாயனவன்முநோக்கி
 விளம்புவானால். (22)

-
4. அட்டம்-எட்டு. அவனி பூமி.
 7. வெரிந்-முதுகு.
 8. நாபபண்-கடு.
 9. தடம்-விசாலம்.
 10. திவசம்-நாள். உபயம்-இரண்டு.
 22. எவன்-எங்கு. விராட்டு-பிரமம்.

முண்டகமாமலருறையும்வேதனுக்குமெனக்குமிகன்
 மூண்டவாற்றா
 லண்டமுசுடுருவமொளிமுடிதேடியவண்டைந்தா
 னடியையானுங்
 கண்டிடவீங்குற்றனன்பானிங்குறச்சென்றனவளவில்
 காலமென்றான்
 வண்டுளவத்தொடையணிமாயணீநோக்கியவனகைத்து
 வழுததுவானுல். (23)

இப்படியீயளப்பரியசாலந்தேடியுமிடைமட்
 * டெய்தியெய்த்தா
 வொப்பரியவடிசாண்பதரிதரிதுவிணிஹுமுன்
 றுறுவதுண்டோ
 செப்புதம்பம்விராட்டிஹுயர்சுழிமுனைபினின்மலமாய்த்
 திகழ்த்ததாகு
 மப்பெரியபராஞ்சேதியநாதிபுரந்தனிலிலிங்க
 மாகிற்றன்றே. (24)

அவ்விளங்கமுலகமுய்யவுதித்ததுவிராட்டுவிந்து
 வழுதம்வீழ்த்தே
 செவ்விபெறுமனமொழிக்கெட்டாமன்முதலேறுதி
 யின்றிச்செகத்துக்கெல்லா
 மொவ்வருங்காரணப்பொருளாயுற்றதுநான்முகத்
 தவன்பாஹுன்பாஹுற்ற
 வெவ்வமுறுகருவமசுற்றிடுமாரிங்கனமெழுந்த
 திக்குமாதோ. (25)

அப்பொருளுக்களவில்லாவண்டமெலாமோர்சிறிய
 வணுவாய்த்தோன்று

16. களவனம்-களாவனம்.

19. கதை-கஞ்சு.

24. அன்று-ஏ-அசைநிலை.

25. எவ்வம்-துன்பம்.

மொப்பரியவபொருளைமாலையினாலறியாம
 லுழல்கின்றாயம்
 மெய்ப்பொருளைத்திருக்காசிகாஞ்சிசிதம்பரமாநார்
 விளங்குகூட
 விப்பதியிலறிவுடையோர்தெரிசனஞ்செய்திடுவாரே
 திதுவாமன்றே. (26)

தோன்றிவருங்கற்பங்கடொழநீயுமுபரமகாற்
 சுருமபுமொய்க்குந்
 தேன்றிக முஞ்செழுங்கமலமலருடைபுஞ்சதுமுகனுஞ்
 செருக்கினுலே
 யான் றவடி முடிதேடியலைகின்றீரினியிவ்வா
 றலையாவண்ண
 மூன் றபுகழ்மேவுறுமக்கன்பினுடன் கூறுதும்பா
 மொனறுகேண்மின். (27)

மதிக்கரியகளாவனத்தில்வாழ்சோதியிலிங்கமதை
 மனதிற்பத்தி
 யுதிக்குமெனிலெளிதினுணர்ந்திடலாகுங்கருவமனத்
 துதிக்குமென்னிற்
 றுதிக்குரியவிலிங்கங்காண்டரிதுநாறுகற்பந்
 துருவினாலும
 பதிக்குஞாயநாதிபுரமலடந்தநச்சித்திடிநகாண்பாய்
 பதநீயென்றான். (28)

அந்தவகைவேதியனய்வநதவிரட்டனபினுட
 னறைதலோடு
 நந்தணிசெங்கரத்தவனங்கவையுபசரித்துமொழி
 நயந்துகூறி
 வந்தநெறிமீண்டுபயமாபுரியிலடைந்தபால
 வண்ணென்னு

மிந்துவணிசடையாணெடுங்காலம்பூசனைசெய்
திருக்குமேல்வை. (29)

பாநிறவன்னத்துருவாய்ச்சதுமறைநாயகன்வானிற்
பறந்துநீண்ட
வான்முகடெல்லாங்கடந்தேநியுமுடிகாணுதுமிக

தானினியென்செய்துமெமைத்தந்தருண்மாதவனெடுப்பா
தலத்துளேநி

பேனவுருவாயடிகண்டெய்துறமோவெனவயர்ந்தங்
கிருக்கும்போழ்தில். (30)

சோதிமயமகுடமிசைப்பல்பொருளுமிருக்கவினைத்
தொடர்ச்சியாலே

கேதகையுந்தடுமாறிக்கீழ்வரலுமப்பிரமன்
கிளரநோக்கி

மீதுயர்வானத்தினிலெங்கிருந்திவண்போந்தினயென்ன
விளம்பலோடு

மோதரியபேரொளியின்றிருமுடிநின்றிடறுறயிக்
குற்றேன்மன்னே. (31)

எண்ணருங்காலங்கழிந்தவிம்முடிநின்றிறங்கியிவ
ணெய்தவென்று

பண்ணமையாரணற்குரைப்பப்பதறியவன்கேதகையைப்
பார்த்துக்கூறுங்

கண்ணனுமயரனுஞ்சபதம்புரிந்திவொளியடியவன்றான்
காணப்போனா

எண்ணரியெடுங்காலமுடிதேடியிங்கடைந்தே
னனுமன்னே. (32)

ஆதலினுன்முடியறிவதரிதறிந்தேனெனவொருசொல்
லறைதல்வேண்டு

மாதவனுக்கென்றிரப்பக்கேதகையும்பொய்வார்த்தை
வழுத்தல்பார்க்குந்
நீதெனவேபகரவயன்செயலழிந்தோர்க்குதவிசெயச்
செப்பினன்று
மீதுமறைகளுமொழியுமெனப்புகலக்கைதநன்றென்
றியைந்ததம்மா. (33)

போதவனுக்கேதகையுந்தம்பநெறியேயுபய
புரியிற்போந்தே
நாதனடிகரணவெனப்பூசனைசெய்தேயிருக்கு
நளினச்செங்கண்
மாதவனையடைந்துமுடியுணர்ந்துவந்தேனெனக்கமல
மலரோனாங்கே
யோதினனக்கேதகையுமுண்மையிஃதென்றுபொய்ச்
சான்றுரைத்ததம்மா. (34)

கலிவந்தம்.

ஆயனமறிவழிந்தயரும்வேலையிற்
நாயநற்குதைவனச்சோதிலிங்கதது
ளையதோர்வடிவுகொண்டிமையவல்லிதன
னாகன்றோன்றிரான்முகனைச்சீறியே. (35)

பொய்வசனம்புகன்றாய்புன்னாளொரு
செய்யபங்கயததவன்செய்ததீமையாற்
கையினையறுத்தனங்கையிலாதவன்
வையகம்படைத்திடும்வண்ணமின்மையால். (36)

அப்புலின்முர்த்திநஞ்சத்தியாகிய
மெய்ப்பெருமாலிடையிரிடம்மளித்

34. சான்று-சாட்சி.

35. சுதை-அமுதம் வனம் வன்னம் நிறம் வன்னமென்பதினி
டை நின்ற னாகவொற்றுக்கெட்டது இடைக்குறைவிகாரம்.

தொப்பருநாயிரியிலுதித்துளாய்ப்பெருந்
தப்பினுன்முன்னொருதலையுங்கொய்தனம். (37)

நாரவரரிதியிடைநம்முடைப்பெரு
யீரியத்தால்வருமிளிர் பொன்னண்டத்தி
லேருறுபிரமர்களுண்ணிலார்பிறந்
தாரொனமறையுரைத்ததுமுணர்ந்திலாய். (38)

இறந்துளபிரமர்களுண்ணிலாதவர்
செறிந்தவஞ்சனையுடைசூறியவேதனே
யுறுந்திறற்சத்திரீர்மூர்த்தியாமுண்மை
யறிந்துகொள்வாய்திருவாணக்காவிலே. (39)

மறியைநெர்விழித்தருமாதுமேவிய
வெறிதிகரிக்காததேந்தலுந்தியா
நறியபங்கயத்தினீநாளுமல்லைய
தறிகிலேயோதிருவரங்கந்தன்னிலே. (40)

என்றயன்றனைவெருண்டேகுரீரீவ
னின்றிற்பிழைமுவருமெனநிகழ்த்தியே
மன்றலங்கேதகைமலரைநோக்கிரீ
யொன்றிடாப்பொய்க்கரியுரைத்தபான்மையால. (41)

உரியதாய்கொள்கிலமுண்ணீர்த்தனம்
பரிவினாலெமைபலகாலுமேபணிந்
தரியபூசனைசெய்வோருனையணிந்திடி
லெரிநரகிடைபுறக்கடவற்தன்றனன். (42)

நின்மலன்றிருவுளத்திகழ்ந்துரீத்தலாற்
பொன்மங்களணவனுமநிழ்ச்சிபொங்கியே
சின்மயவடிவின்றிறிகழ்ச்செஞ்சோதியைப்
பன்முறைதுதிசெய்துபரவினாரோ. (43)

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியாவல்லிநத்தம்.

ஒருமாமணியினொளியேசாண
முயிருக்குபிராயுறைவாய்சாண

மருவாயுருவாயுதவாய்சரண
 மணுவுக்கணுவாமமலாசரண
 மிருமாமதையின்பொருளேசரண
 மெனையாள்கருணைநாடலேசரணம
 பரிபூரணநாயகனேசரணம
 பரமானந்தாசரணஞ்சரணம

(44)

திருவெண்பொடிமேனியினேசரணந்
 திகழ்சநதிசேசரணேசரணங்
 கருவாதையறக்களைவாய்சரணங்
 கதைசேர்நண்டதஞ்ஞவாசரண
 மருவாரிதழிசசடையாய்சரண
 மனவாசகமெய்தரியாய்சரணந
 தருவானவர்தந்தலைவாசரணஞ்
 சருமாம்பரனேசரணஞ்சரணம.

(45)

கனகாசலவிந்நரனேசரணங்
 கதிசேர்விடைவாகனனேசரண
 மனகாசரணம்மபயாசரண
 மரனேசரணப்பரனேசரணம
 பனகாபரணப்பதியேசரணம
 பவளாசலமேனியினேசரணஞ்
 சனகாதியர்தங்குரவாசரணஞ்
 சதுமற்புயனேசரணஞ்சரணம்.

(46)

அறுசீர்நுத்தம்.

அடியனேனறிவிலேன்செய்பிழைபொறுத்தருள்கவென்று
 முடியடிமலரிற்சாத்தமுன்னவன்மகிழ்ச்சிகூர்ந்து
 நெடியவன்நன்னகோக்கிரீகற்பந்தோறுமிந்தப்
 படியலையாதவண்ணம்பகர்ந்திடக்கேண்மோவென்றான். (47)

48. அகம்- அகமின்மை.

பன்னகம்-பனகமெனின்மது இடைக்கலைவிரும்.

நின்கலைதன்னிலொன்றெந்நோமுமேனமாகி
 யன்பொருடும்பைப்பூசித்தடியில்வாழ்ந்திகுவென்று
 மின்புரைசடையான் கூறமிகமகிழ்வுற்றான்மாயோ
 னின்புறபாணுமிப்பேறெய்தவும்பெற்றேனென்றே. (48)

அன்றான்கருணையெய்தாநிருக்குமவ்வயன்வந்தென்பா
 லொன்றியகருணைசெய்யுங்காலமுமுளதோவென்று
 வென்றிகொண்மழுமானேந்துமிளிர்நிருச்செங்கையெம்மான்
 மன்றன்மாமலர்ப்பொற்றாண்மேலடியுறுமரம்போல்விழ்ந்தான்.

என்சீர்விருத்தம்.

பெருவாழ்வேபோற்றியுணர்வில்லார்செய்யும்
 பிழைபொறுத்துக்காத்தருளும்பெரியோய்போற்றி
 யுருவாகியருவாகியுலாவார்ப்போற்றி
 யுயர்கருணைப்பெருங்கடலாயுற்றோய்போற்றி
 துரியாதித்தமருஞ்சுடரோபோற்றி
 தொழிலைத்துமுடையபாஞ்சோதிபோற்றி
 யருள்சேரொப்பணியுமைபங்காளாபோற்றி
 யப்பனேபோற்றியெனப்பணிந்துநின்றான். (50)

கலிவிருத்தம்.

மறைபவனிவ்வணம்வணங்கிநிற்றல்கண்
 டிறைபவன்றிருவுளமிரங்கிக்கற்பங்க
 டொறுமகந்தையினுரீதோய்வுறுதுநின்
 னுறுகலைகளிலொருகலையொரன்னமாய். (51)

இருந்துநம்முடியிற்பூசிக்கவென்றுதான்
 நிருக்கியவருளினூற்செப்பிப்பின்னரு
 மருந்திதன்மாலையும்பார்த்தகந்தைரீர்
 புரித்தமைகெடவிவண்பொலிந்துதோன்றினேம். (52)

48. மின்புரையென்பதிப்புரை-உலமைபுருபுமின்போலுமென்
 பதுபொருள்.

மருஷிக்கும்பமாதத்தில்வண்புகழ்
பரவுறுமபரபக்கத்திற்பண்பொடு
விரவியதிபதினான்கன்மேலியிவ்
விரவிடைத்துயிலுணவின்றிரேரோ. (53)

பூசனைபுரிந்ததாற்பொருந்துமிதனை
மாசிவராத்திரியெனவழக்குமா
லாசிலாததுயிலுணவின்றியர்க்கிப்போர்
பேசசாயுச்சியம்பெறுவர்திண்ணமே. (54)

புகலுமிச்சிவநிசிப்பொழுதிராப்பாகன்
மகிழ்தருமுண்டியினிற்றிமறவறநாட்
பகலினடத்துயிலிலாதிருந்தபண்பினர்
தகவுறுமினியசார்பஞ்சார்சுவார். (55)

மலைவறுசிவநிசிதனைத்தின்மட்டுமிந
நிலைபெறுவிரதமேநினைந்தியற்றுவோர்
நலமுறநம்முலகத்தின்கணத்
தலைவராசுவலையஞ்சற்றியில்லையால. (56)

இச்சிவராத்திரிவிரதமேவரு
மெச்சியவிரதம்பாலினுக்குமேலதா
மச்சமிலிவ்விரதத்தைபாற்றுவோர்
கச்சமில்பவந்துடைத்தெமைக்கலப்பரால. (57)

என்றுரைத்தனன்மலரிருக்கும்வேதனு
மன்றலந்துளவணிமா லுமெம்பிரான்
றன்றிருவருநாடுஞ்சத்திலுன்னியே
துன்றியவுவகையாற்றுகிசெய்தாரோ. (58)

அஞ்சீர்விநுத்தம்.

ஐயனேபோற்றியெங்கனகந்தைவேர்களைந்தாய்போற்றி
மெய்பனேபோற்றிஞானமேனியாய்போற்றிவெற்பின்

றையலோர்பாகரபோற்றிசச்சிதானந்தாபோற்றி
யுய்யுமா'றருளுமுக்கண்ணுருவனேபோற்றிபோற்றி. (59)

என் றுநற்றுதிசெய்காலையெம்பிராண்கருணைகூர்ந்து
வென்றிகொள்படைகள்யாவும்விருப்புடன்வழங்கினா
லன்றருகடைந்துதாளிலன்புடன்வீழ்ந்துபோற்றி
நின்றகேதகையைநோக்கினிம்மலனியம்புமன்னே. (60)

கைதையேரீபொய்ச்சான் றுகழறிபுமிரந்தவாற்றாற்
செய்பிழைபொறுத்தோமொன்றுசெப்புதுமுனக்குரீதா
னுய்வலககேண்மோவாமத்துமைக்குமைந்தருக்குமாவா
யெய்துதியென்றான்சென்றதிஹறிபாற்கைதைமாதோ. (61)

அம்மறையவனுமா, லுமரணியோராண்டுபூசித்
தெம்பிறைமுடியிலன்னம்பதத்திடையேனமாகத்
தம்பிருக்கலையைவைத்துத்தம்பதஞ்சென்றுபுக்கார்
செம்மைசேரத்தலத்தின்மகிமையார்செப்பவல்லார். (62)

இத்திறஞ்சுதன்கூறவிருந்தவமுனிவர்போற்றிப்
புத்தமுதனையகாதைபுகன்றனைசெவியிற்கேட்டு
வித்தகமுனிவயாங்கல்வியந்துளமகிழ்ந்தேமின்னு
மத்தலமகிமைகூறுகென்னலுமவன்சொல்வானால். (63)

சிவராத்திரியுண்டானசருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 12-க்கு விருத்தம்-405.

61. மோ-முன்னிலையசை-வாமம் இடப்பக்கம் அழகெனினும்
பொருத்தம்.

63. இருமை-பெருமை மைவிருதிசெட்டு இனவெழுத்தத்தோ
ன்றி இருமைதவ-இருத்தவகெனநின்றது.

ஏழாவது

கணபதிசுமரன்பூசித்த சருக்கம்.

தி.—அகவல்விந்தம்.

பொலங்கிரிபொருவத்தோன்றும்பொன்மதிர்கருவைபென்னு
நலங்களர்பதியிற்சென்றுநற்சிவநிசியிற்றொண்டர்
கலங்கலின்மனத்துள்வைகுங்கயமுகத்தவனுஞ்செங்கை
யில்குவேற்குகனுமபூசையியற்றியசரிதஞ்சொல்வாம். (1)

வேறு

முடையிருக்குமனை நுகர்ந்தோனயன்றியாத்நிவடி
முருகார்கொன் லாதத்
தொடையிருக்குமுடியுமுளோனைநுகர்ன்வேற்குமரனென்னுந்
துகடும்மக்கள்
புடையிருக்கமலையாசன்புதல்வியெனுமுதல்விவிருப்
பொடுதன்பாகத்
திடையிருக்கமகிழ்ந்ததிகடுவழிவிருக்குங்கயிலையில்வீற்
றிருந்தான்மன்னோ. (2)

திருந்தவருட்கடலெனுமெம்மிறைபவனையன்பினுட
னிறைவிநோக்கித்
திருந்துநலம்பெறுசிவராதத்திரிவிந்தமகிமையெலாந்
தெரியுமவண்ணம்
பொருந்தவெனக்குரைத்தருளென்றியமபலுமவ்விமயமென
படிகழ்பெற்றோங்கும்
பெருந்தனிவெற்புதவுமிழ்பிடிபின்முகநோக்கியங்குப்
பேசுவானால் (3)
எமதுசிவராதத்திரியாமத்தினத்தின்முவுலகத்
திடையேயுள்ள

2. அனை-தயிர்-முருகு-காசம்-தொடை-மலை-புடை-பக்கம்-து
டை-ஏழாம்வேற்றமை-புருபிடைச்சொல்.

வமலசிவசயம்பிலிங்கதெரிசனம்பெற்றிகெபெற

லநிதாமென்னிற்

சமயில்சகத்திரசுபம்பிஷிங்குதெரிசனம்பெறுக

சயிலமீன்ற

சுமரியெனுமடமயிலேபெறுவதரிததுவுமெனிற்

கூறக்கேண்மோ.

(4)

பரிவினுடனினியபிருதிவினிகமுதலாய

பஞ்சலிங்க

தெரிசனம்பெற்றிகெபஞ்சலிங்கதெரிசனமேயெச்

செகத்துமுள்ள

வரியசிவசயம்பிலிங்கமனைத்தையுமேதெரிசித்த

தாருகன்மை

தருசிவராத்திரியெனுமத்தினஞ்சயம்பிலிங்கதெரி

சனம்பெற்றுள்ளோர்.

(5)

இக்கடல்சூழ்வினுலகத்தெவரெனினுமவரேநா

மியம்புமன்னோர்

மிக்கபுகழ்ச்சாரூபகதியடைவாராயமிலை

விளம்புமிந்தத்

தக்கசிவராத்திரிமான்மியமனைத்துமுரைப்பரிது

தையாலென்றம்

முக்கனுடையம்மிவைவன்மொழிந்திடக்கேட்டுளமகிழ்

ந்தாண்முதல்விமாதோ.

(6)

செகமுமுதுமீன்றவுமைக்கரனுரைக்கவறுமுகத்தோன்

செவியிற்கேளா

வகமசிழ்வினொடுமறுநாள்வருசிவராத்திரிநாளி

லவ்விநாவிற்

6. தையல்-தையாலென-வினித்தற்கண்ணீற்றயனீண்டது.

7. கோள-செய்யாவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம் கேட்டு
என்பது பொருள்.

தகவுறுமுன் றலவினுஞ்சஞ்சரித்துவினாவுடனெந்தத்

தலத்துமுள்ள

நிகரில்லிவலிங்கமெலாங்கம்புபூசித்துவா

நினைத்தான்மன்னே

(7)

வேறு

பூமேலெந்தக்காரியமும்பொருந்தமுடிக்கும்வல்லமையா
 னுமேசிறந்தோம்பெருவயிற்றோனமதுதமையவிவனானென்
 னுமேயெனவுநினைத்தனன்றேனருந்திவரிவண்டிசைபாடுந்
 தேமேவிதழிச்சடைப்பெருமான் றிருமுன்னெய்திச்செப்புவன

நிந்தையறுநற்றாயசிவநிசிதானானைத்தினமுறலா
 லந்தவிரலின்முவுலகமனைத்துமவிவரலிற்சென்றெனது
 சிந்தையுலப்பவவனுறைமயுபிலிங்கமனைத்துந்தெரிசனஞ்செய்
 தெந்தையருவல்லிடையருளென்றிசைத்தானவனுமீந்தனனால்.

வேறு

கருங்கடலின்முகட்டிலாநின்றெழுந்தவிளங்காணதிவா

கரன்போற்சோதி

தருங்கலமயிலிவாந்துசிவநிசியவ்விரலிடையெச்

சகத்துமுள்ள

பெருங்கருனைச்சயம்பிலிங்கமனைத்தையுமேதெரிசிப்பா

ன்பெரிதுநாடிச்

சுருங்குமிடைக்குறமடந்தைமருவுகனதிகவனத்

தொடுசென்றானால்.

(10)

வேறு

மின்னவிரொளிகூர்செய்யவேற்படைக்குமரனென்னும்

பின்னவன்றியகழந்தபெற்றியுஞ்செருக்குநோக்கி

10. தெரிசிப்பான் என்பதில்-பான் வினாயெச்சவிகுதி தெரிசித்
 தற்கு என்பதுபொருள்.

முன்னவனென்னுநதநதிமுகததவன் நனதுதாதை
பொன்னடியனததுள்வைத்துப்புரிந்தனனிடைமாதோ. (11)

உறறபேரனபாணிடையுளுறறுமவவேலவைதன்னிற
கறறையஞ்சடையான்மைநதன்கண்டனனகருத்திலெகும்
பற்றுசெஞ்சோதிவீசப்பறபலகோடிவிகஞ
சுறறிடநடுவிறேனறுஞ்சயம்பெனுமிவிககமொனறை. (12)

நிடைவிட்டெழுநதுபோநதுநிகரிலாததனதுதாதை
மட்டவிழ்கமலப்பாதமவணங்கினறியம்பினுறை
றட்டறுநிடையாறறிததனதுளத்திடைத்தானகண்ட
கட்டுறுசயம்பிலிக்ககாட்சியையவனுக்கமமா. (13)

இயம்பலுவகேட்டதாதையியம்புவாணிடைசெயது
வியன்பெறுகருத்தினீதானவிப்புககண்டவிக
மயன்றிருமாலுங்காண்டறகரியதுனனபாலநதச
சயம்பிலிக்கதைநிறகுத்தோற்றுவித்தனமெந்தோனறூல. (14)

தோமின்மூவுலகத்துள்ளசயம்பிலிகககட்கெல்லா
மாமிதுமூலமிநதவருடகுறியுறைபுநதான
நாமலிபுகழ்பெற்றோககுஞானபாகரமாமநதச
சேமமார்தலத்திறசெனறுசிவநிசியதனிமாதோ. (15)

பொருவறுசாமநான்குமபூசனையிறறிதான
வருகுவென்றுரைத்தானமிக்கமனமகிழவுறறுத்தநதை
திருவடியிறைஞ்சிப்போறறித்திசுழதருமாருவெனனக
கருதுவாகனத்திலாரோகணமபுரிந்தேகினுனூல. (16)

ஞானபாகரத்திலையதிகண்னுநிடசேபகவகைத
துநறுமபுனலின்மூழ்கித்துலகருந்திராககமபூண்டு

-
13. தட்டு-குற்றம்.
 14. வியன்பெருமை
 15. தோம-குற்றம்.
 16. ஆகு-பெருச்சாளி ஆரோகணம் ஏறுதல்
 17. து-சுததம் மானம்-பெருமை.

மானவெண்ணீறுசாத்திவாய்ந்தற்பூசைக்கேற்ற
வானநற்பொருள்கள்யாவும்மகத்தினுலமைத்தமன்னோ. (17)

திடமொடுதனதுதுயசித்தமோர்வழிநிறுத்தி
யிடாறுகளவின்மேவுபிலிங்கத்தின்சீழ்பாலுற்று
வடதிசைநோக்கிப்பாரில்வையிலிங்கமெல்லாம்
படிவமொன்றுற்றதென்னப்பாவணபுரிந்துமாதோ. (18)

பன்னுமத்தலத்தின்மேவுமபானிறவிலிங்கத்தன்னைத்
தன்னுளத்திடைத்தியானந்தரன்புரிநதிருக்குமெல்லை
மன்னுமச்சிவலிங்கத்தின்மருங்குநான்கினுமேசூழ்ந்து
துன்னியேயிருந்தவய்மாதுலங்குபல்கோடிவிலிங்கம். (19)

எண்கீர்க்கழிநெடிலடியாச்சிய விருத்தம்.

தவளநிறங்கரியநிறஞ்செய்யநிறமுதலாச்
சாற்றுநானாவிதமாகியநிறங்கண்மருவி
நவமுறுவட்டஞ்சதுரமுக்கோணமுதலா
நவிலும்வடிவங்கள்பலபடைத்துமலைமயமா
புவகையுறுசிலைமயமாபுளத்திலதிசையமே
புற்றிடுபுற்றின்மயமாயேரங்குமணன்மயமாய்ப்
புவனமிசையெவருமிகப்புதருமண்மயமாய்ப்
பொலிந்தனவற்புதசிவலிங்கங்கள்பலபலவே. (20)

அறுகீர்க்கழிநெடிலடியகவல் விருத்தம்.

விரவுவைரீரியங்கோமேதகம்புப்பராக
மரகதத்தரளரீலம்வயிரமாணிக்கஞ்சேதி
பரவியபவனம்போன்றம்விளங்கிபகரவொண்ணாச்
சுருதிகள்புகழுமேலாஞ்சுயம்பிலிங்கங்கள்கோடி. (21)

19. இருந்த-வினைமுற்ற அன்சாரியை யின்றிவந்தது அம்மா
அசைநிலை.

20. கவம்-புதுமை.

மேறு

எவ்வுலக்கனரினுமமர்ந்திருந்தபல்பலகோடி
 யிலிங்கஞ்சூழச்
 செவ்விபெறுமவ்வினிகத்திடைபிருந்தசுவேதலிங்கத்
 தினைக்கண் னுற்றுக்
 கவ்வையறுநீட்டைபுரிந்தன் பினுடன்முன்னமது
 கருத்திற்கண்ட
 வவ்வரியவிலிங்கமன் றோவ்விலிங்கமென் றுதன்
 தகத்திலெண்ணி. (22)

கனிவன்கயுமலர்வகையுங்கமழ்தருசந்தனமுநறுங்
 கலவைச்சாந்து
 மினியபரிமள தூபதிபமும்பூசின்குரைய
 வெவையுங்கொண்டு
 நீனிசிவராத்திரிபிலொருநாற்சாமந்தொறுங்கருவை
 நகரின்மேவும்
 புனிதவிவலிங்கமடைத்திதிமுறைதே தர்க்தன்பினுடன்
 பூசித்தானால். (23)

சங்கிருக்குங்குழைப்பெருமான் முதற்புதல்வனின்கனம்
 பூசினையியற்றி
 யிங்கிருக்குமேல்வைதனின்முவுலகத்துளதலங்க
 ளெங்குந்தான்சென்
 நங்கிருக்குத்தலமுமுதுங்கண்டுசிவலிங்கமொன்று
 மவண்காணுமற்
 கொங்கிருக்குமலர்க்கடம்பன்மீண்டனஞ்ஞானத்தி
 டையாகுலமுற்றம்மா, (24)

மாணநிலாகுலமுற்றச்சிவராத்திரிநாளின்
 மருவுநாலாஞ்
 சாமமதிற்றிருக்கருவைத்தலத்திடைவந்தடைந்த
 னனத்தலத்தில்வை

22. செவ்வி-அழகு-கவ்வை-தன்பம்

24 குழை-அது கொங்கு மணம் ஆருணம் வருத்தம்

யேமுறுபல்கோடிவிக்கத்திடையிலகும்பால்வண்
ணவிலிககத்தன்னைக.

காமநுபூசணையியற்றுமுனைவனைபபின்னவன்று
ன்கண னுற்றானை.

(25)

வண்டுமுரலகடம்பணிதேடகுமரவேணமுன்னவனை
மகிழ்ச்சிகூர

கண்டுமிகவுயர்கவனையினுநமதுதலையெனைக்
கருத்திலணைக

[க்

கொண்டுசெருசெழுநதுபயபுரியெனுமத்தலத்தினிடை
குலவிவாழு

மெண்டகுபாலவண்ணவிககத்தனைப்பூசித்திடநினை
சுதானிதபத்தமமா

(26)

ஆய்நதசிவராததிரியோசாமமுன்கின்னுமென்னு
மமயந்தன்னில

வாய்நதவெருங்குணரிதியாகுணபதியையன்பெசுமமு
ன்வணவகிப்பூச

கேய்ந்தபலவனபபொருள்கொண்டிரவியெழுந்திடு
ங்காறுமிருநதுநாலபோற்

மேய்நதவிடைகருமடலைதசேர்குமரப்பெருமான்பூ
சித்தானமனனே.

(27)

வேறு

இன்னணக்குமரவேளுக்கயமுகத்தெந்தைதானும்

பன்னருஞ்சிறப்பிற்ற்புசைபரிவுடனியற்றுங்காலை

யுன்னுமக்கவாச்செய்ப்புசைசகுவந்தருக்குறியினின்ற

மின்னவிர்சடித்தெம்மானேனன்றினன்விடையின்மீது. (28)

26 முரலல்-ஒலிததல் எண்ணென்னுமுதனில செயவென்னும்
வாப்பாட்டு வினயெச்சமாய் நின்றது

27 அமயம்-காலம் காறு தளவு

கவரின்மான்மழவுங்காளசுண்டமுவிமாருழக்கண்னுஞ்
செய்யவேணியுமெண்டோளந்நிருமுகாம்புயமோரைந்து
மெய்யிலோர்பாசந்தன்னின்பினிர் பசுங்கொடியுந்தோன் தத்
துய்யநற்புதல்வர்முன்னைதோன்றிநின் நனனான்மாதோ. (29)

மைந்தர்காள்வேண்டின்வேண்டும்வர நாமக்களித்துமீங்குச்
சுந்தையினுவந்தோரீவிர்செந்தபூசனைக்கென்றோதத்
தந்திமாழுகத்தம்மானுந்தனிச்சுதிர்வடிவேலேந்துங்
கந்தராயகனுந்தந்தகமுலபணிந்தியம்புவாரால். (30)

அத்தனித்தலத்தெலய்தியருட்சுவரிசியிற்றாய
சித்தமுற்றிவ்விவிககந்தரிசனஞ்செய்தோர்யார்க்குஞ்
சுத்தமூவுலகத்துள்ளாயமபிலிங்கங்கன்யாவும்
பத்திரிற்றெறிசித்தேததுபலினலாநதருகவென்றார். (31)

வேறு

அந்தவரமவர்க்கருளியெம்பெருமான்பின்னருமங்
கவரின்மூத்த
கந்தமதகயமுசத்தோன்றினோர்க்கிமைந்தவுணிக்
கருதினோர்க்குச்
சிந்துபுடைகுழலகத்திடைச்சருவகாரியமுஞ்
சித்தியாகுஞ்
சந்ததமா தலினுனக்குச்சித்தவிநாயகவெனும்பேர்
தந்தேமென்றான். (32)

முருகவெனுமிளங்குமான்முகநோக்கிமகிழ்ந்துலக
மூன்றுஞ்சென்று
கருநரியவவ்வுலகங்களிலுள்ளிங்கங்களெலாக்
கண்டுபோற்றி
வருகுவுலோரினிலெனமனவீரத்துடனேகி
வந்தவாற்றா

32 சிந்து-கடல் சந்ததம் எப்போதும்

33 வருகுவுல்-உயர்திணையாண்பாலொருமைத்தன்மை யெதிர்
கால வினைமுற்ற வருவேனென்பது பொருள்.

லொருபெயர்த்தனம்வீரசன்முருகனென்றெனவுரைத்தா
னுவமையிலான் (33)

எனவுரைத்ததந்தைதனைப்பிறைஞ்சிவடிவேற்குகவே
ளிகைப்பாரெந்தாய் [அ
மனதிடையோவரயமெனக்குளத்தென்னெனின்முன்
வையஞ்சென்றங் [ர
கணமருவுநிஷங்கமொவறுங்கண்டிலென்முன்ஹித்தே
ன்கண்டுபூசித
தனனிவன்மரலிங்கமலையோதுவிதற்கெவெனனக்குச்
சாற்றாபென்றான். (34)

ஐயமறனிவ்வின்கமேருமதுவடிவமென
வறிவுற்றைந்து
கையெனமையன்பொடுபூசித்ததனுவித்தலத்தே

றய்யவவனினுமுயர்ந்தோனென்றசெருக்குற்றதனம்
றலங்குமுன்று
வையமெவற்றிஹந்தேடிக்கண்டிலையாலேதுவிது
மதலாயென்றான். (35)

கிருத்தகுமுவுலகனைத்துந்தேடிபுங்காணாமலுளந்

வருத்தமடைந்தவையுணர்ந்துகாட்டினபித்தலத்திடை
ரிம்மாலிங்கத்தைத்
சுருத்தினநன்சுரந்துகைகனவுரைத்துப்பின்னொரா
னறுகமுறுவாளுற
பருத்தவரைச்சிலைப்பெருமான்றனகிருதற்புதலவ
ரையும்பார்த்துமாதோ. (36)

34 பூசித்தனன்-உயர்த்தணயாண்பாலொருமைப்படர்க்கையிற்
தலாலினமுற்ற பூசித்தானென்பது பொருள்.

கலித்துறை.

செம்மைசேர்தேரிசனமுமக்களித்தனஞ்சிறிது
மும்மைநீர்பவரொருவருமிலையெமையல்லான்
மும்மைமாநிலத்திடையெனமொழிந்துருக்கரந்தா
னெம்மைநாடொறுமன்பொடுபுரந்தருளிறையோன். (37)

பதிஞமான் பூசித்தசருக்க

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-13க்கு-விருத்தம்-441.

எட்டாவது

சிவராத்திரிவிரதவியல்புரைத்தசருக்கம்.

த. - - அறுசீர்வந்தம்.

நற்றவமகலாத்துயநைமிசாரணியந்தன்னி
ஹற்றமாமுனிவர்கேட்பவுயர்சிவநிசியின்மேன்மைப்
பெற்றிகளனைத்துமந்தப்பெரும்புகழ்க்கலைகளையாவுங்
கற்றுணர்குதன்சொன்னகைகசிறிதெடுத்துச்சொல்வாம். (1)

கலிவிருத்தம்.

சீதமாருவரிசூழ்செகமெலாம்புகழ்தருஞ்
சூதமாமுனிபதந்தொழுதுமாபதியெனு
நாதன்மேலன்பறாநைமிசாரணியம்வாழ்
வேதமாதவரெலாம்வினவுவாரொன்றேரா. (2)

சீமேபெறுதிருச்சிவவிராவிரதமே
மேலதாந்துயமாவிரதம்யாவற்றினுந்
தாலமீதென்றுசொற்றினாய்மேலதென்
மேலவேபகருதற்கேதுவென்னென்றனர். (3)

ஏதுவென்னென்றமாமுனிவருக்கினிதுவந்
தோதுவன்சூதன்முன்னொருதினந்தனின்றுந்

சிவராத்திரிவிரதவியல்புரைத்தசருக்கம் 109

தாதுறந்துளவனுஞ்சுதுமறைக்கிழவனுங்
காதுவெம்போர்செய்தார்கருவமேலீட்டுனார். (4)

விண்ணுளோர்பாவரும்வெருவுறக்கொடியபோர்
பண்ணுமவ்வேலையிற்பைங்களாநீழல்வா
முண்ணலங்கவர்செருக்கினைபடக்குதுமெனா
வெண்ணினன் தனதுநற்றிநுவுளத்திடையரோ. (5)

எம்பிரானவ்விவிங்கத்தினின்றெரியமுற்
றம்பமாய்தின் தனன்சாருமோர்நாளிடைக்
கும்புடன்ஞேன் றபல்கோடிசூரியரெனப்
பம்புசெஞ்சோதியெவ்வுலகமும்பரவவே. (6)

அறுகீவ்நுத்தம்.

கடிமமுழம்பகந்தளவத்திருமா லுமலரயனுங்
கண்னுற்றுக்கே
யடிமுடிதேடினர் காணுதுளமயர்வுற்றிருத்தனரா
லந்தவேலை
பொடியணியுந்திருமேனிப்புனிதனவர்க்கெதிரிமை
யோர்புடைசூழந்தேத்த
கெடியதிருவாந்நகரத்துசயவடிவதொடுதோன்றி
நின்றானமன்னே. (7)

நின்றதனிப்பரம்பொருளவ்விருவரையன்பொடுநோக்கி
நீர்தாமிக்கே
யின்றதுயிலுணவுதவிர்ந்தெமதுதெரிசனம்பெறலா
லிற்றைநாட்பேர்
நன்றிபெறுசிவநிசியாயித்தினத்தின்மாவிரத
நயந்தோர்யாநு
மொன்றுவரைப்பாவமுந்தீர்ந்தயர்வுறுசாயுச்சியமென்
றுரைசெய்தானுல். (8)

5. எஞ்செய்யாவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம் என்று
என்பது பொருள்.

ஆதலினூவிச்சிவராத்திரிவிரதமிகச்சிறந்த
 தனைத்தினுள்ளு
 மாதவத்திரிவ்விரதத்தனையனுட்டித்திடுமியலபும்
 வழுத்தக்கேண்மி
 னேதுமுதனாடிசிலொருவேனையருநதிமன
 வொருமையுற்றுத
 திலகசிவராத்திரியாமதனைத்திரவியெழுந
 திடுமுன்மாதோ. (9)

பத்தியுடனையெழுநதாகமவிதியினபடிநதியிற
 , படிநதுமேலாஞ்
 சுத்திகொள்வெண்பொடிநிரிபுண்டரமாகத்தரித்ததுமிகத்
 துலங்குமெய்யிற்
 சித்தியளித்திடுமுருத்திராகமணிகதுணவொடுசித்
 திரையகற்றி
 யத்தினமற்புதமுலமானசிவலிங்கமதையா
 தன்மாதோ. (10)

புற்றுமண்ணோமயமுதலாகியவிவிங்குகளையாதல
 பூசித்தேயன
 புறறபிடேகமபுரிநகுருகுமஞ்சநதனங்களப
 மொளிருநதூய
 நற்றனிமாமலர்கனிணாறுநதூபதீபமுத
 னவிலததக்க
 மற்றெலவபுகொடுசதுர்ச்சாமநதொறும்பூசித்திடுக
 மகிழ்ந்துமன்னே. (11)

வருமறுநாடனிலருனோதயகாலமபுனலபடிந்து
 மறுத்திர்சிதய

9. அடிசில்-சோற.

11. கொண்டென்பது-கொடுவெனநின்றது செய்யுள் விகாரம்.

சிவராத்திரிவிரதவியல்புரைத்தசூக்கம் 111

கருமவனுட்டானமுடித்துண்ணுமா தந்தொறுமுட்
 கனிந்திவ்வண்ணந்
 தருபுனிதவபரபக்கச்சூர்த்தசியிற்செயும்விரதந்
 தணியிப்பாரிற்
 பொருவருங்கேவலசிவராத்திரியெனத்தேர்த்திடுபெரி
 யோர்புகலுவாரால, (12)
 மதிதொறுமீவ்விதமனுட்டிததுவரலரிதெனிலோர்
 வருடந்தன்னிற்
 றுதிமருவுசூபரவியபரபக்கச்சூர்த்தசியிற்
 கூறுபிந்த
 விதிபெறுநலவிரதமனுட்டிததுவரலவேண்டுபிந்த
 விரதத்தன்னை
 பெகுறுமகாசிவராத்திரிவிரதமெனப்புளியி
 ளிசைப்பர்மேலோர், (13)

வேறு

செப்புசிவிராத்திரிவிரதஞ்சிரத்தையொடு
 வற்சரந்தோறு
 மிப்புளியின்மீதனுட்டிப்போரெல்லாவிரதப்
 பலனுமுற்றுத்
 தப்பின்மனததானினைத்தவெல்லாந்தாமேயெய்தி
 மறுமைதனி
 லொப்பில்சிவசரயுச்சியமென்றுரைக்கும்பதமும்
 பெறுவாரால், (14)
 உவரார்கலிசூழ்புளியின்மிசையுயர்வானுலகத்
 திமையவராற்
 தவராற்புகழுமில்விரதத்தன்னையனுட்டித்
 திதிதலின்றிச்

சிவராததிரிபென்றுரைத்ததிடுமித்தினத்திலனத்தைப்
புசிப்பவர்தா

மெவராநலினுமறவரேநாயிறைச்சித்தையுண
டவராவா.

(15)

கலித்துறை

சிறப்புறுஞ்சிவநிசியெனுநதின்மாவிரத
மறப்பிலாமலன்புடனனுடடித்திடுமாட்சி
யுறப்பெருதவர்திறப்புநீளுநகையெநதப்
பிறப்பினுங் கடைபிறப்பெனப்பேசுவர்பெரியோர். (16)

சிவராததிரிவிரதவியல்புரைத்த சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக ௮-14-சுரு-விருததம்-157.

ஒன்பதாவது

பஞ்சலிங்கதெரிசனடபெற்ற சருக்கம்.

தி.—கலிவிருத்தம்

நற்றுழாயணிகாதனுமவேதனுங்
கற்றைவார்சடையீசன்கருணையா
னுற்றபஞ்சலிங்கத்தைபுணர்நதிடப்
பெற்றதோர்கதைபேசுதுமயாமரோ.

(1)

வேறு

முந்தையொருநாளதனின்முண்டகநறம்பூ
வுந்தியிடைவந்துலகம்பாவையுமொருங்கே
தந்தபிரமன்றனியிருந்துநனிதானே
நிந்தையறவொன்றுளநினைந்தனன்விபந்தே.

(2)

பங்கமறுமிப்புவிபடைக்குமுனிருந்த
தெங்கெவனிருந்துபினர்வந்ததிடுவென்று

சங்கையுறஞ்சொமொடுசார்ந்தனனறம்பூ
மங்கையுணர்செங்கணெடுமாதவனிடத்தே. (3)

காமருபயோத்தியிடைப்பருவகால
மாழுதில்படிந்ததுநிடந்தெனவைநித்
தாமரைநெடுங் கண்வளாநின்றபுனிதன்றன்
மாமலரடித்துணைவணங்நியுரைசெய்வான். (4)

எண்சீர்வந்தம்.

சுதித்திறைப்பாறகடலிலயாவுமோர்த்து
கண்வளரும்பெருங்குநனைக்கடலேயிஞ்ஞான்
றுதித்தெனதுளத்தினிடையையமொன்றென்
ஹுளத்துறுமவ்வையமலையொழிக்கும்வண்ண
மதித்துனதுசன்னிதிவந்தடைந்தேனரிந்த
வையகமெவ்விடத்திருந்துவந்ததான்முன்
விதித்தவஃகிருந்ததுதானெங்குநன்கு
விளங்கவெனக்கருள்புரிதல்வேண்டுமென்றான். (5)

கலிப்பா

மெய்யுற்றவேதன்விளம்புமொழிதான்கேட்டு
மைபுற்றமேனியுடைமாதவனப்போதுநின்போ
லையுற்றவெஞ்சேனறிங்கிலென்யாஹுமினிப்
பையுற்றபூணணிந்தோன்பாலுற்றிடுதுமென்றான். (6)

கன்றால்விளவின்கனியுருத்தமாயவனுங்
குன்றாமணங்கமழ்செங்கோகனகப்புத்தேளுஞ்
சென்றாரொருநால்வருக்குபதேசித்திடுவா
னன்றூலிருந்தோனமர்காலைநோக்கியரோ. (7)

பொங்குபுகழ்விண்ணோர்புடைசூழ்ந்தினிதிறஞ்ச
விங்கிதபாழ்வல்லோரிசைத்தேன்செலிமடுப்பப்

3. சங்கை-சந்தேகம்.

4. காமர்-அழகு. சாரியையிடைச்சொல்-பயோத்தி பாக்ஷஸ் முகிஷ்டமகம்.

பங்கமீறவெவ்வுலகுமீன் பசுக்கொடியோ
டங்கயிலைவீற்றிருந்தவண்ணலைக்கண் ணுற்றனரால். (8)

போற்றினான் சென்னிபுனைந்தாரடிமலரை
யேற்றினான் பைத்தமதுமனதெண்ணமதைச்
சாற்றினான் னோந்தமைநோக்குறுங்கருத்தைத்
தேற்றுவாம்பின்னரொன்றுகேண்மினெனச் செப்புவனல்.
சித்தருவமரபுரமென்றோதுந்திருத்தலத்திற்
பத்திபுடனெய்திப்பசுபூங்களாவனம்வாழ்
வித்தகமாலிங்கமலைவேண்டிநிப்பூசைபுரிந்
தத்தலநீருற்றிநிமின்சின்னொளெனவனெறந்தான். (10)

அறுந்நீருந்தம்.

சின்னையினுவலகநூர்ந்ததிருநெடுஞ்செங்கண்மாலுங்
கந்தமார்செய்யபூம்பங்கயத்தவிசுனறுபுந்தேவு
மந்தமாதலத்திலெய்தியருட்சிவலிங்கந்தன்னைப்
புந்தியன்பொடுபூசித்துப்போற்றியங்கருந்தார்சின்னான். (11)

தேன்றிகழ்மலர்ப்பூஞ்சோலைச்சித்தருநகரத்தன்னோ
ரேன்றபத்தியினும்பூசித்தினண்ணிருக்குங்காலை
யான்றமூவுலகுமீன்றவதுலகந்தரியினோடு
தோன்றினனவரமுன்னந்தச்சோதிவிக்கத்தினின்றே. (12)

கலிவ்ருத்தம்.

பாடினார்நற்பரவசமாகநின்
றாடினார்மனத்தன்பிற்புளகமெயம்
மூடினாரிருமுண்டகத்தாள்கிரஞ்
சூடினார்மெய்த்துதிபுரிந்தாரரோ. (13)

பூங்களாநிழற்புங்கவனப்பொழு
தோங்குமிப்புவிக்கோர்முதலாகிய
பாங்குசேர்திருப்பஞ்சலிக்கக்களை
பாங்கவர்க்குமெய்யன்புடன்காட்டுவான். (14)

அறுகீர்நீந்தம்.

மருவுதென்றிசையிற் புண்ணைவனத்துறுபிவ்வினிகம்
பிருதிவினிகம்பிபின்கமாம்பிரவனதது
ணிருதிதிக்குறுபிவிங்ககிரிலாத் தபுலிங்கம்
கருதரும்புசம்சேரிந்தக்களாவனதுதுலையிலிங்கம். (15)

வாயுவினரிசையிலிவ்வனததுறுபிவ்வினிகம்
மேயுநற்புரம்கூர்வாயுவினிகமதாசுபிரதத்
துயசீர்வாயுததிக்கற்றிற்றுன்றுபிலாசக்கானி
னேயமுற்றுறையிலிங்ககிரிலாசாயலிங்கம் (16)

காதலிற்காண்மினென்றுகாடடினறுரைப்பாணிநத
மேதகுபஞ்சபூதனிகாரமாயியாபெல்லா
மரதியிறனோன்றுபிந்தலவநதநிகததினினநிக்
கோதியினிவற்றினுளனையொருநதநதநினமாதோ. (17)

செப்புமற்றையலிங்கங்கள்நிததுநவானவிந்த
வொப்பறசோதினிகநதனி லுதித்திடுமொடுங்குந்
தப்பறமுதலினீற்றிற்சாற்றுபிவ்வினிகநதானே
யெப்புனிகஞக்குமுலவெனவுணர்ந்திகமாதோ. (18)

என்றுதானெம்மான்கூறவிநுவநந்தமதிநெஞ்சத்
தொன்றியெயமுநதுபாங்கமுலவகயங்கடலுண்முழந்
மன்றவக்கடலுக்காங்குதார்புரத்தின்காணர்வாசக்
கொன்வறயஞ்சடையான்பாற்றளப்பரிநதிதுகூறலுற்றார். (19)

காதலித்தலத்திற்போந்துகாபிநுவமுழிங்கு
மேதகுஞானமபெற்றேம்னிளம்புதற்கரியபெரல்லாப்
பாதகரெனினுமித்தப்பதிடையெடந்தாரயாருங்
கோதறுஞானமெய்த்ததிருவருள்கொடுத்தியென்றுர். (20)

15. ஆம்பிரகனம்-மாவனம்.

19. மன்றமேதற்றப்பொருளுணர்ந்திரின்றதோரிடைச்சொல்.

இரத்தவன்னவருக்கந்தவரமலையினிதுநல்கிக்
கரத்தன அருந்தானந்தக்கருணை மாவிலிங்கந்தன்னு
ணிரந்தரமடியார்தங்கனெஞ்சிடைவைகயன் னு
ரரந்தைநோயகற்றிக்காச்சுமதுலசுந்தரியோடம்மா. (21)

எண்சீர்வருத்தம்.

தக்கபெருந்தவமுடையீருரைததுமின் னுந்
தனிக்ளா வனப்பெருமான்சரிதங்கேண்மின்
மெக்கணதிக்சினிலரையோசனைத் தூரத்திற
றிகழ்நாகசுனையெனுநற்றீர்த்தமேவு
மிக்கசெழுமபுன்னைவனத்திடமாலோடு
விளங்குருவந்தெரிசிப்பான் விரும்பிமுன்னுண்
முக்க னுமையவண் முனிவர்சங்கபத்மர்
முதியவருந்தவமதனை முய லுநாளில். (22)

அங்கவர்செய்பெருந்தவத் துநிரங்கியேதா
னருமைபெறுதன துநருவுருவந்தன் னிற
செங்கமலவிழித்திருமால்வடிவங்காட்டிச்
சிற்தையுவந்திடக்கருணைசிறப்பநல்கிப்
பங்கமில்லோமதியெனும்பேர்படைத்துமேவும்
பசங்கொடியினொடுகருவைப்பதிப்பால்வண்ணன்
சங்கரநாரணனெனும்பேர்தனைப்பூண்டு
தனிப்பிருதிவிளிக்கமெனத்தானுற்றானை. (23)

திருவுலவுமித்தலத்தினிருதிதிக்சிற
சிவகங்கையென்னுமொருதீர்த்ததேநோடு
மருவு முக்கால்யோசனைத் தூரத்திற்குத
வனமெனுமோர் தலமுளதம்மா தலத்திற

21. நிரந்தரம் எப்போதும்-அரந்தை துன்பம்.

22. உரைத்தும்-சொல்லோம் தும்விருதியெதிர்காலங்காட்டி.
ன்றது.

24. குதவனம்-மாவனம்.

பொருவறுசேரலன்வனவன்வழுதிபென்னும்
புகழ்பெறுமுவேந்தருமோர்போதுதங்கள்
பெருவனநாட்டெல்லிகாரணமதாகப்
பெருஞ்சமரம்புரியரினைத்தடுமந்நாளில். (24)

அவ்வரசர்தமக்குநடுநிலைமைதானுற்
றநுளுடனவ்வெலலைவழக்கதுதீர்த்தன்னோர்
வெவ்வியதோரிகலகற்றிப்புரந்தவாற்றான்
மேன்மைபுறுமத்தியத்தனனும்பேர்பெற்றுச்
செவ்விதிகழகிலாண்டேசுவரியென்னுந்
திருநாமம்படைத்தபாதேவிதன்னோ
டெவ்வுலகும்புகழ்தருமப்பிழிங்கமாக
விருந்தனன்பல்வரமடியார்க்கிந்துமாதோ. (25)

இலகுபெரும்புகழ்ப்பரவுமவாயுத்திக்கு
லின்பமுறுமோரைந்துகுரோசந்தன்னில
லிலநுஞ்சீர்வில்வவனமென்றுகூறும்
விசேடதலமொன்றுளதால்விளங்குமந்தத
தலமதினமுப்புரவசுரர்தம்மைவென்று
தக்குமயர்வறவாயுவிவிங்கமாக
வுலவுதிரிபுரத்தீசனென்னும்பேர்பெற்
றுவந்திருந்தான்சிவபரிபூரணியோடமமா. (26)

சேருறும்வானவருமுனிவரும்பலகோடி
சித்தரும்வந்தனுதினம்பூசித்துப்போற்றும்
பேருளவவ்வில்வவனத்தலத்தின்வாயுப்
பெருந்திசையிலோரைந்துகுரோசந்தன்னிற்
கோரைந்திதேவிநதியெனப்பேர்வாய்த்து
குலவுமிருநதிநிலிற்குறைதீர்மேன்மை

சாருமெழிற்பலாசவனமென்றுந்தேவ
தானமென்றுங்குறுகின்றதலமொன்றுண்டால். (27)

தேவியுமைபண்டொருநாட்டன்னைநோக்கிச்
செய்தவத்தினுக்குவரஞ்சிறப்பலங்க
காவிரின்னாடனுயர்வமுதியாவி
கவரும்வகையுத்தவிடக்கலையைநீக்கி
மாவியனச்சாடைதவிர்த்தவனென்றோது
மாண்புறுபேர்தரித்துவெளியிலிங்கமரகத்
தாவில்புகழ்மேவுதவம்பெற்றாளென்னுந்
தையலுடனிருந்தனனத்தலத்தின்மாதோ. (28)

கருபைநதிமுதலியபன்முன்றுதீர்த்தக்
கிளர்பெருமைவாய்ந்துவிரட்டினுக்குமேன்மை
மருவுசுழிமுனைத்தானமாகியோங்கு
மகிமைபெறுமிக்கருவைத்தலத்திலென்றும
பெருவறுமொப்பனையெனுமம்பிகையினை
புலியனைத்தும்புகழ்தேபுலினிங்கமாகத்
திருவடிவந்தனைக்கொடுவீற்றிருந்தானெம்மான்
சீர்த்தியுரைத்திடவல்லார்செகத்தில்யாரோ. (29)

பஞ்சலிங்கதெரிசனம்பெற்றசருக்கம.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 15-க்கு விருத்தம்-486.

பத்தாவது

பாலவண்ணர் திருநாமமுண்டான சருக்கம்—தி,

அகவல் விருத்தம்.

கருப்புவிண்மதனைக்காய்க்தகண் ணுதற்பெருமான்மன்னை
விருப்புடன் பரவியேத்தும்கியன்கவிக்காமுன்னுண்
மருப்பொலிகளாவனதில்வயங்குபாலவண்ணனென்னுந்
திருப்பெயர்ப்படைத்தகாதைதெரிந்தவாறெறிததுச்சொல்வாம்
காதலிற்சுர நும்பா முகடலகடலகததனிற்றோன்றுங்
கோதறுமமுதெமக்குத்தொடுதிலர்தாமேயுண்டு
மாதிரத்திமையோர்நம்மைவஞ்சிததாரெனவன்னோர்பான்
மோதமர்புரிவான்சென்றார் மு ணுடையவுணரெல்லாம். (2)

சென்றுபலகாலம்வெம்போர்செய்தனரிமையோர்தம்மை
வென்றிலர்சமாஞ்செய்துநாயினை ததனரேயன்றிக்
கன்றியமனத்தராடுக்கடவுளர்தம்மைவெல்வா
னென்றியவுபாயம்பா தெனறுளத்திடையினைத்தார்மன்னோ (1)

ஓங்குநங்குரவன் நனபா லுற்றுநா முரைத்துமென்னி
னீங்குநங்குலறியீ தல்லாநினைவுவறிவையென்றுன்னி
யாங்குநற்புகர்பாலெய்தியவனடிககமலஞ்சென்னி
தாங்கினருரைக்கலுற்றார் தமமனக்கருததைமாதோ. (4)

எம்மைவஞ்சித்துமுன்னபின்னமுதுண்டவாற்றா
லம்மவென் நனரவ்வானோர்தோற்றனமவர்க்குநாமால்
வெம்மைசேர்சமரிலந்தப்பகைஞராய்மேவும்விண்ணோர்
தம்மையரம்வெல்வாணையதண்ணருள்புரிதியென்றார். (5)

அங்கவர் தம்மைநோக்கியதைருவன் நவத்தினுலோர்
பொங்குபாற்றடமமைத்து தமக்கப்பால்பொருந்தலுட்டித்
தங்கவெஞ்சமரிலந்தச்சுடர்முடியிமையோராற்றல்
சிக்கலுற்றழியும்வண்ணந்திறனுமக்களித்தும்பாமால். (6)

திடமொடுநீவீர்சென்றுதிருத்தவம்புரிதற்கேற்ற
 விடமதுநேர்க்கிவமமினெனவுரைத்திடலுமன்றோர்
 புடவிபெங்கணுமேதேடிப்பொருந்துறுமிடமீதேயென்
 றடர்களாவனத்தைநோக்கியாங்குவந்துரைத்தார்மன்னோ. (7)

தள்ளருந்திறல்கூர்வெய்யதானவருரைக்கக்கேளா
 வுள்ளுவந்தவரோடந்தவுபர்களாவனத்தையெய்தி
 யொள்ளியகருணைச்சோதிபிலிங்கத்தின்முன்னருற்று
 வெள்ளிசெய்தனனாற்பன்னாண்மிக்கநற்றவந்தான்மாதோ. (8)

வேறு

கொடியபெருந்திறன்மருவுமவுணர்திருமுடியின்மிசைக்
 கொள்ளுஞ்செய்ய
 கடிமழ்ப்பங்கயசரணக்குரவனென்புகழ்பெறுமக்
 கவிதான்செய்யு
 நெடியபெருந்தவமதனான்மகிழ்வுறவந்துதித்தவ
 னிகரின்மேன்மைப்
 படிபுகழும்படிகிரணம்படியுமணிப்படியுடனோர்
 பாற்றடாகம். (9)

சாற்றுறுமவ்வேலைமகபதிமுதல்வானவர்முன்னந்
 தமக்குப்போரிற்
 ரோற்றநயித்தியரமரிற்சயம்பெருவான்றவம்புரிந்து
 துலங்கவாங்குப்
 பாற்றடமொன்றமைததுளனவ்வவுணர்குருவெனக்
 கடல்குழ்பாரில்யாரும்
 போற்றதவமுனிவரொலம்புகழ்தருநாரதமுனிவன்
 புகலக்கேட்டார். (10)

அடலுறுமவ்வவுணர்குருவரியபெருந்தவமியற்றி
 யதனூல்வந்த

பாலவண்ணர் திருநாமமுண்டானசருக்கம் 121

தடமதனிநிறைத்தபயத்தினையவுணர் துகர்வரெனிற
சமரஞ்செய்வான்
றிடமொடுவந்திடுவரவர்தமையாம்வென்றிடலரிதென்
செய்வேமென்ற
கடவுளர்யாவருமனதிழ்வலைநனியடைந்த
திருக்கயிலைபுக்கார் (11)

பயிலுமொருநாணமறையங்காணரியமங்மைமிகப்
படைத்தலை
மயிலொடுபொன்மலையொருவெணமலையினமிசை
யிருந்தகெனமாநிலலாவோர்
கயிலைதனில்பிறநிந்தத்தனிப்பொருளையுளத்தொடு
கண்களிப்பக்கண்டு
வெயிலளிப்பொன்முடிமிசையவ்விதைவனயுத்தனை
மலரைவிரும்பிச்சூய (12)

படர்கிரைவாரிதிநிடமுண்டெமைப்புரந்தவாரமுதே
பன்னூலாறு
தொடர்வரியதனிப்பொருளைகுகநிலையேகுணமலையே
தொண்டர்யாரு
மிடரெனுமக்கடலில்விழாதெடுத்தாண்டவருட்கடலே
பெனறுநீக்கா
வடர்பவநோயினையகற்றமருமருந்தேயெனத்தாதி
செய்ததைவரமாதோ (13)

கலிப்பா

நாயதவஞ்செய்துபுகர்தோற்றுவித்தான்பாற்றடமொன்
ரூபதடத்தின்பாலருதுவரேல்வாளவுணர்
நியசமராற்றிச்செருப்பாரெமைக்கருனை
நாயகவுன்றாளேசரணமெனநாமடைந்தேம் (14)

11. புக்கார்-என்பதன் முதனிலை விகாரப்பட்டு இறந்தநால
முணர்ததிகின்றது புருந்தான்பெயர் பொருள்-பயம்-பால்

என்றமரர்கூறவிறையோனதுகளாக்
 குன்றையுதிண்டோளவுணர்கொடுஞ்சுமரால்
 வன்றுயரெய்தாமேபுரத்தும்யாமவானவர்காள்
 செவ்றிடுமினும்முலகென்றெமபெருமான்செப்பினான் (15)

எம்பெருமான்சொன்னமொழிகேடடிதயமகீழ்ந்
 தும்பர்செழும்பொன்னாடடைந்தாருவந்ததன்பின்
 னம்புமிமையோர்தங்குறைமுடிப்பானங்கையார்
 செம்பவளமெய்யானினைத்தான்நிருவுளத்தில் (16)

பத்தர்பணிந்தேத்துப்பசுபூந்களாவன;
 சுத்தமுறுஞ்சோதிச்சுயம்பாமருட்குறிநின
 றத்தமஞ்சேர்திவ்யவொருபுருடனபோலெழுந்து
 புத்தமுதவானியிடையேபுகுந்தனனால் (17)

அங்கதனிற்றோய்ந்தெழுந்தானவ்வேலையெம்பெருமான்
 பங்கமிலாமேனிவிளங்கியகாற்பான்மயமாய்த்
 துங்கமுறுமத்திஞ்சுவைபபாற்றடமதுதான
 மங்குமொருநன்னீர்ததடமாயிருந்ததுவே (18)

தெள்ளுதிரைப்பாறகடலின்முன்னோர் தினமதனி
 லொள்ளியவெண்டிங்களுதிததங்கெழுந்ததுபோற்
 மள்ளரியமேன்மைத்தடதநினிடைத்தானமுழுகி
 வெண்ணுவடிவத்தோடெழுந்தாவ்வுவளிப்படலும் (19)

கலிவிடுத்தம்.

சீர்த்தவத்தால்வருகிறந்தபாற்றட
 நீர்த்தடமானதுநிகரில்பாலினும்
 போர்த்தமெய்யுடனொருபுருடனிற்படும்
 பார்த்தனன்சுங்கனோர்பார்வையாலரோ (20)

நோக்கியப்புருடனைநொய்தினிங்ஙன
 மாக்கினனிங்கிவனுவிசென்றிடத்

பாலவண்ணார்திருநாமமுண்டானசருக்கம் 123

தாக்குறுமிவனை யாமென மறன்மனத்
துக்கினனெழுந்தனனோடினானோ (21)

தாங்கருஞ்சினத்துடன் னனைத்தாக்குவா
னாங்குவத்திமெவறகஞ்சியோடல்பொற்
நீங்குலப்புருடனுஞ்சிரித்துவேகமா
யோவ்துமகனாவனநீராகவியோடினான (22)

படினான்மறைபயிரானிங்கனோடலு
மோடினான்சினனொடர்ந்துசனைகண்டிலன்
நேடினெனங் கவன்செனறுளானென
வாடினான்களாவனதனிநிறமோ (23)

அக்களாவனதனுடையினனரன்னவன்
நொக்கவெண்கலைமகிழ்நருஞ்சோதுகூ
மிக்கநலவடிவொடுநிளங்கிதீதான்றுமுந்
தக்கவோருடகுறிதனைக்கண்டானோ (24)

ஆசிரிய விருத்தம்.

வாய்ந்தவததால்வருபாற்றடமதனி
லொருபுருடனவநதுபுகுத்
தோய்தனனபாலவடிவமுடனெழுந்து
களாவனமபுகுந்தானொடர்ந்துந்தோனறு
தேய்தவனதனுடையறைந்தானபானிறமு
ற்றருட்குறியொனறிருந்ததிங்கே
பாய்ந்தபுனற்றடமாயிற்றத்தடங்கா
ரணமெவனெனறையுறானுல (25)

இங்கிதனைநிடைபுரிந்தறிதுமெனக்
கருதயஃதியற்றுங்காலைப்
பொங்குதிறம்புருடனெனப்போந்துபாற்றட
த்தினிடைபுகுந்துவாயி

தங்குபயங்கவர்த்தகனாவனத்திசையி
 வ்வுருட்குறியாய்ச்சயிலப்பாவை
 பங்குறுமெம்பெருமானேயிருந்தனனென்
 றறிந்தனனப்பளிக்குமாதோ (26)

கலிவருந்தம்.

இனிதங்குணர்வுற்றவனெய்தியவேர்
 புனிதமபெறுமற்புதலிங்கமதைப்
 பனிதங்கியபன்மலர்கொண்டுபெருந்
 தனியன்பொடுபூசனைசெய்தனனூல் (27)

இயல்போடுதனிக்கனியிங்நனமங்
 குயர்பூசையுளுற்றியபோதொருநா
 ளயன்மாலறியாதவெமானவன்முன்
 சுயமாவடிவத்தொடுதோன்றினனே (28)

எங்குந்திகழெம்மிறைதோன்றலுமே
 பொங்குந்தனியன்பொடுகண்டுமையோர்
 பங்கன்பதபங்கபமாமலரைச்
 சுங்கன்பரவித்துதிசெய்தனனே. (29)

துனிதீரருமைச்சுருதிப்பொருளே
 கனியேயமுதேகருணைக்கடலே
 பனிமால்வரையின்றபகங்கொடிசேர்
 தனிமாமுதலேசரணஞ்சரணம் (30)

கொலைவாரணமாவுரியாகுளிர்வெண்
 கலைவான்மதிசேர்சடையாங்கனமா
 மலைவார்சிலையாய்வரதாவிமையோர்
 தலைவாவெண்பரன்சரணஞ்சரணம் (31)

26. பளிக்கு-கங்கிள்

29. தனி யொப்பின்மை

பாலவண்ணித் திருநாய்முண்டாவிருக்கம் 111

எனதேறுதிசெய்திடவெம்பெருமா
எனதேறுதனபுரநதனமுன்
குன்றினைவேததுகறுகீ
யின்றேவரமீகுறுமென்றனனூல (32)

சொல்வாணுயர்சுவகனருஞ்சமரில்
வலவானவாதமமையவாள்வுணர்
வெல்வானவரமீயெனவேண்டதுசம்
கலவான்மதிசேர்சடையானவிலவான் (33)

எப்போதிபையோரெமைபுகருநா
ரப்போதவாதம்மையருஞ்சமரிற்
றப்பாதுவெலவாருயாதானவரென
ரொப்போதரியாணுரைசெய்தனனூல (34)

அகவல் விநீதம்

அததனுரைசெயப்புகர்பினனருமபகர்வானென்றவத்
தாலமைததீய
விததடஞ்சுககிரதீர்த்தமென்றுநறுமபாதுடனுற்
றிடலான்மிகக
கத்திகொள்பாலவாயெனறுமபுருடனெனவந்திதினீ
தோயநதவாறறுல
விததகமகாபுருடதீர்த்தமெனறுமபெயர்ப்படைதது
விளவகலவேண்டும (35)

இன்னமுதததடம்படிநதுனறிருமேனிவெண்ணிறமுற்
றிருத்தவாறறுற
பன்னுதிபப்பேருனக்குப்பாலவண்ணெனவகுகிற்
பரவல்வேண்டு

88. வெல்வானென்பது-வினைபெச்சம் சம்பவென்னு முன்
வினைபெ வல்வினைசொல்-ஆப விருதிபுணர்ந்த குன்றி ஈடுமண்
கின்றது-சொலிவென்பது பொருள்

முன்னுலகம்பெறலவேண்டுமித்தடத்திற்படித்தவரென்
'றரைக்கத்தத்தே

முன்னியலிவ்வரமுனகுகென் றளமகிழ்நதுசொலி
மறைந்தானமுதலீறிலன் (36)

கறையுறுவாணவுணரைப்பாதலத்திடைப்போய்ச்
சேர்மினெனககமுறிசுகவக
ஹையுமிடஞ்சேர்நதனஞ்முனிவராகாளதலத்தி
ஹுநாற்பாஹு
மறைதருமைங்குரோசவரையுளபுனல்புண்ணியதீர்த்த
'மாருமென்னிற
குறைதவிசசுகுகிரதீர்த்தபபெருமைதனையெடுத்ததுக
னை

பாலவண்ணாதிருநாமமுண்டான சநககம்.

முற்றிறறு.

சூகச சநககம்-17-கரு-விருத்தம்-524.

பதினென்றவது

தாரதகாளாயாபாவந்தீர்த்த சநுக்கம்.

வி—கலவிநீத்தம்.

காவளம்பெறுதிருக்கருவைமாநகர்த்
தேவனாரதப்பெயர்முனிபைச்சீர்மிது
தாலில்காளாயனைச்சார்நதவோர்பெரும
பாவரீக்கியகதைபகருவாமரோ (1)

36. முன்னிய—நினைத்த—சொல்லியென்பது சொலியென
விறந்து இடைக்குறை விகாரம்-தடம்-தடாகம்

37. குரோசம்-கூப்பிடுதாம்-வரை-அளவு-ஏ-அசைகலை

தண்ணறுத்தொடபுனைசாத்தன்பூரீன்
பெண்ணுடன்புட்கலைமேவும்பெற்றியான்
விண்ணின்மேற்கொள்தருவெள்ளிவெற்பினின்
மெண்ணுமெக்கணநிசைநோக்கியேயரோ (2)

இலகுவெண்கரியின்மேலேறிச்சேனைபுக்
தலைவன்சாளாயனுஞ்சார்நதுபேரந்திடக்
குலவியேசெல்லுமப்போதுகோதிலா
நலமுறுநாரதமுனிவனண்ணினான் (8)

அரிகரபுத்திரனங்கைநீட்டியே
பரிவுடனாகிதானபண்ணலுமபிக
வெரியெழநோக்கியேயெய்யுனீயொரு
பெரியவனபோதகரநீட்டிப்பேசினாய் (4)

கஞ்சன்மாடகனெனக்கணமிசறுநீ
யஞ்சினாயிலைமனத்தகநதையுற்றுளாய்
கொஞ்சமேகறினாய்கொருணாவனரு
சஞ்சரிதநுருவெனச்சாபமிட்டன (5)

ஞானமாமுனிவரனவின்றகாலையிற்
சேனைகாவலன்மிகுசிறந்ததோடு
நானுரைசெய்யுமிச்சாபநன்றுவெங்
கானகனாழ்வியாகருத்துளேமென (6)

வித்தகமுனிவனைவெருண்டுநுண்ணிப்
பித்தநீகலகத்திற்பிரியனாகியே
பெத்தலத்தினுமுனையிகழ்த்துகுறவென்
றுய்த்தவனாகையினுத்தியினான் (7)

3. வெண்கரி-வெள்ளையனை

4. எரி அக்கினி-கஞ்சன்-பிரமன் ஆகி-ஆசிர்வாதம்

7. கதை-தண்டு-கூற வென்பதனிதுதியகரம். வியங்கோட்
பொருளுரைத்திவின்றது

ஏலிபகைதகிந் தேதத்தினுநெழுந்
தாவெனவபபமென் தலபுராவ் வெநீ இ
மூலிழிக்கடவுண்முன்முறையிட்டோதிட
• மேவினன் கயிலையில் கிதியின் கொட்பினால் (8)

அண்ணறன் திருமுனமடைத் துராரதன்
கண்ணினீர் மல்கமெய்கவங்கியெம்பிரான்
தண்ணுறுந்தாமரைத்தாளில் கீழ்தலு
முண்ணெகிழ்ந்தென்கொலென்றோதவோதினான் (9)

இருநிலநீங்கியானி னறவகின்பதத்
தெரிசனைக்கெழுநதிவண்ணேருங்காலையில்
ஈரிகடறபெரும்படையோடுமேவியே
வருகின்றான் கடனிறவைபனவவயின (10)

நானுபசாரன்மொழிநகிற்றலுந்
தானுரைத்திலனென் றுந்தானைகாவல
னெனெனையஞ்சவிசெய்திடாததென்
துனமில்கதைதயினுலுபரவியினான் (11)

வன்றிறலுடையகாளாயன்வன்பினுற்
கொன்றிடக்கருதியேகொடியதண்டினு
லின்றெறிதலும்புகலின் றிபெந்தையே
யுன்றிருவுளத்தினு லுய்ந்துபோந்தனன் (12)

என்னலுமிறைபவன்வெருளியெய்தியே
நன்னெறிநத்திபைகோக்கிரம்வுழி
ன்னன்காளாயணையழையென்றோதலு
மின்னதீர்கத்தியும்பிராவினெய்தியே (18)

வம்பிணையுடையகாளாயவாவுணை
பெய்ப்பிராணமுத்தனனெனவிபம்பலுங்

கம்பிதத்தொடுமவன்கடிநிலைந்தவே
தம்பிரான்செயலென்னோவென மூசாத்தனும் (14)

ஏகினுன்கயிலையிலிறவனையாற்
சேகுறுமனத்தன்காளாயன்சென்றுதா
னாகுலத்தொடுமலரடியிலனிழ்தனும்
வேகியாயவன்றனை மலனோக்கியே (15)

விஞ்சைமாமுனிவரனை நமபியன்றையே
யஞ்சலிசெய்திலென்றவனறனை
புஞ்சிடாவண்ணமோபுனகைத்தண்டினு
வெஞ்சலுற்றிடவெடுதெறித்தசென்னென்றான் (16)

அக்கணநன்னிற்காளாயனபோற்றியே
தெக்கணநோகியாளுசெலலுங்காலையின்
முக்கணயகவித்தமுனிவனபோந்தனன்
நகதெனமெமன்கைதனனைநீட்டியே (17)

ஆசுகுறினவனன்றத்தகாலையின்
மாசுறுதவனெனைவணங்கிடாமலே
பேசினுங்கரநனைநீட்டியபேதை
வாசமுற்றிடுகநீவனதிலென்றுதான் (18)

சாபமொன்றிசைதனன்றமியனேற்கென்னோ
கோபம்வந்தெறிநதனன் குற்றமாமெனிற்
ரூபரமில்லநின்சுவததுக்காற்றலே
னீபாமென்றடிதொழுதுநின்றனன் (19)

அஞ்சலிசெய்திலென்றநகநைதசோர்
கெஞ்சடைமூடமயிடத்தினீடுகாடு

14. கம்பிதம்-சுருக்கம்.

17. எம்மன்-எமது அரசன்

19. சலம்-கோபம்

வஞ்சனையுற்றபொய்வார்த்தைபேசலால்
விஞ்சியபாதகமேவியுயன்றே (20)

இப்பவந்தீர்வதற்கியம்புவோமுனக்
கொப்பறுமநாதமாபுரத்திலென்றிநீ
யப்பாதிதனிலெமையருச்சிப்பாயென
லெப்பவங்களுமறுமெய்துகென்றனன் (21)

நாதனுமருள்செய்யாரதன்பணிந
தோதுபற்பலகதியுளுறித்தன்னுடை
யேதமதகற்றுவாரெனமுநதுவிலைஞ்சு
பூதலததபயமாபுரத்திற்போந்தனன் (22)

இன்றவனேகவெம்பிறைவனபக்களி
னின்றகாளாயினீயக்காரிசொல்
னின்றியேகதையெறிநடுகடும்பிழை
யினற்றவுபயமாபுரத்திலையதியே (23)

ஆங்குநீசென்றெமையருச்சிப்பாயென்ற
றீங்குதுபாதகத்தீருமென்றலு
மோங்குசெண்டாயுதக்கடவனோடுமே
பாங்குடனவனுமப்பதியிற்போந்தனன் (24)

துக்கநாதனெனுமுனிவனறாயதோர்
கெங்கையாகியபெருங்கிருபைமாந்திப்
பொங்குதண்புனலிடைமுழுகிப்புண்ணியன்
பங்கயப்பதத்தினைப்பரிந்துபூசித்தான் (25)

பரிவினோரண்டவன்பரவிப்பூசனை
புரிதாமழுவலானபொலிந்துகோன்றியே
யுரியநம்பூசனையுளுற்றலாறுனை
விரவியாரதகம்விட்டினேமின்றே (26)

22. ஏதம-குற்றம்

23. காரி-ஐயன்

26. பரிவு-அன்பு-உளுற்றல்-செய்தல்-வீட்டினும்-ஒழித்தோம்.

இப்பதியடைதலைசரியையிந்தி
யப்பிடையாடுதல்சரியையன்ரு
லொப்பறுபூசனையுஞ்நலபோகமாந்
செப்புநம்முநுத்தெரிசிதகனஞானமே (27)

என் றரைத்திறையவனிகவினோடுனக்
கண் றுகாளாயனங்கனிச்சுதாபமு
மின் றுலக னுநகலுககிரகமா மென
வொ ண றினனிசங்கததுஞாயர்நதமா தவன (28)

அரனடிவணங்கியாணாடயனறன்னோடு
விரவியநன்மொழிளிளாபிவேலைகுழ்
தரையினிஊறளயிலாததகைமைசா னுமிந்
திர னுலகத்தினிற்சென் றுமேயினுன் (29)

கண் ணுதறன்னைக்காளாயனா னுவந்
தெண்ண றபூசனையிபறறெவகைதபால்
வண்ணாநாயகனவெளிவந்துன்பான்மிக
நண்ணியபாதகமொழிக்ககண்ணினேனம (30)

என்னவுமருள்புரிந்திகவினோடுதெதி
ரொண்ணலநுரிரெலாமுண்ணுந்தண்டமொன்
றன்னகாளாயனுகளிககடபெற்றவன்
மன்னியகடனிறவையனபால்வந்தான் (31)

அறுகீர் விருத்தம்.

வந்தகாளாயனங்கவநாதிபுரமநிமையெலாம்
வழுததககேளாச்
சுந்தைமகிழ்ந்தையன்னிசித்தாரவிரதயிவர்ந்துவந்தச்
சிவலிங்கத்தைக்
கந்தமலர்கொடுபூசுதிதிருநகன்னவ்வேலவையிற்பூத்
களவினமேவு
மெந்தையுளமுலநதவன்முனனோன்றினன்மால்விடை
யினமிசையிறைவியோடும் (32)

தோன்றியவெம்மையணையன்றிளோககிச்சித்திரத்
 தேர்நுண்டிநீவந்
 தான்றநமைப்பூசனைசெய்தமையாற்சித்திரவிரத
 வையனென்று
 தான்றிருப்பேர்ப்பெற்றிருப்பாயடியவர்களுவேண்டும்
 வரத்தத்தென்றோதி
 மான்திகழ்செங்கரதலதவவள்ளனபலைமடநதை
 யொடுமறைநதானன்றிற (33)

கலிலிருத்தம்.

ஞானமாதவர்காணபுனநமபொரு
 மாணுவநதுவழுத்தியவாறுளான
 காணுநர்கணகளாவிலங்கத்தினி
 சாநாநுலசசாததனமகிழ்நதரோ (34)

நாரதகாளாயர் பாவந்கீர்த்தசநுக்கம் முற்றிற்சு.
 ஆகச சநுக்கா 18க்கு விருத்தம் 558.

பன்னிரண்டாவது

யமவாதை யொழித்த சநுக்கம்—தி.

கலிலிருத்தம்.

குதைநேர்முலைததோகைபங்காளனெந்
 தாதைபால்வணன்றனறலத்தேயம
 வாதைதானனுகாதுசெய்மாதிருக
 காதைதன்னைச்சிறிதுகழறுவாம (1)

அகவல் விருத்தம்

கந்தமுநநாமலர்ப்பூங்களாவனநதென்கயிலையெனக்
 கருத்துட்கொண்டு
 வந்துறையுந்திருக்கருணைவள்ளலெனத்திசுழ்சிவபால்
 வண்ணனெம்மா

எந்தனர்வானவரெவருமறிவரிபவேதமுட

னமுதபிந்து

விந்துபிரணவமெனுமோர்நான்கும்வரவழைத்தினித

விளம்புவானுல

(2)

கலிப்பா.

கஞ்சமலர் ததடமுடை குழ்கருவைவளம்பயிதனிற்

பஞ்சகுரோசத்தினுக்குறுபிறிதெற்பலவுயிர்கரு

மிஞ்சியமவாதையினிய னுக்காமேவெற்புநவா

யெஞ்சுகிணற்றிசையினுநினறினிதுபுடருகிடுமினென்றான் (1)

திங்களணிசடைபபெருமானசெபபியசொறகேட்டுவந்து

தங்கினதவ்வ முதிர்துசயிலமெனக்கீழ்திசையிற்

பொங்குகடலுலகமெலாம்புகழதநநற்பிரணவமுத்

தங்கமுடனின்றதுசீர்துலங்கியகெககணதிசையில் (4)

மெச்சபெருந்தகைநையு மாமளிந் துவுதினற துவாலப

பச்சிம திகுநிலவேதபபகர்தருமுதகாதிசையி

லிசசையொடுநின்றதுதன்னினையடி ததாமரைபணிவோ

ரச்சமொழித்திடுமிழையோனருளியசொற்படிமாதோ (5)

மூத்தகதனை னுங் யமா முகன்வயு வேற்குகனுயர்மா

சாத்தனவயிரவனை எனச்சா றமொருநாலவரையு

மேத்துமிமையவர் கமக்காவிங் ிடதுதர்ந்தவரைக்

காத்திருக்களாவுடையா னறிருவுளத்திற்கருகினனுல. (6)

எநதைதிருவுளமதனினைத்த னுமேயினிதுணர்ந்து

வந்தனர்நால்வருமிறைதாள்வணங்க னுரெயபெருமான்

சிக்தைதனினின்றுநயைநினைத்திடநாஞ்செய்ததென்னே

முந்துதவமெனவுவகைபபெருங்கடலுண்மூழ்நினரால் (7)

4. உத்தவகம்-உயர்ச்சி

5. பச்சிமம்-மேற்கு உத்தரம்-வடக்கு

134. சீருக்கருவைத்தலபுராணம்

அவர்தமையெம்மிறைநோக்கியதைகுவன்யாம்வீற்றிருக்கும்
பவமதுமித்தலமதனிற்பஞ்சகுரோசகதினுக்கு
ஞவகையொடுமருவுமெல்லாவுயிர்க்குமயமவாதையொடு
தவல்லியபெருங்கொடியநோயுமனுகாமலரோ (8)

நாற்றிசையி னுற்றிடுமவ்வமுதபித்தநகமுதலாச்
சாற்றியவோர்நால்வரையின்மடஞ்சிகரத்திடையிருந்து
போற்றிடுமினவன்னிரைந்துபோமினெனப்புகன் தனனும்
நோற்றமுடனிமதியெனச்சொ லுமிரண்டிமில்லாதான் (9)

பூரணபுட்கலையென னுமபூங்கொடிகளுடனவெள்ளை
வாரணமீதிவந்தகடாவயங்குபெரும்பலபடைகள்
சீரணியுங்கரத்தேந்தித்திகழமுதாயிரியதனிம
ஞரணியாவையும்பரவச்சா ததனமர்ந்தனன்மாதோ (10)

அன்மமதகயவதனத்தவுண்ணையவ்வருஞ்சமரில்
வென்றுசுரர்தமைப்புரந்தவேழமுகத்தெம்பெருமான
முன்மபலபடைகளுடன்மலநகுமுடிகத்தேறிச்
சென்றுபிரணவமலையின்சிகரமதிருந்தனனா (11)

தனதுதிருக்கரதலத்திறறியலர்கண்டுளபுவெருவுஞ்
சினமுறுமுத்தலவே லுந்திரையுந்தண்டமுந்தாங்கிக
கனமுடுவற்புடகுமுகநமபுரவியிசையேறி
மனமகிழ்வுற்றமய்திவிநாமலைவல்லவிரவனிருந்தான். (12)

என்றுதிரைக்கருங்கடன்மெலெழுந்தவிளங்கதிரவன்போல்
வெற்றிவடிவேற்படைதன்னிளங்குதிருக்கரத்தேந்தி
நற்றனிமாமயிலேறிநண்ணியமுமுநபெருமான்
குற்றமிலறபுதவேதக்குன்றி கடவீற்றிருந்தனனா (13)

ஆகச் சருக்கம் 19-க்கு விருத்தம் 571.

பமவாதையொழித்த சருக்கம் முற்றிற்று.

9. நகம்-மலை வரை-மலை 10. படை-ஆயுதம் 11. முடிசும்
பெருச்சாளி 12. முடிசில்-நாய் கரும்புரவி-சுருங்குதினா

பதிமுன்றாவது
தக்கன் வேள்விச்சுருத்தம்—வி'

அறுசீர் விருத்தம்.

புரமொருமுன்று மரிவவபுன்னகைபுரிந்தமுக்கட்
பரமனையமர்யாரக்குமபரமபொருளெனவுன்னுமே
வரமுறுதக்கன்செய்தமகந்தனைக்காண்டானசென்ற
பிரமணமான் முதலீவார்ராயமபயமதேதார்சரிதஞ்சொல்வாம்

எழுசீர் விருத்தம்.

பண்டெரநகாலமயனறநபுகலவர்பதினமரிற்
தலைமகவரய
திண்டிறலுடையதக்கனெனெரநவனமீமயாற்
செகடுமலாநதரினகை
கொண்டவேண்டுக்குறிப்புடையவனுய்க்குளிர்
மதியேரவிவெக்கனலங்
கண்டலுமுடையகடவுளைநீராக்கிப்புரிந்தனன்றவ
நெடுங்காலம்

(2)

அக்கணிசயலீக்கதைமிடற்றண்ணலப்பொழு
தநுந்தவமபுரியுந்
தக்கன்முன்றோனரிவேண்டியதென்கொல்சாற்று
நென்றலுமவன்சாற்றுஞ்
செக்கர்பேனியநின்றேவியாழமைமென்செல்லியாய்
வந்திடவுனது
மிக்கநற்கருணைபுரிந்திடவேண்டுமென்றலு
மருளினன்னிமலன்

(3)

ஆங்குநல்வரந்தான்பெற்றபினிமயாசலமரு
ளுமைதனைநீராக்கி
போங்குறுதவஞ்செய்தனன்செயும்பொழுதெவ்
வுலகமுமீன்றவெம்மிதறவி

பாங்குறுமகரத்தடத்தில்வென்வளைமேலொரு
பசங்குமுனியாயுதித்தா

புங்குறுதக்கனிருவிழிகனிக்கக்கண்டுதன்செங்
கையாலெடுத்தான்

(4)

முதிரொளியினையிலுதித்தவோராணிமுத்தெனக்
கண்டினிடுதடுத்த

புதியவோர்மகவைததனறிருமனையாள்பூங்கரத்
திடைக்கொடுத்திடலு

மதிரிகர்வதனத்தெயிலைதன்கரத்தால்வாங்கினள்
வடமணிநிலங்குங்

கதிர்முலையமுதஞ்சரநதனுநஞ்சமுலகையங்கட
லுளாழ்ந்ததுவே

(5)

ஓகையிலுடனநதணர்தமைக்கூலியுதித்தநாட்
சாதகமவருத்தி

யாதகமவழிநலவித்துகளுதவியருநிதிக்குப்பைக
ளளித்துப்

பாகுறுமிசைவாணருக்கமுனாட்டிப்புல்பணியாவை
புமவழங்கிச்

சோகமின்மறையுங்காடுணைமயிலைத்தொட்டின்
மேல்வைத்தினிதாட்டி

(6)

நாொளருவேழிற்காப்பினையணிந்துநகைமணி
யரைவடஞ்சாத்தித்

தாளிடைச்சதங்கைபரிபுரமணிந்துதராமாமணி
முதன்மணியின்

கேழ்கினர்கோவைவடம்பலதரித்துக்கினர்மணிச்
சடிகையுமவனைந்து

வான்விழிகளிலஞ்சனமணிந்தன்பிடுவளர்த்திட
வளர்ந்தனளால்

(7)

5. மதிரிகர்வதனம் - என்றமைபால் பொதுத்தன்மைத்
தொகையு-வமைபணிகதிர்-ஒளி

7. கேழ்-சிறம் சடிகை-சுட்டி

தரையிடத்தவழ்ந்தாண்டொன்றுசென்றதன்
பின் தக்கநற்சடங்குகண்முடித்து
வரவரவயதோரிரண்டுமுன்றுகிமிதிவளர்வதுவென
மங்கைப்

ருவம்வநதெய்தியழகினுற்றிகழ்ந்துபன்னிரண்
டாண்டுசென்றதன் பின்
கிரவியகதறக்கவரொடுத்தக்கன்கின்கிவீற்றிருக்
கும்போதொருநாள் (8)

இறைவிபெனபுதலவியாகையாவிவீளியின்றியே
யைநடுத்திழைத்துங்
கறைமிடற்றிவைவன்புரிவந்தங்நனநங்கனனியை
யவனுக்கேயாமன
மறையவனொருவனறன்களித்தெய்துமையினையில
வைத்துவநிலுக்கிறைமை
பெறுதுமைந்தொழிலுடத்துதும்பாமேயென்றுதா
ன்பெருஞ்செருக்கடைந்து (9)

இருத்தனன்விவியிகழ்ந்தவனிவ்வாறிருந்ததற்
கேதுவென்னெனினிலோ
வருந்தவமுடையமுனிவர்காங்கேண்மினவனியி
லொருவனுக்கந்தோ
வருந்தாறகேடுவரும்பொழுதவற்சூழ்க்கெடுமாந
னான்மடமை
பொருந்தியெப்பிழையும் மெய்வதற்குரியனையினு
வபன்றகுபதல்வன் (10)

விதிமுறைவழுவாவதுவைநாட்குறித்துமெப்பபு
துமறைபவர்களிலோர்
முதியினத்தேடிவன்வெனியவனுமுக்கனையக
னத்தனந்த

மதித்வழ்சடையுமறிமழுக்கரமுமறைத்தொருமு
 தியவனாக
 யெதிர்வாக்கண்டு தக்கனாகெய்திமனமிபைத்தொ
 ருமொழியியமபும் (11)

நான்மறைமுதியோயுனக்கருமறையினுள்ளுறு
 நற்பொருள்வருமேல்
 யானுணர்ந்திடநீயுரையெனவிதைவன்யாவருமறி
 யொணப்பொருளைத்
 தானுரைத்திடலுந்தக்கனாகிழந்துதருமெனத்
 கொண்டுவந்தெழில்கூர்
 வேனிகர்விழியாடனையருமறையின்விதிமுறை
 மணம்புணர்வித்தான் (12)

தக்கனறன்மனைவியானவள்சலித்துததனக்குடே
 ரில்லவடனையே
 யிக்கழுவனுக்கோகொடுத்தனனென்றேயிருந்து
 யர்க்கடலினுளாழந்தா
 னொக்கனும்பரிவுற்றிரங்கினரதனையுணர்ந்திறைய
 வனறனதுருவை
 யக்கணந்தோற்றிமறைத்துமையவளோடகன்ற
 னன்மழவிடையதனமேல் (13)

இச்செயலறிந்ததக்கனென்புதல்விதன்னைபேவேற்
 றுருவெடுத்தே
 யச்சிவன்கொண்டேகினதழகம்மாவென்றுதன்னக
 மிகக்கொதித்து

11-வதுவை - ஸல்யாணம் - இயம்பும் - சொல்வான் - பல்லே
 படர்க்கைமுன்னிலைதன்-மையிற்-செல்லாதாருஞ்செர்
 பென்-முற்றே - என்னும் விதியால்-உயர்நினைபான்
 லொருமைப்படர்க்கையில் வந்தது

நச்சராவெனத்தன்ருணியோடெழுந்தாணுகியே
 பென்னுடன்பகர்ந்த
 பொச்சுமாமறையோப்போகவீநில்லென்றடீர்துரு
 மேறென்பபொருதான (14)

ஒல்லையிலமலன்வெருண்டடீர்தெழுந்தையுலப்பருந்
 தாண்பைமடிததுப்
 புல்லறிவுடைப்தக்கனைத்தநாற்புடைத்தலுந்
 தீமொழிபுகனறே
 செல்லுறறனன்றன்பதிதனிலகத்திமைபோன்
 சேனினையுகைததுத்
 தொல்லையாபவெள்ளிவெற்பினையடைந்தானோறறமு
 மீறுமில்லவனை (15)

எண்ணறுக்காலங்கழிந்தபினையிரிஞ்சனிமையவர்
 முனிவர்தம்மோடு
 மண்ணறனகயிலையடைந்தனனந்தயமலன்பால
 டைந்தருடகடலே
 விண்ணவரோடுமயனிவன்போந்தானென்றலும்
 விடுகெனவிறையோ
 ணுண்ணெகிழ்ந்தருளோடுரைத்தலுபிரமன்சென்
 றடிபணித்துரைசெய்வான (16)

அருட்பெருங்கடலையடியனேனரியபாகமொன்றிய
 ற்றிடக்கருதி
 விருப்புடனறிருமுன்னடைத்தனனியாங்குவந்
 திடவேள்வியினீயுந்
 திருக்கருணையினுலெழுந்தருளென்றன்செல்வமே
 பெனவுரைத்திடலு
 மருப்பொதிடுக்கைச்சடிவனத்தியையாங்கேகென
 வழுத்தினன்மாதோ (17)

15 சே-எருது-உ-கைத்து-உடத்தி-தொல்லை-பழமை-சுது-முடிவு.
 16, விரிஞ்சன-பிரமன்-போந்தான்-வந்தான். 17-திரு-சன்னிதி.

அப்பொழுதபனுந்தியோடிமைமோருமறைமுனி
 வர்குழச்
 செப்பருங்கயிலைதன்னைகிடடகன் றுசென் றதம்
 முலகிடைப்போத்தாங்
 கொப்பருவேள்கியியற் றதற்கிபைந்ததுணர்ந்தனள்
 மககனுமொழிய
 வெப்பமோடெழுந்துதந்தபாற்குறுக்கவெருண்
 டொருமொழிபகர்ந்தனனூல (18)

சுடையாடாங்காயென்பனியாய்த்தோலாடையாபூர்
 தொறுமாலிகொண்
 டிடுவதேதொழில் யக்கொண்டவன்றையோரிறை
 யெனவேள்விரீபுரித
 லடைவதன்றவனுக்ககியுதவிலவ்வேள்கியும்பழு
 தெனவெருள
 மடலவிழ்கமலத்தகிகுறைபுத்தேன்மனமபர்த்தம்
 தொழித்தனனூல் (19)

தினறுமொழியாற்றக்கனங்குணாத்தசி றுமைகைய
 நந்தியுக்கேட்டுப்
 பாதகாசிவனையன்றியேயாகம்பண்ணவுமுடியுமோ
 வவிதா
 குதனுக்குதவாவேள்கியுமுளதோவதிற்பலனல்
 குவதெவனோ
 யாதுநீயிறைவன்றையிகழ்ந்துரைத்ததுன்றியின்
 மரிந்திடுவேன் (20)

பங்கயத்தொருவன்புதல்வகுதலிணற்பொறுத்தன
 னென்னவேபகர்த்து
 மங்குறோய்வெள்ளிவரைதனினந்தியடைந்தனன்
 மகத்தினுக்கடைந்த

வெங்கணுமுனமாமுனிவாரிமையோரகன்கின்ன
ர்புயிபனாத

செங்கண்மான்முதலோர்யாவருத்தத்தமுதையிடஞ்
சென்றடைத்தனரால் (21)

கலிவிஞ்ஞத்தம்.

நன்னெறியிறக்கனொருஞநன் றுமனதிற்கு
னுன்னின் முடிப்ரியதாயசெயலொனதைப
பொன்னுவக னுககறைவனபொனமகண்மனனன்
றன்னொடயனவானவரைததான்வரவழைத்தான் (22)

ஆண்டவரடைந்திடலுமாங்கினிதடைந்த
வேண்டுமிமையோர் தகமகிருப்பினொடுநோக்கிக
காண்டகுமகநிசெலககண்டுபயமுற்றோ
லிண்டுபெருவேளவிபுரியாதவணிநுத்தர் (23)

நசனுகுக்கிறையென்னுநினைவுறறுப்
பேசுவது தானுமதுபேதைமையதாமாத்
காசினியின்மீதுநனிகண்டவர்கன்யாரு
மேசிடவுழன் றுபனியேறறுமுனுந்நதான் (24)

ஓர்த்திடுமினீர்க்கடையுறறுணர்வனை ததும்
பேர்நதுகடமாடுமொருபித்தனவனன்றோ
வாத்தபுகழ்மேன்மையுளநாமனை வநுந்தாஞ்
சோர்திடிவவன்றனதுசெய்கையெவனுமால் (25)

என்றவனன்றனைபிகழ்ந்துபலகற
வென்றிபெறுமாயன்முதல்விண்ணவர்கன்யாரு
கன்றெனவியந்துளபயநவணிநுத்தர்
வன்றுயர்வரும்பொழுதுபாறுமதியன்றோ (26)

ஓப்படிமயக்கினிமையோரைமுனிவோரை
பொப்பரியவேன்விசெய்வதற்குமனதுன்னி

யப்பிரமன்மைந்தனுயரண்டமுகடெட்டச்
செப்புமகசாலைகள் சிருட்டிசெயலுற்றான் (27)

வேதிகைகுண்டங்கள் பலவேண்டுவவமைத்துக்
கோதில்பொருள்பற்பலகொணர்ந்துதரவேதா
னூதரவுடன்புரியுமந்தமகமேன்மை
வீதளவதாமெனவெடுத்துரைக்கலாமோ (28)

ஈசன்மனதிற்கினமெழுந்தபொழுதுஇந்தக்
கேசவனுமவேதனும்விண்ணுதல்செய்கின்ற
வாசவனுமவானவருமறையரும்கோ
வீசொளியினககில்லிழாவிட்டிலெனவெண்ணான் (29)

இத்திரன்முதற்கராகண்மாலயனிவர்க்கு
வெந்தவலியைபிணுடனையுதவவேண்டிக்
கந்தமலரோன்புதல்வனுங்கடிநினைந்தி
வந்தனனமைத்தமகசாலைபுண்மகிழ்ந்தே (30)

முக்கணையனறியயன்மான்முதலினோரம்
றக்கனுயர்வேள்விபுரிதன்மைத்தனைபாங்குத
தொக்கதவமேலியததிமுனிசூழ்ந்த
யக்கணமத்தக்கணையடைந்ததைய்லுற்றான் (31)

தொன்மையுலகுக்கிறைவனுனபரஞ்சோதி
யின்மையிலிவேள்விகேறவேறுவதெவ்வண்ண
முன்மனதின்மாலயன்வினோர்களுளராக
நன்மைபெறும்வேள்வியெனவேமிகநயந்தாய் (32)

எண்ணரியவேகமொடெழுந்திடுகிடத்தால்
விண்ணவரிமான்முதலினோர்வெருவியோட
வுண்ணெகிழவேகருணையுற்றவிடந்தன்னை
யண்ணல்களந்தன்னிலுமணித்ததறியாயோ (33)

பண்டிதறவ னுண்டகிடமபற்றிவரும்போழ்தி
வண்டர்முதலோரபயமென்றிடுமகளின்
மண்டுதழுவின்புகைவயங்கிபகனாவின்
விண்டுவுருவகருத்துசிடடகறியாயோ (34)

ஒபயிலுமையாணமநவுமீசனமுனமோர்நாட்
கைப்புறுமகந்தையதுசெய்திடுதலகண்டு
செய்யுதுதனோருகிரிநாறசெய்தயுவையுள்
னப்பனையுமோரதலைபரிந்ததுணராயோ (35)

பாகனமொழிக்கவுரிபாகனையலாதுன்
பாகரிதைவெற்றுபவர்பாரெனகினைத்தாய்
மாமொடியவாவயனிமாட்டிறையாய
சாகரமுனோர்கனெனநனமையரியாயோ (36)

ஏனமனமாயுருவெடுத்தயனுமாதூர்
தா னுணர்வதற்கரியதற்பர னுரீசெய்
யினமகழாயவுழனிநிடும ஸ்வலலைவ
வானவர்முனிநபரெனவேமனநிலெண்ணேல (37)

என்னுமொழியமுனியியமபிபடதககா
வுன் னுடையவேள்வியுட னுன் னுரிநயின்னே
சின்னமுறுமாவிர்த்துதிண்ணமெனவேதா
னுன்னரியசாபமதுகங்கியகலவுறான் (38)

இத்தவகைபாகமநியறறுசெயறன்றை
கந்தியுணர்ந்தேதகநுணர்நாதனிட்டுண்ணி
பந்தமில்வாகொடியதக்கனாரிவில்லான்
வெந்தவனிதேவர்பெறவேள்வியுரிவனறான் (39)

35-கைப்பு-வெறுப்பு-36-தன்ன-உவமவுருபிடைச்சொல் அன
வென நின்றது செய்யுள் விகாரம் இ-சுட்டிடைச்சொல்.

37-ஏல்லை-காலம்-எண்ணெல்-என்பதில்- ஏல்லைநிர்மறைவிய
வ்கோள்விருதி-கிணைநாதே யென்பது பொருள் 39 அந்தம்-முடிவு

என்றபொழுதேயுமைமையேநாக்கியிறைகூறு
முன்றனதுதாளைவிமைபோரவியுவுப்ப
வென்றிபெறுவேள்விபுரிகின்றனன்விரைந்தே
யின்றவனையாருயிர்முடிப்பதியல்பென்றான் (40)

அத்தகைமைகண்டவுமையாண்மனகடுங்கி
வித்தகனமலர்ப்பதம்விழுந்தினிதிதைஞ்சி
மெய்த்தகவிலாதவனிடத்தில்விரைகிற்போய்ப்
புத்திவருமாறுபுகன்றேவருவனென்றான் (41)

ஏதழுறுதக்கனவனெத்தனைசொனுவும்
போதழுறுநீயுரைசெய்புத்தியுணரானென
றேறவுலகின்றவளுமோர்பிழைபொறுத்தி
காதவெனநேயமுடனேநவிலவற்றான் (42)

அன்னமொழிகேட்டிறையவன்னருளிநோடு
புன்னகைபுரித்தினிதுபோவெனவுரைத்தான்
பொன்னொளியிமானிசைப்பொற்புறவெழுந்தான்
மின்னிடைபரம்பையர்கள்வெண்கவரிவீசு (43)

துன்றுபலவாத்தியமுழங்கவளிகுழு
மன்றல்கமழ்புட்பமழைவானவர்கடேற்றச்
சென்றனள்விரைந்தினியசிக்கையருளேகூர்ச்
தன்றனுதினாடனதுதாழையருகம்மா (44)

உன்னியுலகக்கிறையென்றமனமோரா
னன்னவடனக்குமகவாகுமெனவெண்ணித்
தன்னடிபணிந்திவனெனத்தறுகனானன்
முன்னமவணிற்பமுனிந்தாணுமைமொழிந்தாள் (45)

முந்தவொருவற்கெனையணித்திடமுயன்றாய்
நன்றையரிகழ்த்துமகன்குபுரியென்றாய்
தந்தியுரியோற்கவிதராமலிகையோரா
விந்தமகநீபுரியசிப்பொழுதியைத்தாய் (46)

இக்குறைகண்முனறையுமபொறுத்தனனெனாலே
முக்கணனைபன்றியுயர்வேள்கிழுடியாதா
லக்கெவரும்பொழுதங்கங்கறுத்தமாலோ
மிக்கபெருவேள்கிநிறைநொற்றிடுவன்வெய்யோய் (47)

உத்தமமறைக்கிழவனுக்கைக்கூயொன்று
வித்தகனநானரிநதுளிட்டமுணராதோ
வெத்திறமகத்தின்றுபற்றிநவையந்தோ
பித்தனைநிகர்த்தனைபிழருகரிபனாறு (48)

வேதனுடனமா லுமறிவினமையினின்மேனாட
பாதமுடிகாணவனமபனறியுநவாகி
யோதரியகாலநனிதெய்யுணர்நகாரோ
வாதனினிளோபரியராசுவர்கொலமமா (49)

நத்தனிகரத்தவனுளாண்டுகனுமுன்னஞ்
சித்தமயர்வுற்றுநனித்தடியறியாதோ
னத்தனெனினிகரன்முனாவினையோர்தா
மெத்தகையராவாசித்திசனமுனிவுற்றால் (50)

கைதவமனத்தையுடையாய்கழற்குகைண்மோ
வைபகமொடாமினாகரும்வனமையுடையோனும்
வெய்யவனெனிககெரிவின்கொளிரொப்பாதின
மையினிறையோற்குநெடுமாயனினையாவான் (51)

அந்தமுதலென்பனவகனறவினையோனை
நிந்தனைபுரிந்தகொடுநெஞ்சமுறுபேதாய
விந்தைபெறுகரியனைமின்மிநிநிகர்த்தா
ஹந்தையுமெனாயகையொத்திவன்மாதோ (52)

வெய்யமதியோயுனதுவேளையுமவந்தோரு
மையமுறுநியுமினியழிகுவனவேதான்
மையலுமையாள்சபிக்கத்தக்கன்வெகுளுற்றுப்

50-அத்தன்-சிலன்-51 கைதவம்-வஞ்சகம்.

பைபசவுசிறியதெனப்பகாலுறறான், (53)

பேயுறவதானபுறங்காடிருககைபேணி
யாயசுடலைப்பொடியணிந்தரையினமீது
தூயகலையாயபுயியினனோவினையுடுதே
யேயமுமாபூணென்னவெலும்பினையணிந்தே (54)

ஊகடொறுமையமிருகணத்திரிவோனை
யாராணிசூயாராளிவனாலவநுவதெனனே
யேருலவுநானடியவீடுமுடிவிக்கு
மோரிதைவெனனையுணர்ந்தலைகொலின்னும (55)

வீசபுகழேழாவிடமேவிடவென்வாழ்வு
நாசமுறுமென்பசாநாளுமில்லைதா
னீசனவனிலனதுவோவிரிமுமென்றே
பேசிடதுதின்னுடபுடைகமையதாமால் (56)

மாகமுறவெயோனிலைவழுததவுமையாடா
னீசமுறைவாவிதைகைநிந்தனைசெய்கினறாய்
காசிவியிலெண்ணரியகற்புடிந்தாலு
மீசனைவிசுழ்ந்தபிழையெனறுமொழியாதால் (57)

உன்மகளெனச்செகமுளாததவெடுத்த
வெனனுடலைவததுகிலேனினியெனத்தான்
சின்னமுறவேசிதறினாளிந்துசிந்து
மின்னவயவங்குளபலமெய்ப்படிகளான, (58)

தேனைமொழிக்கவரிசெங்கமலமொத்த
வானனம்விழுந்தவிடமாசுமகாம்ப
முனமிறனாகள்விழுந்துற்றவிடமண்மேன்
ஞானதனக்கோட்டமெனவேநவில்வர்மாகோ (59)

52-உந்தை-உன்றதை

57-இறை-சிவன்-என்றும்-எப்போதும்

58-மின்-ஒளி ஆன-வினைமுற்று-ஆயின
வென்பது பொருள்

விரியுதிதமபம்விழத்தகாபவிரககோட்ட
மரியபதம்விழ்தவிடமா குமுடைபாதஞ்
சுருதுபுகழ்தேவியின்மெய் அனாபாதிடர்கண்ணத்
தரைபணிசுனர்க்கனாது அலநுசாநறும (60)

இத்திறமியற வியுமைஞானவுநொய்வி
வித்தகமுறுங்கரிசிலேயுடைய 14 தாங்கே
பததனமுற்கணணிநிடுகோசயவிர
பத்திரனுத்கதனாபணிக்குறநநங்க (61)

வேகமுடைவிரனெடுமேவுதுணையாந
மாகமுதநோநவுவண்மைநறான
தேகமுடைவிராரிறைசிறநநிநுநாந
கேகினர்கணண்டநிரையாவுமச்சொய்த (62)

அக்கணமெமம்மைசினபாந்தழலிடைசசிர்
பிக்கசெயபத்திரைவிளங்குபலகாளி
தக்கபலகாளிகளொழுகதவகரிததுச
தொககபுகழ்வீரனையடைந்தனர்தொர்ந்தே (63)

அபபொழுதுவிரனெமகையினையினறஞ்சி
யிப்பொழுதழைத்தீடுகவெனண்ணையடிமையற்குச்
செப்பெனமுனிநகமுனந்தியவுணர்நங்கண்
முப்புரமெரித்தபரனமுறுவலசெயதுரைப்பான் (64)

தக்கனுவிரமமநகசினபுரக்கயந்தோர்
மிக்கதிறனுமமவனசெயவேளையியுஞ்சிதைத்தே
விக்கணமடைந்திடுவியிங்கெனவுரைக்க
வககடியவிரனுமடிசதுணைபணிந்தே (65)

எழுந்தனனெழுந்தவின்னவாங்கியெதிரிலலா
எழுந்தவதரத்தெயிறுகையாளிலலாக
கொழுந்தெரிகனன்றத்தனவேவிழிகொற்பா
யுழுந்தருளுமவேலைதனினமீள்வெனவுணனி (66)

அண்டமுழுதுங்கிடுகிடென்றசையவேதான்
 சண்டகதிகொண்டிகனிதககன்மகம்காக்கித
 திண்டிற்ல்கொளும்பரியதேரின்மிசையேறி
 பெண்டகையயீரனவனேகனனவிரைந்தே (67)

இக்கடியயீரனுடனேகடிந்தமுந்த
 மிக்ககணபூதர்கணமிதநதகினமோடு
 புக்கனரடற்பகைபுடைத்சிடுகுமென்று
 தக்கனவனவைத்தமகசாலைபவனோந்தார் (68)

சேனைதனையேறிதுவியேதிற்ல்கொள்வீரன்
 ருனொருவனாகமகசாலையுண்டந்தே
 மோனமுடனாவள்விரின்முகத்திலமர்ந்தக
 னானவொருபாதகனைநோக்கியறைவானால் (69)

அறுசீக்கழிநெடியகவல் விருத்தம்.

இந்தமாமகத்திறேவர்க்கனிதவியீநவியே
 யந்தமிநொழிலகனோந்துமுடையவனுயினோபோ
 பந்தமாமிமைபேயர்குறும்பான்மையால்யாமுமீங்கு
 வந்ததுமுணர்கிலாயோமவுனமுற்றனைகொளீயே (70)

மாலயனுன்னிப்பூசைசெய்திட்வந்துளாரோ
 சிலமாரிமையோர்கிட்டாததெரிசனைக்கெழுந்துளாரோ
 சாலவிவ்வுலகுக்கெல்லாமிறைவனாக்கையுற்றாயோ
 மேல்வருங்கருமமோரும்பெருமையுமேவினோபோ (71)

அநகனையிகழ்ந்துநீதான்விருப்புடனாற்றுகின்ற
 வுனதுநன்மகத்திலவந்திங்குளமகிழ்ந்திருக்குமாலோ
 டினியமாமலரோன்வானோரிவர்க்கவியீந்துநாமுன்
 மனதுவேள்வியினுக்குள்ளபலனையுந்தரவந்தேமால்(72)

நானவியளிப்பேனென்றுநீகொன்னமுமீங்குற்ற
 ஐனமாரயன்மால்வானோருனைப்புரக்கின்றவாறு
 மோனமாய்வேள்விமுற்றந்தன்மையுங்காண்மும்பேநா
 யினர்கன்செல்வம்பெற்றாவிடும்பையேவினைப்பரந்தே(73)

ஆண்டகைவிரைவிவவாறறைதலுமிரக்க

வேடம

பூண்டுவந்தவநாகலிலயென்றிடிற்

போவதனறி

மீண்டுரைசெய்வதுண்டோவெனவினம்

பினனத்தேவர்

கண்டபேரவையிற்றக்கனெனும்பெயர்க்

கொடியோனமாதோ.

(74)

அத்திறமவனுங்குறவீரனுமரனே

பாரின

மெய்ததனிப்பசுக்கடகெலலாம்பதியென

விளம்புமவேத

முய்ததவெததொழிற்சுமீசனைநி

நீயுரியனாக

யெத்தொழிவினாகநீயேயுரியனே

வியமபாடியனநான்

(75)

இதற்குமையொன்றுஞ்சாலலாததக்கனை

பிடதுதாளா

அதைத்தவனறநதைநெனையுறக்கையாற

புடைததுவெய்ய

கதக்கனறகடவுளைவுகையுமே

மிகவுஞ்சிற

மதிநிடுதனதுசெய்கைவானினுலறுதது

விழ்த்தி

(76)

இரவிவானவனறன்கண்ணையெயிறறினைப்

பிடுங்கியாங்கே

விரவுருத்திரரைக்கையால்வேலையிலெறிந்து

தன்சந்

திரன்மருத்துவகைத்தாளாற்றை சரிடைத்

தேய்த்தோட்ட

வுரவசுககளைச்சினந்தேயடித்துயிரொழித்து

விட்டான

(77)

இப்படியியற்றியாங்கேவரும்பொழு

திடதுதாளா

லொப்பருவிரைமுன்னந்தாக்கிடவுயங்

கியாக

வைப்பிடைக்கிடந்ததன்வன்வான்முடி

நிமிர்ந்துநோக்க

வெப்பனலிடைப்பெய்தானவ்வெய்யவன்நலையைக்

கொய்து

(78)

புக்கணந்தன்னிற்றூதகணங்கள்வர்

தடைந்துநின்ற

மிக்கதேவரைததங்காலால்நிசும்பிடை

யெற்றிப்பினனர்க்

கைக்கழுவாலேயேந்திக்கழியனிட்டெறிந்

துவேள்வி

நெய்க்குடமனைத்துமவாயின்மடுத்தன

நெடுகனாகநீட்டி

(79)

கரிகளைவாநிற்பற்றிக்கால்நிசைத்

தெறிந்துவிரப்

பரிகளைக்குரத்திற்பறறிப்பதைத்திடவடித

தாங்கோமப

பொரிகளையொன்றுக்கொன்றுபுகட்டிவாய்

குதட்டிவேள்வி

யெரிகளிற் குதித்துக்கையாலெடுத்தெதற்
வித்தமாதோ

(80)

போரினிற் சினவிநின் றபூதர்
களாப்பிலாத

தேரினையெடுகதுவானிற் செல்லவிடடெறிய
விண்ணோ

சூரினிற் புத்தகங் துயிரொட்டித் திட
வற்துனினைற

தாருவிற்றங்கநா னறவாவலின் றகைமை
போன்ற

(81)

அஞ்சியேயகன் றுபோனோளபபிலர்
விதர்கையாற்

அஞ்சியேயகழிநதுபோனோர் தொகையிலர்
துஞ்சலின்றி

விஞ்சியதேவரோடு மிந் தானவிரைந்து
முல்பாற்

றஞ்செனக்கருதிவிழ்ந்தோர் மாற்றமுஞ்
சாற்றுகின்றான்

(82)

செந்திருமார்பகெண் டிமாசிவகணந்
தம்மிலொன்று

வந்துவேள் வியைமாய்த்தே ததக்கன்றலை
மற்றனோராக

டந்தலைபறுத்துவிழ்த்ததென றதான்
சாற்றலொடு

நந்தணிகரத்துமாயோனடுக்கமுற்றெழுந்
தான்மன்னோ

(83)

மகபதிமாயோன் றன்னைபிறைமையாப்
வைருவாயென்

80-உரி-யானை-பரி-குதிரை.

சூரம்-சூளம்பு-அவித்த-வினைமுற்ற-அவித்தனவென்பது
பொருள்-மாத-ஓ-அகசரிஸ்.

ஹகமிக்கொதித்துவெள்ளையனைமீதி

வர்த்துதேவர்

மிகவிருபாலுஞ்சூழ்ந்தருங்கிட

வேள்விரீங்கி

யிகல்புரிகளத்திற்போந்துவிரணியினிது

கண்டான்

(84)

கோரவிரணுந்தான்கண்டுருமாநகை

புரிந்துகற்ப

தாருவானவனைநோக்கித்தக்கன்மா

மகத்தில்வந்து

நீரவிப்பாகம்வாங்காதிருக்கின்றிரீநீவிர்

கொள்ள

வோரவிப்பாகம்பாமிங்குதவுதம

பெறுகவென்றே

(85)

இத்திரன்கரத்தைக்கொய்தாங்கியமனல்

வயிற்றைக்கீறிப்

புந்தியினிருதிவெய்யகழுத்தினிப்போக்கிப்

போரில்

வந்தவாயுவையுந்தானைத்துணித்துவர்

வருணன்மார்பு

சிந்திடவாளாற்போழ்ந்துமதனையுஞ்சினத்

திறுக்கி

(86)

சினமொடுவிரனின்றசெயலனைத்

தையுமேகண்டு

தனதவிசானனென்னுமிருவருந்

தாமேயஞ்சி

மனமயர்தாங்குகின்றவிரணியணங்

கியாழு

முனதடைக்கலமென்றன்னோருரைத்தலும

பயமென்றான்

(87)

அருகிலவ் விருவர் தமமை நிறுவியான் டகன்று நின்ற
பிருகுலவக் கன்னந் தன்னிற் சூத்தினன் பின்னர்த் செய்ய
மருமலர் மகளை வெண்டா மரைமலா மகளைப் பற்றிக்
கரமலர் வருநத வீக்கி யீர்த்தனள் காளி மாதோ. (88)

விஞ்சய ரிபக்கர் சித்தந் கின்னரா கலுழ வேநநர்
தஞ்சிரவ் கரங்கள் காலக டடி நதுவெம பேரரி லுள்ள
மஞ்சின விவாழ்ந்த போற்ற வயாழீந் தாண்மை வீரன்
மஞ்சந் வுதிர் வெறுந் வலம்புரி நாதஞ் செய்தான். (89)

தீசைதகிந் சங்க நாக மிருசெவி வெதும்பக் கேட்டு
விவசகிந் துந் தரிபுள, செங்கட் கலுழன்மேல் வினாவி னெய்தி
வசைநகிந் முடைப தேவா மாண்டதும் வாணி் செய்பாள்
புத்தகிடைப பணிபபும வீரன் புயவரை வலியு நோக்கி. (90)

திருமகன் கொழுகன் வீரன் திருநாக நோக்கித் தக்க
னொருவன் தீமை செய்ய வுபாலை யொறுக்க லானோ
பொருளிலா னிறுலாப் போ ரெவறலும பொங்கு தீபபோ
லி நுழி சிவநது வீர னிளங்கை புரிந்த கலும. (91)

அரன்மக னுனக கும் காததன் மாணென வறைநது பின்னர்த்
தீர முடை யுலக மடசை செப்புந் தீங்கு லாவக
வரமுடைத தேவா மாநந் தன்மையும் வரலாங் கொல்லோ
தரமுடைபபுதழ்சர் வா னொ தமைபபுரந் திடவொண்ணதோ
வசையுற விவவா றோது மாற்றமால் செவியிற் கோரா
விசையுடன் றிகிரி தன்னை விடுத்தலும் வீரன் றோளின்
மிசையுனை தலையி லொன்று விழங்கின போது சென்னி
யசைதர வாளொன் றோசை வதுபொடி பாடுற நன்றே. (92)

அக்கணந் தண்ட மொன்றை பேவினா னதுவும் பஞ்சா
யுக்கபின் பகழி மாரி பொழிந்தனன் பொழிந் லோடு
மிக்கவெங் கணையான் நேனி விலலையும்றுத்தம மால்கைத்
தக்கதோர் சங்கம பற்றிக் கொடுத்தனன் பூதர் தம்பால். (93)

திருக்கருவைத் தலபுராணம்.

மாயவன் ருனும் பின்னர்ப் பலபல வடிவ முற்றுக்
காயெரி மென்னச் சீறிப் பொருதனன் கனன்று வீர
னேயபல் லுருவாய் நின்று பொருதுபின் நெதிர்த்த மாய
னோய்வுறு மாறு மார்பி லடித்தலு மயக்க முற்றான். (95)

மாதவன் மயக்க முற்ற வாறுகண் ணுதலு மோர்த்தப்
போதுமை யொடுவெள் ளேற்றிற் றோன்றியே புலவர்தம்மைக்
காதிய வீரன் றன்னைத் திருக்கையா லமைத்த காலீத்
தாதவிழ் கடுக்கை வேணிச் சங்கர னடியிற் ருழந்தான். (96)

அமலன் வென் விடையின் மீதே யாங்கெழுந் தருநாக கண்டு
கமலநான் முகனு மாலுங் கற்பக நாட்டு வேறுதூ
தமதுமா மயக்க நீங்கித் தடங்கணி ருருவி றோர
வுமையொரு பாகா காவென் றோலமிட் டடியில விழ்தது. (97)

தேவர்க டேவா போற்றி செகப்பா பதியே போற்றி
பூவலர் கடுக்கை வேணிப் புண்ணியா போற்றி யாஞ்செய்
பாவமயா வைபுமே போக்கும்பரஞ்சடர்க் கொழுந்தே போற்றி
தாவறு கயிலே மேவுந் தானுவே போற்றி மென்று. (98)

துதிபுரிந் திறைஞ்ச லோடு முமைபவ றிரங்கிச் சொதி
மதிதவழ் சடையினுனை வணங்கியென் னாலே புந்தி
துதியிழந் திழிவு பெற்று கொத்தன ரத்தோ வேறு
கதியில ரிவரைக் காத்துக் காருணசெய்தருள்க வென்றான். (99)

விமலைபீ துரைபப வண்ணல் வீரபத் திரனை நோக்கி
யிமையவர் கமலை வாணி யிறந்துளோ ரிரிந்து ளோர்க
டமையனித் திடுமா றிங்குன் றயுனை வேண்டி. னானென்
றமலனு மருள வீர னமரரை யெழுப்பிப் போந்தான். (100)

நசனை யெய்தி யன்னோ ரிறைவனே போற்றி பாவ
நாசனை போற்றி முக்க ணாதனே போற்றி யன்பர்
நேசனை போற்றி யெங்கு நிறைபரம் பொருளே போற்றி
மாசிலா மணியே போற்றி வாதனே போற்றி போற்றி. (101)

(96)மாதவன்-அரி.(97)அமலன்-சிவபெருமான்.

(100)விமலை-உமையவன். கமலை-இலக்குமி. வாணி-நரமகள்.

தாமரைப் பொருட்டின் மேவிச் சராசரம் படைப்பாய் போற்றி
காமரு துளவ மாலிக் கடவுளாய்க் காப்பாய் போற்றி
தோமறக் கடையில் வக்தே யாவையுந் துடைப்பாய் போற்றி
தேமலர்க் கொன்றை வேணிச் செல்வனேபோற்றி போற்றி.

உற்பவ மிறுகி யென்று முடியமு மொழித்தாய் போற்றி
கற்பகக் கனிவே போற்றி கதைமிடம் நவனே போற்றி
யற்புகச் சுடரே போற்றி பாண்டநா யகனே போற்றி
தற்பா னத்தா போற்றி சங்கரா போற்றி போற்றி. (103)

இன்னண மவர்கள் போற்றி யிறைஞ்சலு மிருக்கை யீந்து
புன்னவன் தக்க னெங்கே யென்றலு மொழியான் வீர
னன்னவன் தலைப வன்னி யாருகின தாலே யூட்டிச்
சென்னிப னைகின்று நென்றலுந் சிரித்துப் பின்னர். (104)

பொங்குதென் டிரையு லாவும் புணரி துழ் கொடிய வைப
மெங்கணு சிறைகறு மேவு மெம்பிர னுங்கு நின்ற
பங்கயச் செங்கண் மாரோ னையாய்ப் புகரும் வா னோ
தங்களை கோக்கிச் சொல்வான் தண்ண துள் சாக னுமாதே. (105)

புகழ்பெறு கமங்கீ யார னுளவளி புழுவை பொக்கு
மிக்கத நு மல்கதை பொக்கு மென்க்கட வல்லி பன்னப
பகருப திடதந் தோன்ன படிபவம புரிந்திர் பாவ
மகலுறச் சென்மி னீவி நுபபமா புரத்தி லன்றே. (106)

அந்நக ரிருந்தோ ராண்டு புகிப்பிர் நமைமென் தாகப்
பொன்னமர் மாபி னுன் வேகனைப் புகன்று பின்னர்
மன்மத னிரதி மாநு மதியுந் கணநிட் சே
நன்னதி தனிற்க வேத னினமா மலரா மன்றி. (107)

நந்துலா நதியின் பாங்கர் காண்மறை தருபபை யாக
விந்திரன் சபநத னிக்கு ராணிவெவ் வையின ராக
வந்துறு பிதிர்கள் கங்கா வயங்கெரி சுணங்க னாக
வந்தகன் பன்றி யாக நிருதியோ நுமுலை பாக. (108)

புனலிறை பெண்கா வாயுப் பொருந்தும்வெண் கழுத தாகத்
தனபதி நான மாகத் தக்கவீ சான னேறா
வினவுகிங் னரர்கள் சித்தர் மிளிர்கங் கினிபாத் தக்கன்
புனையுமுத் தரவா யிற்கண் பொருந்திகின் நிடுபே யாக. (109)

அருக்கர்பன் னிருவர் தாமு நீபமா வருகி னின்ற
மருத்துமா மரமா வட்ட வசுக்கள்பூம் பணச மாக
வுருத்திர ரகிலாத் தக்க னுடைப்பெருந தம்பி மார்கள்
வி ருப்புறு வில்வ மாக மேருக்கன் மலைய தாக. (110)

வானுல குறையு மின்னா ரிலகையா வபங்கு காம
தேனுவோர் சுரபி யாகத் திகழ்தரு கற்ப தாருத்
தானுமுள் விருக்க மாகத் தங்குந் கெடுநா னென்றைந்
தானன னுரைக்க வர்போ தத்தருத் தொழுது கூறும். (111)

அண்ணலே ஈழநாடு தன்னி லவரவர் மனத்தி லுள்ள
வெண்ணமே யுணர்ந்து நல்கென் றெனகருந் புரிந்தா பாறும்
பண்ணிப பாவ மென்றோ வென்றது பகர ஞானக்
கண்ணுத லிரங்கி நம்பாற் கனவென வருந வென்றும. (112)

உமபருக் கருளு முன்ன முனக்கருள் புரிது மென்று
மெம்பிரான் கூறப் பின்ன ரிமைபவரபன்மா லேனோர்
வெம்புமஞ் ஞானத் தால்பாம் புரிபிழை பொறுத்தல் வேண்டு
நம்பரா வென்னப் போற்ற நாயக னருளிச் செப்வான். (113)

ஒப்பரும் புகழ்சேர் தூய வுபயமா புரமென் றோது
மப்பெரும் பதியிற் சென்றே யமர்நகிடு நீலிர் செப்த
தப்பரும் பாவந் தீர்த்துந் தமைப்புந் திறுவோ மென்று
செப்பியே வீர னோடு மிறையவன் கயிலை சேர்ந்தான். (114)

என்பது சூதன் கூற விருந்தவ முனிவர் யாரு
மன்புடன் மகிழ்ந்து வாழ்த்தி யநாதிமா புரத்தின் காதை
யின்பவா ரமுதை யின்னு மெமக்கருத் துகவென் றோத
மன்பெருங் கருணை கூர்ந்து மாதவ னியம்பு வானுல். (115)

தக்கன் வேள்விச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆசச்சருக்கம்20க்கு-திருவிருத்தம்686.

பதினான்காவது
கற்பகதருக் களாவான சருக்கம்.
கலியிருத்தம்.

157

மருக்கமழ் கொன்றைபந் தொடையல் வானவன்
பெருக்குறு திருவருள் பெற்று வானிடை
யிருக்குமக் கற்பக மினிது வந்துபூந்
திருக்களா வாய்தோர சரிதஞ் செபபுவாம். (1)

வேறு

த நவைநறுங் களவாபத் தலத்திடைவந் திடுதியென
வந்ளிபகா லீதெழுந்தே யருட் குறிக்கீ சானமதின்
மந்ளிநண் களாவனமாய் வைகிபதக களவினுடைப
பெருமைபயா மெடுத லுரைப்போங் கேண்மினுயர் பெரு
நதவத்தீர். (2)

உலகிலுள கருமமெலா மொருகுழுவாப்த திரண்டெழுந்தே
யலகிலபுகழ்த் களாவனமா யவநீர்தத் தெனவுதித்து
மலரிடைகன் கனிசாப்கள கோடுபல வாகமலகித
சுலவுத நத கொரிசித்தாற் கொடுகுறினைத் தனவனைத்தும். (3)

அமலரின றண்ணறவே யாழீ க மாநமலா
மெமலுக்காச சனைபாகச செழுங்கனிரை வேதனமாக
கமமிசைபோங் கியபசுமபுங் களவினிழல் கனிகையதா
விம்முமது கரவொலியே விருமபுறுமின னிசையாக. (4)

கோடுகணின் றசைவதுவே குழகனது திருமுன்ன
மாடுறுநாட் டியமாக வளப்பரிய நெடுநாளன்
போதியுர்பூ சனைபுரிநதாங் கொடுகாலஞ் சுராவடி வாப்
நாடரிய சிவன்றனைபே தோதகிரஞ்செய் திடுநான்று. (5)

முக்கணன் களவினுக்கு முன்றோன்றி நீயுலகின்
மிககநெடு நாளிருக்க விளைந்ததுமுன் னுலன்றோ

(2) கரு-கற்பகதரு, அருட்டுறி-சிவலிங்கம்.

(5) கோடு-மரக்கொம்பு, சுரர்வடிவு-தேவர்வடிவம்.

வக்கதைபா முரைக்குதுங்கே ளமரெலாம் பாற் கடலிற்
புக்கமுதங் கடைகதிடுமப் போதமுதத் துளிவிழ்ந்தே. (6)

சீர்திகழு மமுதபிந்து வெனச்சொலுமோர் திருத்தலத்திற்
கூர்சுடுக்கொள் வதரியென நம்மருகிற குலவியரீ
யேர்பெறுகற் பகதருவா யிருக்கவிரும் பிணையவ்வா
ருர்வமுட னீயிருக்கு மந்நாளி லொ நஞான். (7)

இருமையுள சத்தியைய்ப்பு சண்புரியா தெலையபுழை
புரிசுலுற்றான் பிருங்கியுமை பொழுடலவன் றன்னுடலிற்
குருதிதலைச நரமபொலையபுந தன்கு றென் றவந் கொளலான்
மருவுசத்தி யிலனாகி மனதின்டிகத் துபாடைத்து. (8)

புத்தியுளே மாயிருநதும புகர்புரிந்தோ பெனாகருகிப்
பத்தியுடன் மனவொருமை தானுற்றுப் பன்மலராற
சத்தியையு மெமலையுமபு சண்புரிந்தா னிலிங்கத்தி
னத்தா ரீசகரண வெழுநதுதெரி சணையளித்தேம். (9)

உற்றதனை நாரதன்று லுணர்ந்துமக பதிதனகருச
சொற்றனைங் கவனெழுது போன்றனனைந தருவுடனே
நற்றளிர்நன் மலர்களிஞ னமையபுசி, திருநனைப
பொற்றருநன் னிழலளித் துப புரிந்ததெமக் குவகையரே. (10)

மகபதிக்கு வேண்டி. பநல வரமளித்துத் தருவுடனே
புகவிடுத்தோளு சுவர்கமதி னீமனகிற் புரிந்தபடி
யகல்விசமபு தனிலடைநதாங் கமரர்கோ னருகிருக்க
மிகவுமளித் திடுதருவாய் மேவுவா யெனவிளம்ப. (11)

வானவர்கோ னந்திதியமாம வுழ்வுடையோ னுதலினால்
யானிசையே னென் றுரைத்தா யித்தலம்போ கததைநல்கு
மானதனாற் றருவாய்விண் ணடைக்காசை திருநிறம
பான்மிதுபோ கததுடனே மோக்கமருள் பதியளிப்போம். (12)

புக்கி நுவென் றுரைத்திடலும் போய்த்தருவா யிருந்துபின்னா
தக்கமக சாபத்தா னீயுமிந்தத் தலத்திடைநம்

(7)வதரி-இலந்தை. (10)ஐந்தரு-சந்தானம்,
அரிசந்தனம், மந்தாரம், பாரிசாதம், கற்பந,மென்பன

பக்கலின்றுட் களவாய்வந் தடைந்தனையாற் பரிவினுடன்
மிக்கவரம்வேண்டுகெனவிடைப்பெருமான்விளம்பினனான். (13)

ஐயவுன தடியிணையா னகலாதுந் திடவுமிந்தச்
செய்யதலங் களாவனமென் றுலகமெலாஞ் செப்பவுமுன்
றுப்பபெயர் திருக்களா நாதனைனத் துலங்கவுநின்
மெப்பருள்செப் திடுகெவனக் களவுரைக்க விளம்புவனான். (14)

இப்பதியிவ் வுலகமிநை யிலங்குகளா வனமெனவே
செப்புகி நுப் பெயர்ப்படைத துச் சிறத்திடுமெஞ் ஞானநினுமே
யப்புகின்வேர் தனிவாட்ட வபிடுக நமக்காரு
மொப்பரிய பூசையுனைப் புரிவதெமக் குணவா தும். (15)

நமவுபெயர் திருக்களா நாதனைன வுலகுரைக்குங்
கமழந்.றுங் களாநாத நெனவொருகாற் கழறுவரே
லெமதெ முத்தைத் தினைப்புகினை யிரநதரஞ்செப் புதற்கிணையா
மமைவுறுநல் விகரசித் திபையுமினி தடைகுவரால். (16)

என்பதுபெய் பெலம்பெரிபா திருப்பபென வரமருள
வன்புட னக் களாமரமும் வணங்கியவ ணமர்க் துளதான்
மின்பொயிரொன் னுலகினிடை விளங்கியாகற் பகதருப்போ
வென்புற வேண் டிவனவொலா மிவாநநசமாடி யவர்க்களித்தே. (17)

வேறு.

நின்மல வடிவா யெங்கு நிறைந்தவெம் பெருமான் கூற்றற்
கன்மலை யாகத் தோன்றிக் களாவனத் தலத்தின் மேனிப
பொன்மலை தவஞ்செய் காலைப் புனிதனெம மிறைவி யோடு
நன்மழவிடைமேற்றேன்றி நல்குதும்வரங்க்கொன்றான். (18)

என்னலு மிறைஞ்சி யெந்தாய் நின்னையே தெரிசித் தென்று
மன்னிவாழ்ந் திடவே யெற்கு வரமரு ளென்று வேண்ட
முன்னவ னதனை நோக்கி மொழியுமிப் பதியின் கீழ்பாற்
பன்னுமுக்குரோசநதன்னில் வரையுருப்படைத்துமன்னே. (19)

(15)அப்பு நீர்(17)அவண்-அங்கு.

(18)பொன்மலை-மகாமேரு.

(19)முக்குரோசம்-மூன்றுகூப்பிடுதாம்-

பொருவிவிப் பதிக்குக் காவல் பூண்டுள தழுத பிந்தல்
 வருவுடை யழுத பிந்து வெடுகலந் தெம்மைச் சேலித்
 திருவழு தாச லப்பேர் படைத்தென வெம்மான் கூறி
 யருளினை மறைந்தான் மேரு விருந்ததவ் வாறு மாதோ. (20)

கற்பகதருக் களாவான சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 21 க்து விருத்தம் 706.

|| தினைந்தாவது ||

அரிபிரமாதியர் சாபந்தீர்த்த சருக்கம்.

தரவு கொச்சகக் கலிப்பா.

கரியவிட நுகர்ந்துமுன ளமர்தமைக் காத்தபிரான்
 விரியுமலர்க் களவுறையும் வித்தகன்மெய்த் திருவ நூளல்
 விரியளிமொய்த் திசைமுழக்கு மலர்த் துளவத் தொடைபுனைநக
 கிரியயனா தியர்சாப மகன்றசரித் திரமுடைபபாம். (1)

வேறு

மிக்கவருந் தவத்திலுயர் சூதனையம் முனிவர்மிக

விருமபி நோக்கித்

தக்கன்மகந் தனிலடைந்த மாலான்வா னவர்முனிவர்

சாப முற்றிட

புக்குபய மாபுரிபி லரிபதவம் பூசனைகள்

புரித லோடு

மக்கணியேணிபனவ நக் கருளிபவா றுரைசெய்யன

வறைய லுற்றான்.

(2)

அநநகரிந் கிருபைநதி யகன்கரையி லருமறைக

டருட்பை பாக

மன்னுமதி புடுந்நின் மாகமருத் துவிரிண்டு

கோடி மாவாப்

பன்னி நுவெப் யோர்கோடி கடம்பாவெண் கோடி பலா

வசக்க ளாகத்

(1) விடம்-நஞ்சு. அளி-வண்டு. அரி-விட்டுணு. அயன்-பிரமன்.

(2) உபயபுரி-இத்தலத்தின் திருநாமத்தொன்று. அக்கு-உருத்திராக்கம்.

தன்னுபதி னொருகோடி யகிலாக வருத்திரஞர்

தோன்றி னாரால்.

(3)

சிறுவிதிதன் னினையவரொன் பதினமருங்கு விளமாகத

தெளிந்த சிந்தை ..

யுறுபிருகு கடுக்கையதா வுயர்ந்ததவ முனிவரா

யுள்ளோ ரெல்லா

மறுகதா வெச்சனும்வெள் ளொருக்காவேழ் கிரகமுமா

துளங்க மாக

நறவுமிழு மலர்ப்பகழி மதனுமிர தியுமானு

நணுகி னாரால்.

(4)

மற்றுளயா வருமிருகம் பறவைமரங் கொடி புதலா

வதிந்தா ராங்கே

கொற்றநெடு மாலயனு மிருவர்தந்தே வியரோடு

குலவி யேவந

துற்றுபய புரியில்விற் கலுழனனத் தினைப்பூசைக்

குரியு வாய

நற்றளிர்மா மலர்கனிகள் கொடுவாரு மெனவேவி

நதியின் முழ்கி.

(5)

அநநதியி னிடைத்தருப்பை நளினமல ரெடுத்துமதி

யணியுந் தூய

மின்னவிர்செஞ் சடையிறைவன் சந்திதியிற் போந்துகனி

விரைமென் போது

நன்னறவு களாவனத்தி லெடுத்தனமுங் கலுழனுமே

நல்க வாங்கி

வன்னமலர்த் தவிசறையு மயிலனையா ருதவமன

மகிழ்ச்சி கூர்ந்து.

(6)

(4) சிறுவிதி-தக்கன்,கவினம்-வில்வம்;

(5) கலுழன்-சருடன். அனம்-அன்னம்,செய்யுள்விகாரம்இடைக்குறை.

(6) நறவு-தேன்.

எண்ணரியநெடுங்காலம்விதிமுறையிற் பூசனைசெய் திருந்தா ரந்நா
 எண்ணிறுவுளமிரங்கியவர்க்கருளவேண்டியுமையவளோடெய்தித்
 [பை
 தின்னியவோர்வேடனெனவுருக்கொண்டுநான்மறையாந்திகழ்தருப
 மண்ணிலுறப்பரப்பியதிற்கரியுரியைவிரித்திருகண்வளர்வார்போல.

வேடுவமாதாகவந்தவுமைதனதுதிருவடிகண்மீதுகையா
 லேடவிழ்வெண்கமலமலரெடுத்தணியக்கிடந்தனனவ்வேல்வதன்னி
 னீடரியும் வேதனுந்தண் புனலாடி மலர்தருப்பை நிமலர்க் காக
 நாடிவரும்போதெயின்னகிடக்குநிலைமையவிழியானன்குகண்டார்.

ஆரடாவறிவினிலோய்தரையின்மிசைசுகுசைபரப்பியதன்மேல் யானைப்
 பாரவுரிவிரித்ததன்மேற்படுத்துமலரடிக்கணிந்துபழுதேசெய்தாய்
 நீர்மலியும்வேணியனூர்தமக்கானபொருள்கெடுததாய்மிடமொன்றிற்
 கூர்திவிரியா லுனுயிர்குடிப்பனெனவரிமனதுகொதித்துச்சென்றான்(9)

ஆனகா லையிலுமையாம் வேடுவப்பெண் ணரியைமுக
 நோக்கிக் கூறு

மேனடா சினந்துவந்தா யென்னலுமே தருப்பைதரை
 யிடைப் பரப்பித்

தானதன்மேற் கரியுரியை விரித்ததன்மேற் சயனித்தான்
 றுளின் மேற்செந்

தேனமர்ப்பங் கயமலரைப் பறித்திட்டா யவனுயிரைச்
 செகுப்பே னென்றான்.

(10)

கடலுமே யுமையவளுங் குறுநகைசெய் திவ்வனம்யாங்
 குலவுந் தான

மாறதனி வீப்பொருளுண் டாக்கினவ ரெம்புதல்வ
 ராத லானீ

மீறுசினங் கொடுவருதன் முறையேர்வென் றுரைத்திடமான்
 மேனாட் கிட்டாக்

காறையே பிடித்திழுப்பத் துயினீங்கி விழிப்பவர்போற்
 கடைக்க னோககி.

(11)

(7) கரியுரி-யானைத்தோல். (8) வெண்கமலம்-வெள்ளைத்தாமரை.
 ளயின்-வேடன். (9) சூசை-தருப்பை. (10) பங்கயம்-தாமரை.

(11) குறுநகை-புன்சிரிப்பு.

என்னடா பிடித்திழுப்ப'தெனவேடன் வினவவரி

யிசைப்ப தின்றித்

தன்னிருகை யாற்புடைத்தான் சங்கரனென் றறியாத

தகைமை யாலே

கன்னவிரோள் வேடனெனுங் கடவுள்விரை யாடுதல்போற்

கமலக் கண்ணன்

றன்னையுறப் பிணித்திறுகக வவவமயத் துற்றனன்வே

தன்றான் மன்றே.

(12)

வண்கரத்தால் வேடனையே புடைத்திடவல் வெயினனுமல்

விருவர் தம்மைத்

நிண்கரத்தா லெடுத்தெறியக் களவின்முன்வீழ்நதனர்மயங்குஞ்

செயலை நோக்கி

வெண்கமலை திருமகளிச் செயல்விரைநத தென்கொடுவன

வெருவி யேதங்

கண்கலுழ லுற்றனரக் கணத்தனமுங் கலுழனுமே

கடிதிற் போரது.

(13)

ஆண்டுநின்ற வேடனுடன் போர்புரிய லுற்றனவப்

பொழுதவ் வேடன்

பூண்டசிலை நாணியினு லனங்கலுழ னைப்பிணிப்பப்

போதி னுறு

நீண்டதிருமா லுழுக்கட் கடவுளே யிவனன்றி

நினைக்குங் காலை

யீண்டெயின னல்லனிவ னெனவொருவ ருடனொருவ

ரியம்பும் வேலை.

(14)

அண்ணறிருக் கருணைகரந தவ்வெயின வருவமொழித்

தரவப் பூனுங்

கண்ணுதலும் வெண்ணீறுங் கறைமிடறு மெண்டோளுங்

கையின் மானு

நண்ணியேவார் கரத்தின்மழு வாட்படையும் புலியதளு

நயந்தோர் பாலிற்

பெண்ணுமிலங் குறத்தோன்றி நின்றனனு லெமையாளும்

பெருமான் மாதோ.

(15)

அருகுநின்ற தருக்குலங்கள் செடிபுதல்கள் கொடிபறவை

மிருகம் யாவு

மிருகிசம்பிற் றேவர்முனி வரராகக் குசைமறையா

வெழில்வெண் கஞ்ச

மருவுமதி யுடுவாகத் தோன்றினவா யிடைக்கமல

மலரி னானுந்

திருநெடுமா தவனுமிரு விழிகளிக்கக் கண்டுதுதி

செய்தார் மன்னே.

(16)

விண்ணவருக் கிறையவனே மெய்ப்பொருளே பகவமுக்கண்

விமலா தூய

தண்ணிலவு முடித்தசடைச் சங்கரா வெமைப்புரக்குந்

தலைவா வாசக்

கண்ணறம்பூங் களவிலமர் வெண்கனியே யருட்கடலே

கயிலை வாழு

மண்ணலே நான்மறையு மறிவரிய பரஞ்சுடரே

யானே போற்றி.

(17)

வேறு.

விரிந்திடு கொடிய பாசப் பிணிப்பினை விடுவித் தென்றும்

பரிந்தபல் பசுக்கட் கின்ப மளிக்குமோர்பதிநீ பாரிற்

புரிந்தநல் லுயிர்கட் கெல்லாம் பொதுநிலைச் சாட்சி யாக

விருந்தவைக் குள்ள கன்மப் பலனரு ளிறைவ னீயே. (18)

உரந்தரு புவன மெங்கு முயர்மலர் வாசம் போல

நிரந்தர நிறைந்து வாழ்வாய் நின்பெரு மாயை தன்னூற்

றிருந்துமிச் செகத்தை யெல்லா மயக்குவாய் சிந்தை யாளே

பொருந்துமைந்தொழிலுஞ்செய்யும்புகழ்மிகச்சிறந்தோனீயே

எம்பெருந் தலைவ னாகி யெமைப்பணி கொள்வாய் நீயே

பம்புநின் பெருமை யெம்மா லறிதரும் பான்மைத் தாமோ

சம்புவேயாஞ்செய் குற்றம் பொறுத்தரு ளென்று சாற்றி

யம்புயத் தயனு மாலு மடிதொழ வமலன் கூறும். (20)

சிறுவிதி யாகந் தன்னிற் சிந்தையுண் மகிழ்ந்து சென்று
பெறுமவிக் குவந்து நின்று பிழைமிகப் புரிந்தி ரிங்கே
யுறுமனத் தன்பா லோராண் டுணவிலா திருந்து நம்மை
நறுமலர் கொண்டு பூசை புரிதரு நலத்தான் மனீனோ. (21)

துன்னரும் பாவந் தீர்த்தேம் பிறநதுள் சுரர்கள் யாரு
மிந்நகர் தன்னி லெம்மைத் தெரிசித்த வியல்பி னாலே
யன்னவர் பவமுந் தீர்த்தே மென்றறி யயனை நீவிர்
மன்னுதும் பதவி சேர்மி னெனச்சொலி மறைந்தான்மனீனோ.

என்பது சூதன் கூற விருநதவ முனிவர் யாரு
முன்பனை நோக்கி வாடோர் முனிவரர் பிறவி மேவத்
தன்புரத் துடனே மா லும் வேதனும் போந்த தன்மை
யன்புடனருள் கவென்ன வவன்றெரிந்துரைக்கலுற்றான். (23)

ஐம்பெரும் புலனும் வென்ற வரியமா தவத்திர் கேண்மி
னும்பர்முற சனனந் தன்னி லுற்றவஞ் ஞானத் தாலே
பம்புதும் பிறவி புற்றார் பங்கயத் தயனா மாலுந்
தம்புரத்துடனேபோந்தார் தமதுமெய்யுணர்வான்மனீனோ. (24)

தெருமரும பிறவி யில்லை செங்கண்மா லயனுக் கென்றே
யருளொடு பகர்ந்து பின்ன ரன்புறு மனைனி யோடு
பெருமக பதிதான் வநதோ ரெயினனாப் பிறந்து நந்தங்
கருவைநா தனைப்பூ சித்த கதைமெடுத் தியம்பு வானால். (25)

அரிபிரமாதியர் சாபந்தீர்த்தசருக்க முற்றிற்று.

ஆசருக்கம் 22க்கு திருவிருத்தம்-731.

பதினாறுவது

இந்திராதியர் சாபந்தீர்த்த சருக்கம்.

தரவு சொச்சகக் கவிப்பா. வீ,

புயங்கமணி செழுஞ்சடையோன் புகழ்க்கருவைக் களவுடையா
னயங்குலவு பதம்பரவி நவையறுமிந் திரன்முதலோ

(21) அவி-தேவருண்டி. (22) சுரர்கள்-தேவர்கள். பவம்-பாவம்.

ருயங்குறுசா பந்தவிரவுற் றும்பர்கோன் வாரணத்தால்
வயங்குகரி வலநகர்ப்பேர் வந்ததிருக் கதைபகர்வாம். (1)

என்றீர்க்கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

தகவுறுதென் கருவைநகர்க் காவல் பூண்ட
தனியமுத கிரிக்கீழ்பா லெயினர் வாழு
நகரமது திட்டினிய மெனவொன் றுண்டந்
நகர்க்கரசன் காதகனென் றுளனோர் வேடன்
பகருமவன் நனக்கிடும்பி யென்னு நாமம்
படைத்தவொரு மனைவியுண்டு பால ரின் தீ
மிகவருந்தி யென்செயலா மெனவவ் வேடன்
விவவவினத் தவரவற்கு விளம்பு வாரால். (2)

நமதுகுல தெய்வமெனுஞ் சாத்தன் றன்னை
நற்குணைப பணிந்துதவ நன்கு செய்யி
ஓமதுமன மகிழமகப் பேறுண் டாமென்
ஹரைத்திடவாங் கிருந்தவரு ளொருவன் றன்மேற்
கமழூறு மலர்ச்செண்டா யுதத்தை யேந்துங்
கடவுளுஞ்சன் னதமாய்க்கா தகனை நோக்கு
யெமதுபெயர் மூன்றுதலை முறைக்கு நீதா
னிடுவையெனிற் புதல்வரனித் திடுவோ மென்றே. (3)

கூறியவன் போயபின்னர்க் குமரன் சாத்தன்
சுரைகழற்றா ளிணைமலரைக கும்பிட் டேத்தி
மீறுமன துவப்புடன்றன் மனையிற் போநது
மிக்கவெழின் மனைவியொடு மேவி வாழ்நா
ளாறணிசெஞ் சடைக்கடவு ளுருளாற் றக்கன்
யாகசா பத்தால்வந் தமரா கோமா
ஔமலர்க் குழவிடும்பி யான வேட
நங்கைவயிற் றிடைச்செனித்தான் றிங்கன் பத்தும். (4)

(2) கிரிக்கீழ்-ஐந்தாம்வேற்றுமையுருபுத்தொகை.

போனபின்கா தகன்மனைவி யெவரு மெச்சப்
 புதல்வனையின் மெடுத்தனளப் புதல்வன் மன்பேர்
 தானருமை யாகவே காரி யென்று
 சாற்றிவய தைந்தில்வின்னூல் கற்பித் திரெட்
 டானவய தினில்வதுவை முடிப்பா னெண்ண
 மகத்திடைவைத் தனன்சசிபவ் வரசன் றேவி
 தேனமாபூங் குழலிடும்பி முன்னே னென்னுஞ்
 செகன்மனைவி சுனிக்கருமைச் செல்வி யாக. (5)

பிறந்திரா சேந்திரியென் றொருபேர் பூண்டு
 பெருமையுடன் வாழ்ந்திருக்கு மந்நா டன்னிற்
 சிறந்தபுகழ்க் காதகனக் காரிக் கந்தச்
 சேயிழையை வதுவைசெய்யச் சிறதை யுன்னி
 மறந்தருந் கருவிபுலி நகங்கள் சங்க
 மணிகள் பல பரிசுமெனக் கொண்டவ் வேடர்
 செறிந்தபெரும படையுடன்கா தகன்றான் செல்லச்
 செகனுமெதிர் கொண்டழைத்து மனையிற் சென்று. (6)

கொண்டுவந்த பரிசுமெலாங் கைக்கொண் டேதன்
 குலமகளைக் காதகன்மன் குமர னான
 திண்டிறல்சேர் காரிதனக் குவாநது நல்கச்
 சிறதைமிக மகிழ்ந்துமணஞ் செய்வித் தந்த
 வண்டுறையுங் குழலிரா சேந்திரி யோடு
 மைந்தனொடு தன்மனையிற் போந்து வாழ்நா
 ளொண்டொடிதன் வயிற்றினின்றுன் வினையாற் காரிக்
 கொருமகவாய்ச் சயந்தனுமவர் துதித்தான் மன்னே. (7)

காரியுந்தன் புதல்வனுக்குச் சாத்த னென்றே
 கருதியொரு நாமமிட்டு வாழு நாளிற்
 கூரிலேவேற் காதகன்மூப் படைந்து காலங்
 கூடியிறந் தனன்வேடர் குழாத்தி னோடுஞ்

சீரிசையும் பலவளமுஞ் செழித்து மிக்க
 சிறப்புமிசூந் திரவிகதிர் செல்ல வொண்ணு
 வாரணியந் தனைப்பரிபா லனஞ்செய் தேநல்
 வறிவுடனக் காரியமார் திருநதா னன்றே. (8)

சிறுவிதியுத் தரவாயி றன்னிற் பேயாய்
 நின்றனன்றே யுவுந்தனது தேவி யென்னும்
 பெறலருஞ்சீர்ச் சுவாகையோடு ஓமலி யாகப்
 பிறந்தனன்று மோரணையாம் பெண்ணி னோடு
 மறலிபன்றி யாய்ப்பிறந்தா னுகரி யென்னு
 மனைவியுட னிருதியும்வல் லுழுவை யாகப்
 பிறவியுற்றான் வாருணியார் தெரிவை யோடு
 பிறங்குபுகழ் வருணனெண்காப் பிறந்தான் மன்னே. (9)

வாயுவுந்தன் மனைவியெனுந் துரோணி யோடு
 வன்கழுகாப் பிறந்தனன்கு பேரன் றுனுந்
 தூயபுகழ் மனைவிசுப்ர குழை யோடு
 துலங்குபெருஞ் சிறப்புறுகத் தூரி யாக
 மேயினனீ சானனுமா லினியென் றோது
 மின்னையா ளுடனேறும்ப் பிறந்து போந்தா
 ளுயவர்வா கனங்களுமங் கவரைப் போல
 வவதரித்த வின்னமும்பா மறையக் கேண்மின். (10)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாகிரியவிருத்தம்.

பிதிர்கள்வெண் கழுகே யாகப் பிறந்தனர் பஞ்சதாருப்
 பதியிறை கயங்காட் டாணை யாகவுற் பவித்த தந்தத்
 துதி கொள்விஞ்சையர்கள்சித்தர் சுகங்களாப்பிறந்தார்பின்னர்
 விதியினுற் காம தேனுப் பிறந்ததை விளம்பு வாமால். (11)

அந்நகர்த் தலத்தில் வந்துற் பவித்ததா லருணிட் சேப
 நன்னதி தன்னிற் றுன பானஞ்செய் நலத்தா லன்னோர்
 மன்னுபூங் களவி னீழல் வைகுபால் வண்ண நாதன்
 பொன்னடி பூசித் தேத்துங் குணமிகப் பொருந்தி னூரால். (12)

தத்தைக ளீசன் பாதந் தனைத்துதி செய்துபோற்றும்
பத்தியாய் ஞமலி தானும் வலஞ்செய்து பரவி யேநா
னத்தினை நான மாவு நாதனாக கணிபு மெண்கோ
டொத்தபே ருழுவை பன்றி பறவைமற் றுள்ள வெல்லாம்.(13)

பரமனுக் குரிய வாய பணிசெயுந் தந்தி வெய்யோன்
விரிகதிர் படாது பநதர் தருக்களான் மிடையச் செய்து
திரமுறு மரணெ னத்தான வேலியு மமைத்துச் சிந்தை
யொருமையினிறையைச்சூழ்வருணர்வினாநதியிற்போந்து.

துன்னுநீ ராடி யேதன் றுதிக்கையாற் புனலை வாரிச்
சென்றுநல்லபிடேகந்தான் செய்துபன்மலர்கள்சாத்திக்
குன்றவிற் பிடித்த முக்கட் குழகனைப் போற்று மவ்வா
றென்றுமக்களாவனத்தி லிருக்குமந்நாளிலோர்நாள். (15)

காரியா கியவவ் வேடன் கானவர் குழாத்தோ டுந்தன்
னோர்மக வான சாத்த னோடுமத் தென்பா லுள்ள
வாரணி யததில வேட்டை யாடவந் தவ்வ னத்திற்
சீரருள் கணிசுவேதச்சிவக்கொழுந்தினைக்கண்ணுற்றான். (16)

காண்டலு மெப்பன் புற்றுக் காதலி னுலங் கெய்தி
யிண்டான் றன்னைப் பூசை யியற்றினார் யாவ ரென்றே
யாண்டநா யகனைத் தானு மவ்வணம் பூசித் தேத்தப்
பூண்டபேரன்பாற்கங்கைப் புனலிடைமுழுகச்சென்றான். (17)

அநநதி யாடிக் கங்கை யரும்புன லெடுத்து வாசப்
பொன்னினார் தளிர்கள் கொய்து பூங்களா நீழல் வைகு
மின்னவிர் சடையி னான விதியின லருச்சித் தேத்தத்
தன்னக மகிழ்ச்சி கூர்ந்து சன்னிதி தன்னிற்போந்தே. (18)

புனலபி டேகம் பண்ணிப் போதுகண் மிகவுஞ் சாத்தி
மனதுவப் போடு நல்லான் மதுக்கனி ரைவே தித்துத்
தினமுநற் பூசை செய்யச் சிந்தையி லன்பு பொங்கிப்
பனிமதிச் சடையி னுன்பாற் பத்தியே முதிர்ச்சி யாகி. (19)

என்னையா ஞடையான் பக்கன் மிருகங்க ளெய்து மென்று
தன்னறி வதனா லுன்னிக் கண்டகத் தருக்க ளாலே
துன்னரி தாய வேலி சூழவே யிட்டோர் வாயின்
முன்னமைத்ததற்குச்சாத்துமுட்படலொன்றுண்டாக்கி. (20)

பத்திரஞ் செய்து வைத்துப் பதிபுக வினத்தோர் கூடிப்
பித்தனா யினனர் தோரும் பெருங்குலத நரச னென்றே
யத்திற மவனை யின்ற வன்னையி னிடத்திற் சென்று
சத்துரு வனையார் போலத் தகாதன சான்று கின்றார். (21)

வனத்தினின்றிடுமோர்வெள்ளைக் கல்லினைமனத்தினிலே
தனிப்பெருந்தெய்வமென்று நினைத்தாநற்சலத்தினாலும்
கனத்தசை யாலும் பூசை செய்கின்றான் காரி தானென்
நினத்தவர் புகல வன்னோன் றுயெனு மிடுமபி கேளா. (22)

மைந்தனை நோக்கி நீயும் வனத்திலோ ரிலிங்கந தன்னைச்
சிந்தையின்விருப்பாற்பூசை செய்கின்றாயென்றுகேட்டே
னுந்தைநம் வனத்தி லேயோ ரிலிங்கமுண் டென்று கூறி
யந்தமா விலிங்கந தன்னை யருமபுன லாட்டி மன்னோ. (23)

கானமர் மலர்கள் சாத்திக் கருத்திடை விருப்ப முற்றுத்
தேனொடுதினைமாலைவெ தனஞ்செய்துகிணமுட்போற்றி
யானதோர் வழிபா டுற்றான் பழுதிவ ரறைநதார் முககண்
வானவ னவனே யென்று மைந்தனுக் கியம்பி னூளால். (24)

அத்திறங் கேட்ட காரி யகமகிழ்ந் தன்பு கூர்ந்து
பத்தியாய்த் தானு மந்தப் படியருச் சனைசெய் கின்ற
புத்திய னானை கங்குற் போதிடை மிருகம் யாவு
ரித்திய பூசை செய்புந் திறமினி நிகழ்த்து வாமால். (25)

பன்றியோ டுழுவை யெண்கு பறவைகள் யாவும் போர்து
வென்றிகொண்மழுவாளேநதும் விமலனைப்பூசித்தேத்தத்
துன்றிவந் தடைந்து வேலி சூழ்ந்திருப் பதனை நோக்கி
வன்றிறல் வேடர் நம்மைப் படுத்திட வளைத்த தாமால்.

(20) கண்டகத்தரு - முண்மரம். (22) கேளா - கேட்டு.

என்பதோ ரைய முற்றே யிறைவனைப் பூசி யாமே
யின்புறப் புசிப்ப தில்லை யெனவுள மருண்டு வெ
துன்புடன் வேலி தன்னைச் சூழ்ந்துசூழ்ந் தயநுங்
யன்புட னரனைப் பூசித் தடிதொழுக் கருதி மாநே. (27)

வாலிப மான தாங்கே வநதுமுன் காரி யிட்ட
வேலியை முறித் துட் புக்கு விமலனைப் பூசித் தேகச்
சீலமாய்ப் பின்னர் வேங்கை சினங்கொளெண் கேனம யடி
மேலுமற் நெற்பே சென்று பரமனை யிறைநரசி யேத்தி. (28)

பறவைகண் மிருகம யாவும் படர்மத கரியை நோக்கி
யிறைவனை யாங்குள் பூசை யிறாற்றிட நெறியுண் டாககிக்
குறைவுறச் செல்வ பெய்தக் கொடுத்தனை பிரிவில் லாபி
லுறைவம்பா மெல்லா மிந்த வனத்திலென் னுவநது பேசி. (29)

பகைத்திற நீங்கி யாவும் பரிவினோ டிருநதெந் நாளுஞ்
செகப்பசு பதிறைப் பூசை செய்வதற் கிடையு றுற்ற
லகற்றியே பூசிப் போமென றவையவை யினிது வாழு
நகத்தில்வெவ்வனததிச்சென்ற நள்ளிருணீங்கிற்றன்றே. (30)

ஆகவ னுதயஞ் செய்த காலையிற் காரி யானேன்
றுதைபூ சித்த வண்ணந் தாயுட தேசஞ் செய்தப
போதமா யுணரநது நேயப் புணையிடை புதல்வ னோடு
காதன்மீக்கூர்ந்துமுக்கட் கடவுடன் திருமுன்போநது. (31)

முரணுறச் செய்த வேலி முழுதுமே யழிந்த துன்னி
யரணழித் திடுங்கு செய்தார் பாவரென் றமுங்குக கூர்முண்
மரனனி யிட்டு வேலி முன்னினு மலியச் செய்து
புரமெரித் தவனைப் பூசை புரிந்திடு கருத்த னானன். (32)

புரிந்திடு கருத்த னாகப் புனலபி டேகஞ் செய்து
திருந்துபன் மலர்கள் சாத்தித் தேன்றனை மாவிற் பெய்து
விரிந்தசீர் நறுங்க ளாவின் மென்கனி விரவிச் சேர்த்துப்
பரிந்துரை வேதித் துள்ள முருகியே பணிநது போற்றி. (33)

சேயிழை மனையி ராசேந் திரியொடும் புதல்வ னோடு
நாயகன் சேட மான மாவினை நயந்து துய்த்தே
பேயுறு மேலைக் குன்றி லிரவியுற் றிடுகா லத்திற்
போயினன் பதிக்குக் கங்குற் போதிடை மிருகம் யாவும். (34)

வந்தான் றன்னைப் போற்றி வழிபட வடைத்த வேலி
சிந்தியே நாதன் பூசை செய்துசென் றனவக் காரி
யந்தமில் லவனைப் போற்றக் காலையி லடைந்தே யன்பால்
வெந்திறற் களிறு சாய்த்த வேலியு மமைத்து மன்னோ. (35)

பூசனை புரிந்து சென்றான் போதக மிருகம் யாவு
மீசனைப் பூசித் தேத்து மிரவிடைத தினமுங் காரி
நேசமோ டெழுந்த காலை நிமலனைப் பூசை செய்வான்
மாசிலான் றனையில் வாறு வழிபட்டே வருமந் நாளில். (36)

மாதுல னெனவே யோதுஞ் செகனோடு மள்ள ரோடுங்
சூதல னாய சாத்த னோடுமக் காரி போருது
தாதலர் கடுக்கை வேணிச சங்கரன் றன்னைப் பூசித்
தோதருஞ் சாப நீங்கு மூழின லிரவிற் றங்கி. (37)

இருநதுகானகத்திலேட்டையாடுவானெண்ணிச் செல்லப்
பெருந்திறற் களிறு நாதன் பூசனை புரியப் போருது
விரிந்தமெய் யன்பி னோடு பூசனை புரிந்து மீளத்
திருந்துகூ ரிலேவேற் காரி திண்மத கரியைக் கண்டான். (38)

மற்றுள மிருகம் யாவும் வனத்தினில் வேடர் செய்ய
துற்றபே ரொலியி னாலே நடுக்கமுற் றோடிப் போருது
கற்றைவாசடையான்பூசை செயுங்கருத்தழிந்தெம்மாணச்
சுற்றிய வேலி தன்னுட் டுயருழந் திருந்த மாதோ. (39)

மிக்கவக் காரி வேழ முதற்பல மிருகம் யாவும்
பக்கதின் றிடுத னோக்கி ஞமலியைப் பாசம் வாங்கித்
தக்கதோர் களிற்றின் மீது விடுத்தலுந் தந்தி சேறப்
புக்கனஞானியெல்லாம் வெருவியேமீண்டபோழ்தில். (40)

சாத்தனக் களிற்றை நோக்கி நடந்தனன் காரி தானும்
பார்த்தவன் மண்ணை நீரில் லென்றுவிற் பற்றி யம்பு
கோததுவா ரணத்தின் மீது விடுத்தலுங் கொடிய பன்றி
யார்த்தவன்பதத்தைக்கோட்டாற்பிளந்திட வன்னுஞ்சீறி.

கணையொன்று விடுத்த லோடும் பன்றியுங் கலங்கி யேக
வணையும்பெண் பன்றி மீதே யடற்கணை யோயி யாதப்
பணையொன்றுதிரடோட்காரிவதைத்தலுமதனைப்பார்த்தல்
விணைகொண்டகோட்டுப்பன்றிமீண்டதாலெதிர்த்துமாதோ. (42)

சீறியே காரி யென்னச் செப்புமன் னவன்மேற் சிந்தை
மாறுகொண் டெழுந்த னோநத வராகமும புளிமுன் னாய்
வீறுகொண் டிருகம் யாவும் வீந்திடக் கணைக ளெனிக்
கூறுமக் காரி நின்றான் குலவுபல் படைக ளோடும். (43)

மணங்கமழ் வனத்திற் சிந்தை மகிழ்வொடு நின்ற காரி
குணங்கொண்மாதலென்றோது செகன்றனைக்கொடியநூளி
யிணங்குகந்தரத்தைக்கவ்வித் கொன்றதவ்வெவ்வையந்த
வணங்குவானொழுகியைப்பெண் சுவாவொடுமாய்த்தானன்றே.

வெஞ்சின மிருகத் தாலே யிறந்தனர் வெடர் பல்லோ
ரெஞ்சின வேட ரோடி யிடும்பிபா லுனது முன்னுண்
றுஞ்சினன் காரி தானு மிருகத்தாற் றுஞ்சு வானென்
றஞ்சிடச் சொலவி ராசேந திரியுட னவனங் குற்றன். (45)

காரியு மவர்க டம்மைக் கண்டவ ணின்மி னென்று
போர்மத கரியின் மீது கணைமழை பொழித லோடு
மூரிவெங் களிற் றாசேந் திரிசுத னிடும்பி மூவ
ராருயிர் மடிய வேதன் றுதிக்கையா லடித்துப் பின்னர். (46)

நின்றவோர் காரி யைக்கைந் நீட்டியே பற்றி யீர்க்க
வென்றிகொ ளன்னு னந்தக் கைவழி விரைந்தே யேறி
வன்றிற் றுடைய வேழ மத்தகத் திருக்கும் போழ்தி
லொன்றிய வவனை வீழ்வா னுதறிடப் புனியி லுற்றே. (47)

(41) கோடு - கொம்பு. (44) மாதலன்- மாமன். நூளி- நாய்.

சந்தரம்- கழுத்து. (46) மூரி- வலிமை.

கோட்டினை வாளி னுலே கூறுசெய் தெடுத்துக் கோட்டார்
 றூட்டுணை நகத்திற் காரி யடித்தனன் றந்தி தானு
 நாட்டமூன் றுடைய ஞான நாயகன் றனக்கேயாங்குப்
 போட்டவேலியினைச்சூழ்ந்துவருதலும்புடைத்துப்போந்தான்.

எண்சீர்க்கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

போதகமும் பொறிகலங்கி மயங்கி யேதான்
 புனிதனிலே படிநதிடவும் புடைத்துப் போந்த
 காதகன்றன் புதல்வனுக்குங் கரிக்கு நாபயண்
 கையின்மழு மானுறுதற் கண்ணுஞ் செய்ய
 தாதலர்ப்புங் கடுககையணி சாடையுந் தோன்றத்
 தந்திழ்க்கன் சண்முகன்மா நந்தி ஷோடு
 நாதனுமை யொருபாக னாகி யாத
 நரைவிடைமே லெழுநதருளிக் தோன்றி நின்றான். (49)

கண்ணுதலங் கெழுநதருளி நின்ற போழ்திற்
 காரிமக பதியானான் கடக்கை வேழம்
 விண்ணவர்கோன களிமுப்பின் றகூனி ராசேந
 திரிபுலோ மசையொனவே மேவி நின்ற
 ளெண்ணுமவ ணிறந்தமிரு கங்கன் யாவு
 மிமையவார யினகாரி மகவாஞ் சாத்தன்
 றண்ணரிய மலர்ப்பாரி சாத மாலைத்
 தடவரைத்திண் டோளுடைய சயந்த னுனன் (50)

அருங்கொடிய பாவமெலாந் தீர்த்தே நீவி
 ரடைமினும் துலகெனவா னவரை நோக்கிப்
 பெருங்கருணை யுடனிறைவன் சொலவவ் வேலை
 பிறைநிகர்நாற் கோட்டுமத கரிதான் போற்றி
 நெருங்குதிரைக் கடல்விடமுண் டவனே யெந்தாய்
 நினைநானன் பொடுவலம்வந் திடலா லிந்தக்
 கருங்களா வனத்தலத்துக் கெந்த ஞானுறுங்
 கரிவலநன் னகரெனும்பேர் துலங்கல் வேண்டும். (51)

விரிபுளியெங் கணுமெனவேண் டுதல்செய் காலை
 வெள்ளைவா ரணமதனை விரும்பி நோக்கி
 யரியயன்முன் நேடியறி வரிய பெம்மா
 னன்பொடுவேண் டியவாழித் தலத்தி னுக்குக்
 கரிவலநன் எனகரெனும்பே ரிந்தோ மென்று
 கழறிமறைந் தனனுமையான் புதல்வ ரோடுந்
 தருவுறையிந் திரையிரா வதத்தி லேறிச்
 சார்ந்தனன்வா னவரொடுவிண் டலத்தின் மாதோ. (52)

அரசர் விருத்தம்.

கருவையென் றொருநா லோதுங் கருத்தின ருலகற் போந்து
 கருவையென் றுநதான் மேவார் கயிலையே காணி யாக
 மருவிவீற் றிருப்பர் கைமமா வலநகர் மகிமை வேத
 னரிமுதற் நேவ ராலு மறிவரி தாய தம்மா. (53)

எனமுனி வரர்கோன் சூத னிசைத்திட வினிது கேட்ட
 முனிவரர் மகிழ்ந்து போற்றி மூதறி வுடையோய் சிந்தை
 கனிவுறப் புகன்றா யநதக் கருவையம் பதியின் காதை
 யினமுள வெல்லாங்கூறு கென்றலு மியம்பு வானால். (54)

இந்திராதியர் சாபந்திர்த்த சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆசருக்கம் 23க்கு திருவிருத்தம் 785.

(54) இன்னம்-இனமெனின்றது. செய்யுள்விகாரம்இடைக்குறை.

பதினேழாவது

சூரியன்பாவந்தீர்த்தசருக்கம்.

கலிவீருதம்.

-தி-

சகலமன் னுயிரக்குமோர் தாய்நி கர்ததுளான்
புகலருங் களாந்ழற் புனிதன் முண்ணைநாட்
பகலவன் றனைத்தொடா பாவ மானதங்
ககலுறச செயுங்கதை யறைகு வாமரோ. (1)

கொச்சகக்கலிப்பா.

பொங்குகடற் பாமுழுநம் போததவிரு னோடவிண்ணிற்
றங்கியுவோ ராழித் தடந்தோ மிசையுலவுஞ்
செங்கதிரோன் றன்பாற சிலவே தியர்விரும்பிப்
புங்கமுறு வேதம் படிப்பா னடைந்தனரால். (2)

ஆதவனறன் பாங்கரடைந் தன்னோ னினி னுரைக்க
வேதமதை பாங்கே படித்துவரும் வேலைதொறு
மோதுகதி ரோன்றே ரொலியா லினிபசரம்
பேதமுற வேபடித்தா ரந்தோ பிழையுணரார். (3)

சின்னாட் கழிந்தபின்னர்ச செங்கதிரோன் வேதமதை
முன்னு முரைத்த முறைபோன் மொழியாமே
சொன்னு ரிவாதாஞ் சுரமவ முனி பென்றுதெரிந்
தன்னார் தழைச்ச ராகவென வேசபித்தான். (4)

செய்யமறை வேதியாதாஞ் சிறதைமிக வேவருநதி
யையயுணா விலலா வடியேயம் பிழைப்பொறுத்திவ்
வெய்யப்பெருஞ் சாபம் விலக்கியரு னென்றருணன்
றுய்யமலர்த் தாளிணையில் வீழ்ந்தார் தொழுதனரால். (5)

(3) வேலை-காலம். அந்தோ-இரக்கப்பொருளுணர்த்திநின்றதோரிடை
ச்சொல். (5) ஐய-விளிப்பெயர். ஐயனெயுன்புது பொருள்.

இன்னல்பெரி துற்றங் கெழில்சோ தன்னுதிருப்
பொன்னடியில் விழந்திறைஞ்சம் பூசாநைத் தானேக்கித்
துன்னுதிரை வாரிதிசூழ் தொல்லுலகில் யாவருக்கு
மன்னுதிருக் கண்ணையான் சொல்வான் மனதிரங்கி. (6)

நண்பகற்கா லத்தினிடை நாழிகையோர் மூன்றுவரை
பண்பில்புலைத் தன்மை படைத்துத் தினந்தோ றுந்
தண்புனலின் மூழ்கித் தனிப்புனித ராவிரென்
றொண்பகலோன் செப்ப மறையோ ருளமகிழ்ந்தார். (7)

மேதினியில் யாவும் விளக்குகதி ரோன்றனது
சோதி குறைந்திடலுந் துண்ணென் றுளம்பெருவி
வேதியரை யாஞ்சபித்த வாற்றான் விளைந்ததென
வாதிமுடி வில்லா னமர்கயிலை யுற்றனனல். (8)

அறசீர் விருத்தம்.

தொக்கசீர்க் கயிலை யுற்றுச் சுருதியு மறித மேற்ற
முக்கண னிருபொற் பாத முடிமிசைப் புனைநது போற்றித்
தக்கமா மறையோர் தம்மைச் சபித்தவெம் பாவந் தீர்வான்
மிக்கநற்கருணைசெய்தல் வேண்டுமென்றிரந்தான் மன்னே. (9)

சிந்தையுள் ளருகிப் போற்றுந் தினகரன் நன்னை நோக்கி
பெந்தைநற் கருணை கூடந்தங் கியம்புவா னீதான் செய்த
நிந்தைகொள் பாவ நீங்கி நிறையொளி பெறுதல் வேண்டின்
விந்தைசேர்பொ கியமென்னும் வெற்பினுத்தரத்தின்மாதோ.

மைக்கடற் றுனை சுற்றும் வையகந் தனனில் யாருந்
தெக்கண கயிலை யென்றே சிந்தையில் வியந்து போற்றத்
தக்கதோர் சிறப்புற் றோங்குந் தண்களா வனமொன் றுண்டா
லக்களாவன ததின்மீழ்பா லமையுமுக்குரோசந்தன்னில். (11)

வன்றிற லமுத பிந்து வொடுகலந் தழகு வாய்ப்ப
கின்றது மேரு வென்னு நெடுங்கிரி யதனை யாரு

மெய்நிறிய வழுத வெற்பென் றுவந்துரைத் திடுவ ராங்குச்
சென்று நீ யந்த வெற்பின் சாரலிற் சேர்ந்து மாதோ. (12)

அந்தமால் வரையின் மேலபா லருணதி தன்னிற் றேய்ந்து
சுந்தையின் மகிழ்ந்தி லிங்கப பிரதிட்டை செய்து பின்னர்க்
கந்தமார் களாவ னத்தெங் கருணைமா விலிங்கந் தன்னை
யுருமோ ராண்டு காறு முஞற்றுபு சனை நீ யென்றான. (13)

செப்பிய விறைவன் செம்பொற் றிருவடி வணங்கி மீண்டு
தபபிலா வழுத வெற்பின் சாரலின் மேல்பான் மேவு

மெய்ப்பிர திட்டை செய்து விருமப்போ ராண்டு காறும். (14)

வாசமென் மலாக்க ளாவின் மன்னிய சிவலிங் கத்தைப்
பூசனை புரிந்து வைகும போதிலங் கொருநா ளந்தத
தெசுறு சிவலிங் கத்தி னினறுபல செகததை யினற
பாசினங் கொடியி னோடு தோன்றினான் பரமன் மாதோ. (15)

எழுசா விருத்தம

தோற்றிய பெருமான றனறிரு வடிவந் ,
துலங்குமக் கண்டுகண் டளித்தப
போற்றினன் சரணும புயத்துனை மலரைப
புனைந்தனன் றன றிரு முடிமேன்
மாற்றின் னிதயத துறறவோ தயாரை
மகிழ்ந்தன னின்றனன் முன்னுட்
கூற்றின் யுதைத்தோ னவனமுக நோக்கிக்
கூறுவன் றிருவருள் கூர்ந்து. (16)

மறைபவர் தமைநீ சபித்தசா ப்ததால்
வந்ததோர் பாவநீ கினம்பாவ்
குறையிப்பே ரொளிநீ பெறுகவென் றுரைத்துக்
கூறுவான் பிள்ளுநீ தோய்ந்த
விறைநரு தீர்த்தஞ் சூரிய தீர்த்த
மாணீ பூசனை புரிந்து

நிறையிலிங் கஞ்சு ரியலிங்க மெனவே
நீணில மிசைவிளங் சூகவே.

(17)

சூரியன் மகா சங்கரார் தியினு
மிரதசத் தமிழெனுந் தினந்து
நாடிய வேளை நாளெவற் றினுமே
நவிறு மபபெருந் தீர்த்த
மாடியவ் விலிங்கந் தனையுஞ்ச் சிப்போ
ரருமபவ நீங்கியிம் மையிற்சீர்
சூடிய பல்போ கமுமிக நுகாநது
மறுமையி லெமைபடை சுவரே.

(18)

என்றுகூ றலுமே பென்றுதா னிறைஞ்சி
பென்றுதா னுன்னரு கிருப்பா
னென்றுபே ரருணீ புரிசுவென் றிரப்ப
வயர்வுறு நந்திருக் கயிலை
சென்றுநீ விமான மாகியுற றடுக
சில்பகற் பின்னரித் தலத்தின்
மன்றல்கூர் களாவி னிலிங்கமா கியநந
தமகசூநீ மானமா சுவையால்.

(19)

எனவுரைத் திறைவ னவ்விலிங் கத்தி
னிடைத்திரு வருக்கரந் தனனான
மனமுவந் திரவி நிறையொளி விரவி
வளாதிருக் கயிலைசென் றெய்திச
சினமிகு மவுணர் புநகைத் தெரித்தோன்
றிருப்பெருஞ் சந்திதி தன்னிற்
கனமுறு விமான மாகிவீற் றிருநதான்
கருத்திலன் புறச்சில காலம்.

(20)

இன்னணங் கதிரோ னிருந்திடுங் காலை
பெழின்மிகுங் கற்பக நாட்டுப்
பொன்னகர்க் கிறையோ னொருதினத் தெம்மான்
பொற்பத சேவைசெய்திடுவா

ஹன்னின னடைந்தான் கயிலைவாழியை
 ஹயர்பதம் பணிந்துபின் னிறையோன்
 சன்னிதி தன்னிற் நிகழுமவ் விமானந்
 தணையவன் பார்த்திது பகர்வான்.

(21)

ஹயநீ யுறையுங் கயிலைவாழியினுன்
 னரும்பெற்ற சந்திதி தன்னின்
 மையிலின் மணிபோன் நிலங்குமவ் விமானம்
 வந்ததெங் கனமென வினவ
 வெய்யவன் முன்னோர் தினத்திடைச் சென்று
 வியன்றிருக் கருவையம் பதியிற்
 ஹய்யபூ சனைசெய் தெமமைவேண் டினனாற்
 . ஹலங்குமெம மருகினித் திருப்பான்.

(22)

ஆதலா லவனுக் கிவ்விமா னமதா
 யமர்ந்திடத் திருவருள் புரிந்தேங்
 காதலுற் றந்நாண் முதலிது வரையிக்
 கயிலையில் விமானமா யமர்ந்தான
 மேதகு கருவைப் பதிக்களா வனத்தின்
 மேவுநம மிலிங்கத்தின் பாலித்
 திதறு விமானந் தனைக்கொடு சென்று
 சேர்த்துவைத் திடுகவென் றுரைத்தான்.

(23)

அவ்விமா னத்தைக் கடவுளர்க் கிறைவ
 னகமிக மகிழ்ந்துகைக கொண்டு
 செவ்விசுர் தனது பொன்னக ரடைந்து
 திகழயி ராவதத் தேற்றி
 நவ்விசுர் தடங்கண் ணாமபையர் பல்லோர்
 நடஞ்செய விஞ்சையர் முதலோர்
 திவ்விய னானம பாடமா முனிவோர்
 தேவரெண் ணிலர்புடை சூழ.

(24)

(22) வெய்யவன்-சூரியன். (23) கொண்டு-எப்பது கொடு வென
 சின்றுத செவ்வுள் விகாரம். (24) நவ்வி-மான்.

தெண்டிரை சுருட்டுங் கடன்முழக் கெனவே
 தேவதுந் துபிபல முழங்க
 வண்டியிர் மலர்ப்பூங் களாவன மடைந்து
 வயங்குபால் வண்ணனா கியவெம்
 மண்டர்நா யகன்பா லவ்விமா னத்தை
 யருட்பிர திட்டைசெய் தன்பு
 கொண்டுபூ சித்துச் சசியெனு நறும்பூங்
 கொடியுடன் பொன்னுல கடைந்தான். (25)

கருவைநா யகன்மனங் களித்து வைகுமீத்
 திருவிமா னந்தெரி சிக்கு னிம்மையின்
 மருவுபல் போகமு மறுமை தன்னின்மா
 பொருவறு மோககமும் பொருந்து வாரரோ. (26)

சூரியன்பாவந் தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.
 ஆகச்சருக்கம் 24-க்கு விருத்தம்-811.

பதினெட்டாவது

யன்பூசித்த சருக்கம்.

அறதீர் விருத்தம்.

நசனை மன்று ளாடு மிறைவனை யொப்பி லாதா
 ணைசனை யுலகம் யாவு நின்றபே ரொளியை மிக்க
 வாசனை மலர்க்க ளாவின் வரதனைக் கண்டு சும்பன்
 பூசனை புரிந்து பேறு பெறுகதை புகலு வாமால். (1)

வேறு

செம்பவளச்சடைப்பெருமா னுமையையணஞ்செயுமிமையஞ்
 செலுநான் மண்ணே
 ரும்பர்தயித் தியரியக்கர் கின்னரர்கந் தருவர்திற
 லுறுபூ தங்கள்

(25) சசி-ஓர் திராணி.

கிம்புருடர் கலைகாட்டை முகூர்த்தமதி யாண்டுகடல்
கிரிக ளாறு

பம்புடிசா சராயன்மா லிந்திரன்முன் னாயதிசைப்
பால ரெல்லாம். (2)

இறைவனுடன் செலக்கனமாய் வடதிசைதாழ்ந் ததுபார
மின்மை யாலே

குறையறுதெக் கணதிசைதா னுயர்ந்ததெனத் திருவுளத்திற்
குறித்து வெள்ளைப்

பிறையொடுவா ளெயிற்றரவு நெடியரசடை முடி க்கணிந்த

நறைகமழ்சந் தனப்பொதியக் குறுமுனிவன் றணைநோக்கி
நவில்வான் மனனே. (3)

வேறு.

தக்கமா தவத்தோ யிப்பா சமன்செய வேண்டு மென்னின்

மிக்கநீ யேகல் வேண்டு மலதுநா மேகல் வேண்டு

மிக்கணத் தவரு ளுன்னை யொத்தவ ரில்லை யின்னே

தெக்கண திசையிற் சென்று சேர்தீநீ யென்றான் மனனே. (4)

ம.

எனவே யிறைபோ னருளசெய் திடவே

தனிமா தவனார் தமிழ்மா முனிவன்

மனமா துபரோ டுவணங் கிபெழுந்

தினிதா மொருமாற் றமிபம பிடுமால். (5)

எந்தாய் வதுனைவக் கின் தெவ வுலகும்

வந்தே தெரிசித் திடநான் வறிதே

யந்தோ வுக்கல்வேன் கொலுனக் கடியேன்

சிந்தா குலமுற் றிடல்சீர் மைய்தோ. (6)

கருணைக் கடலே கருதற் கரிய

வருமைத் திருமா மணம்ன் பொருநான்

தெரிசித் தனிமா துதிரும்புவதற்

திருமைப் பிறையென் னெனெய்செய் தனனால். (7)

(4) இக்கண-இப்பொழுதே, (5) எந்ததான்-எந்தவருத்தம்.

இருக புலனு மினிதுந் திடநீ
புரிமன் றலையுன் பொடுகண் டுளமே
யுருகிப் பணியப் பெறுதற் குனதின்
னருளைப் பெறுதற் கறமில் லவனே. (8)

அகல்வா னவர்கா யகனே யழியாச
சுகவா ரிதியே சுருதிப் பொருளே
மிகநீ மணமே வீயகாட் சிதனை
யகமே குளிரப் பெறவன் பிலனே. (9)

அறசீர்விருத்தம்.

அன்னையே யப்ப னேநல் லறவனே யமுதே செய்ய
பொன்னவர் சடையா யென்னப் புரந்தரு ளுளது இவ்ய
நன்னய வதுவைக் காட்சி நல்கிடென் றினிது வேண்ட
மன்னுமமுனியையேநாககி வழுத துவனெமமான்மன்னே. (10)

இன்புறு மணக்கோ ல்த்தை யிருந்தவக குரிசி லேயநீந்
தென்பொதியத்தினீதான் றெரிசிககச்செய்வேழ்வையோன்
றன்பெரு மார்க்கஞ் செல்ல றடுததுமீக் கொண்டு நின்ற
வன்பினை யுடைய விரத மலைச்செருக ககற்றி மாதோ. (11)

ஆதவன் றனக்கு மாக்கங் கொடுத்தவ ணகன்று மிக்க
மாதவர்க கூறு செய்வா தாயிவில வலனென் றேறதும்
பாதக வசுரர் மாயும் படி புரிந் தாங்கு வைகு
மேதகு முனிவர் யாக்கு நலத்தினை விளைததுப் பின்னர். (12)

நானிலஞ் செழிக்க வாங்கோர் நதிபபிர வாகஞ் செய்து
கூனல்வெண் டிறைதோய் கின்ற வ்யாதிரி கூட வெற்பிற்
மேனிறைந் தொழுது தண்பூஞ் செண்பகா ரணிப்ந் தன்னிற்
ருணுறு மாலை யாங்கே யிலிங்கமாச் சமைத்தது மன்னே. (13)

சித்தரு முனிவர் தாமுந தேவருந் தினமும் போந்து
புத்தியினோடு போற்றிப் பணிநதிடு மகிமை வாய்ந்த
வத்திரி கூட மென்ன வறைதருந் திருத்த லத்தி
ணத்தரத் தனிவி ரண்டி யோசனை தன்னின் மாதோ. (14)

(15) மால்விட்டுணு. மாலென்னும் பெயர் இரண்டாம் வேற்றிலும்
யுருபெற்று நின்றது.

கண்ணனு மயனு மற்றைக் கடவுளர் பலருந் தூய
விண்ணவர்க கிறையு நாளும் விரைநறு மலர்ந் பூசை
பண்ணியேயெமமைப்போற்றிப் பணியயர்முவநதுவைவரும்
புண்ணிய தலம் நாதி புரமென வொன்றுண் டமமா. (15)

அததலந் தீனினீ சென்ற லருமபெற்ற புகழு ஞான
சித்தியு மிகவுண் டாகுளு செழுந்தமி முனைதநூ தேர்நத
வித்தக முனிவர் யாகுகும வேந்தென விளங்குந தூய
வுத்தம முனிவ வேண்டும வரமுனக் குதவு வோமால். (16)

வாகுறு மலய வெற்பு வயங்குதென் கயிலை யாமா
லாகையா லாங்குச செலகென் றரனருள புரித லோடும்
பாகுநோ மொழியி னுடன் பாகனைப பணிநது தென்பா
லேகுவான்விடையுமபெற்றவ் விருநதவனெழுநதான்மன்னே.

அகமகிழ்ந தாங்கு நீங்கி யரியகே தாரம வேதம
புகழ்தருக கேத்தி ரஞ்சாக் காசிசீ சயிலம் போற்றிப
பகலவ னோடு சீதப பனிமதிக் கிடைபூ ருக்
மிகவளர்ந் தோங்கி நின்ற விரதமால் வரையிற் போந்தே. (18)

மலிசெருக குடைய விரத மலையினைக் கரத்தி னாலே
நிலனுறச செய்து வஞ்ச நிலைபுரி யவுண ராமவிவ
வலனுட னுயர்வா தாவி யென்பவர் தமமை மாய்ததே
யலகின்ன னெறியி னிற்கு மருநதவ ரிடுககண் டர்த்தது. (19)

கோகன்னந திருக்கா ளத்தி கோதறுங் காஞ்சி யின்சொற்
பாகுறுந் தமிழ்ச்சீ காழி பழமலை யருணை தில்லை
வாகுறு புகழ்பெற் றோங்கி வயங்குபுள் ளிருக்கும் வேளூர்
மேகமீ துலவு பூகம விரிபொழிற் றிருமா யூரம். (20)

அருடரு மாருந் வேதா ரணியநல் லழகு வாய்ந்த
திருவிடை மருதூர் ஞானந் திகழ்கும்ப கோண நாளும்
பரவுமா லபனும் போற்றிப் பணிதிரு வாளைக் காதல்
விரைகமழ்க்குக்கை வேணி யீனவன் மதுரை மூதூர். (21)

என்னுந் தலங்கள் யாவும் வலம்புரிந் தினிது பேர்ந்தி
மின்னிச் சடையோன் வாழு மநாதிமா புரத்தை மேனி
மன்னுபல் வளங்கள் சால வழங்குதிவ் வியமா நன்னீர்த்
தென்னமர் கங்கை யென்னுஞ் சேமமா நதியைக் கண்டான்.

பொருவிலர் நதியைக் கண்ட போழ்தினி லறிவு தோன்றி
யொருவனா லுலகு தண்ணீர்ச் சமன்செய வொண்ணுமோவென்
றருமறை முதலா முக்க ணமலனை வினவி டாமல்
வருவது புத்தி யின்மை யாமென மனதிற் கொண்டான். (25)

நதிக்கரை தன்னி லற்றை நாளிர விருநது வெய்யோ
னுதித்திடு காலை யாற்றின் மூழ்கியே யுணர்வி னோடு
மதித்திடு தவஞ்சேர் குமப முனிவரு நெறியி லேவெண்
சுதைச்சிவ லிங்க மாங்கே யருளுடன் றேன்றக் கண்டான்.

காட்டிடை நான மாவோர் துணையுடன் கண்டோர் பாலும்
வீட்டிடு நாதன் பக்க விருநதிடக் கண்டோர் வேங்கை
தாட்டுனை பெயர்த்துப் பற்று மளவினிற் றறுகண் வேங்கை
நாட்டூன் றுடைய கோனைக் காண்டலு நடுக்க முற்றே. (25)

போயின கண்டு நின்ற போதமா முனிவ னாங்கு
மோயின நான மாவை வெப்பதோர் வேங்கை சீறித்
துயவெண் சுதையி லீங்கந தோன்றிடக் கண்டு ளஞ்சிப்
பாய்திற மறந்த திர்தப பான்செயன் மகிமை யன்றோ. (26)

என்றுமெய் யன்பு கூர்ந்தே யிறைவனைப் பூசித் தேத்த
வொன்றிய சிந்தை தன்னு லுவநதுதே னுவையுஞ் செய்ய
மென்றருத தனைபு முன்ன விமலநா யகன்றன் பாங்கு
நினறவக் களவு நானத் தருவென நினைத்த வெல்லாம். (27)

இக்கண நல்கு வேனென் றியம்பியன் புடனே யாங்குச்
செக்கர்மே னியன்றன் பூசைத் திரவிய மினிது நல்க
வக்கணந் தேனுப் போந்தே யளித்தநற் பொருளும், வாங்கி
மூக்கனா யகனைக் கும்ப முனிவான் பூசித் தானால். (28)

இக்கண-அழகு. (24) சுதை-அழகு. (27) துணை-நினைக்க.
உன்னவென-உயம்பிய ருந்தம். முன்னத்-உன்னல்-ஒரு பொருட்டினவி:

அண்ணலே போற்றி முக்க ணமலனே போற்றி சீத
வெண்ணிலாத் தவழுஞ் செய்ய வேணியாய் போற்றி துய்ய
தண்ணறுங் களவி நீழ லுறைதனி முதலே போற்றி .
யெண்ணிய வாறு முன்னின் நெனக்கருள் செய்வாய் போற்றி

என்றுந் துதிசெய் காலை யினியபூங் களவின் மேவும்
வென்றிகூர்விடைவல்லோனம்முனிவன்முன்வெளிப்பட்டாங்கே
நன்றுநின் நனக்கு வேண்டும் வரநவி லளித்து மென்றோ
ஞென்றிய வுணர்வி னோடு குறுமுனி யுரைக்கு மன்னோ. (30)

அண்ணலே தென்பாற் செலகென் றடியனேற் கருளு நாளெவ்
வண்ணம்பூச் சமமா மென்று வினவிட மதியன் றில்லேன்
றண்ணிலாச சடையாய் பூமி தன்னையே சமஞ்செய் கின்ற
திண்ணமென் றனக்கு நல்கத் திருவுள மிரங்கல் வேண்டும்.(31)

அப்பொழு திறைவன் ருனு மருநதவன் றன்னை நோக்கி
பெப்புல னமுநம் முள்ளே யிருக்கின்ற தியாமே யன்பா
லொப்பறு நினது நெஞ்சத் துறைகின்றே மாத லாலே
செப்புதற் கரிய தான தென்றிசை சமமா மென்றான். (32)

என்றிறை யவன்றான் செப்ப விருநதவ முனிவின் கூறுந்
தென்றிசைக் கெழுநத போழ்திற் றெரிசித்த தலங்க டம்மி
லொன்றிய வுணர்வு தோனரு தொழிநதுபே ரறிவு ஞானந்
துன்றுமித் தலத்தி லெப்தத் தோன்றிய வாரென் கொல்லோ

இறைவவித் தலத்தின் பெற்றி யானுணர்ந் திடுமா றின்னே
யறைகுதி யென்ன லோடு மன்பினோ டறைகு வானுன்
மறையொரு நான்கி னாலு மலசய னாலு மிக்க
நறைகமழ் துளவ னாலு மநியொனா நம்பன் மாதோ. (34)

இந்நகர் தனிலன் புற்றுப் போந்துநம் மிலிங்கந தன்னைப்
புன்னெறி யுடைபா ரேனுந் தெரிசித்த போதி னந்தஞ்
சின்மயங்கிய நுமா றிங்கே தெரிசின் கொடுப்பே மிர்தத்
தொன்னன் தனிந்கென் மிப்போர் சுரர்களா யிருப்ப ரன்றே.

(33) - பூ-பூமி. (34) ஒன்று-ஒருவன். நின்றது-செய்யுந் திராரம்.
(35) - போந்து-நுத்து. சுரர்களு-தேவர்கள்.

இக்கடி நகரி லுள்ளோ ரியம்பிடு மொழிக ண்ம்மஞ்
சக்கர மென்ன லாகு மவர்கள்சஞ் சரிப்ப தெம்மை
மிக்கநல் வலம தாக மேவின தொக்கும் யோக
மொக்குநித் திரைதா னன்னோ ருணிலே தனமொப் பாமால்.

வாசனை மலர்கள் சாந்து வனைவது மனத்து ணீங்கா
வாசையி னோடு நம்மை யலங்கரித் ததுவா மென்றும்
பேசறு புகழ்பெற் றோங்கு மந்தமா தலத்தின் பெற்றி
தேசிக முனிவ வேதஞ் செப்புதற் கரிய தாமால். (37)

கத்துதெண் டிரைசூழ் பார்மீ தளப்பருங் காலஞ் செய்த
மெய்த்தவப் பலன்க ளெல்லா மெத்தலங் கனினு மேலா
மித்தலந் தனிற்போந் தோர்நா ளெமைத்தெரி சிக்கி'னெய்து
முத்தமிழ் முனிவ வின்னு மொழிகுவா மினிது கேண்மோ. (38)

தந்தையைத் தாயை யாசான் றனைத்தமர் களைத்தெய் வந்தை
நிந்தித்தோர் பிறர்தா ரத்தை நினைத்தவர் பிறர்தம் பெண்ணைச்
சிந்தித்துக் கவரந்தோர் சைவச் செய்கைவிட்டசைவந்தன்னில்
வந்தவர் நானுஞ் சீவ வதைசெயும் வன்க ணூள். (39)

அருந்துவ திருக்க வேதா னருந்திடா தருந்தி னோர்கள்
வருந்துறு கேடு சூழ மதுவுண்போ ரறத்தி னுண்மை
தெரிந்திடு மொருவன் செய்த நன்றியை மறந்தோர் தீமை
தருங்கொடும் பஞ்ச மாபா தகம்புரிந் தவர்கள் யாரும். . (40)

உரைத்திடற் கரிய சீர்த்தி யுபயமா புரத்தி லின்புற்
றிருப்பவ ரோடு நண்புற் றிருக்கினு மிதயத் துண்மை
பரிக்குநல் லன்பர் தம்மைப் பரிசித்துத் தெரிசித் தாஹு
முருக்குநன் மொழிக ளன்னோ ருரைத்திடச செவியற் றாலும்

அன்பரோ டுரைசெய் தாஹு மவர்க்குப் சரித்திட் டாஹு.
மின்புறு கிருபை யாற்றி லிரும்புன லாடி னுஹும்.
வன்பெரும் பாவ மென்முன் வல்லிடு னென்வே நீக்கி
மின்புரைசடையாநந்தம் வெள்ளிவெற்புடைந் துணர்வார்

திருக்கருவைத் தலபுராணம்.

சாந்திரா யணம்பத் தேகா தசிசகத் திரம்பன் னூல்க
ளாய்ந்தவர் புகழுஞ் சோம வாரதா றரிய மாசி
யேய்ந்தநந் திசிகுண் மூன்றி யாகங்க ளிவற்றி னாலே
வாய்ந்திடு பலனிங் கோர்நாள் வதிந்தவர் தமக்குண் டாமால்

நறவொரு படியி ரட்டி நறுநெய்பா னதிரீர் கொண்டே
யுறுதியோ டெம்மை யாட்டு முணர்வுடை யவர்கள் யாரும்
வெறிகம முலங்கல் வேய்ந்த மிளிர்முடி யிமையோர் போற்று
மிறையர சரிமை பெற்றே யிருப்பரெஞ் ஞான்று மாதோ. (44)

இத்தலந் தன்னி லேநம் பூசனைக் கினிமை யாகப்
பத்தியாய்த் துளவம் வில்வம் பதுமமென் கழுநீர் நீலங்
கொத்திணர்க் கொன்றை வாசக் குளிர்கர வீரம் யாவுஞ்
சித்தியாம் படிக்கன் போடு திருநநத வனங்கள் செய்தோர்.

தமக்குறு பலனை யெம்மாற் சாற்றிட முடிபா தன்றே
யெமக்கிள நீரோர் துள்ளி யிதனிடைக் குழம்புச் சந்த
மமைத்தபிடேகஞ் செய்யி னச்சுவமகப்பேறெய்துந்
தமிழ்க்குறு முனிவ விர்தத் தலத்தியல் பின்னுங் கேளாய். (45)

கஞ்சநாண் மலர்பத் தேனுங் கடிக்கமழ் சுவலைப் போநீ
ரஞ்சுக விளமுன் றேனுந் துளவமவ் வளவ தேனுஞ்
செஞ்சவே யெடுத்தன் பாய்நஞ் சிவலிங்கத் தைப்பூ சித்தோர்
விஞ்சநம் மூலக மேவி யருகுவிற் றிருப்ப ரன்றே. (47)

அருமறை யவர்க்கே யாத லருந்தவர் தமக்கே யாதல்
பரிவினோ டன்ன மிந்தப பதிதனி லளித்து னோர்க
னொருவுடி துலுக்குத் தேவாண் டொன்றுநங் கயிலை தன்னின்
மருவிவாழ்ந் திருப்ப ரென்றால் விரித்தினி வழுத்த லென்னே.

இந்தமா நகரந் தன்னி லெந்தமக் குவப்ப தாகச்
செந்தையோர்ந் தெயுநா னிங்கோர் திருவிளக் கிடுவ ரென்னி
லந்தயி னாகு ஞானம் பெறுவதற் கைய மில்லை
கன்னுலா வியகிட் சேப நதிதனை யடைந்து மாதோ. (49)

பன்னுநற் பூமி யாவின் பதக்குளம் பளவு நல்கின்
மன்னுபூ வுலக தானம் வழங்கிய பலனுன் டாரு
மிந்நகர்தனிற்செம்பொண்ணத் திலத்தனவிரப்போங்கீந்தார்
பொன்னொரு கோடி தானம் புரிபலன் பெறுவ ரன்றே. (50)

மன்னிய பலகோ தான மாசிலாப் பூமி தானங்
கன்னிகா தானம் வேள்வி கனவயி ராக்கி யத்தோ
டுன்னுநற் றவஞ்செய் கின்ற பேறெலா முறுவ ரிந்த
விந்ததிப் புனலோர் துள்ளி யேவர்மேற் படினு மாதோ. (51)

சத்தவா ரிதிசூழ் பாரிற் றருமமோ டத்தங் காம
முத்தியும் பெறுவர் சும்ப முனிவகே ணமதி லிங்கம்
பத்துட னூறு சாளக் கிராமஞ்சற் பாத்தி ராதோர்.
தெத்திருத் தலத்தி லேனு மீந்திடு பலன்கள் யாவும். (52)

வயங்குசீர் மேவு மிந்த மாதலந் தன்னிற் போகது
நயந்தவற் றினிலொவ் வொன்று நல்கினு மடைகு வாரா
லியங்குமா சியமா வாசை யிந்நதி தன்னிற் றேயுந்தோர்
வியன்கொள்சா ரூப மேவி வீற்றிருப் பார்கண் மாதோ. (53)

திருக்களா வுடையா னென்று சேயருக் கியற்பே ரிட்டோர்
பெருககுறு கதியின் மூவேழ் தலைமுறைப் பிதிர்க ளோடு
மிருப்பரெண் ணரியீ கால மின்னுமொன் றியம்பு வேமால்
விருப்புறு கரிநிட் சேப னெனுமிரு திருடர் மேனான். (54)

உன்னுமக் களவு சித்தி யுற்றிடும் பொருட்டு நாளு
மன்னுநற் களவைத் தங்கண் மனத்திடை நினைத்துச் சென்று
புன்னெறிச் சோரஞ் செய்து வருவர்பின் போவா ரங்கே
யின்னண மிருக்கு நாளி னிகழ்ந்ததை வியம்பக் கேண்மோ.

சோரமே புரியு மந்தத் துட்டராங் கரிநிட் சேபப்
பேருடை யவர்தங் காலம் பிற்பட முடிவு தோன்றி
யாருயி ரிறக்குங் கால யந்தகன் றாதர் போந்து
பாவெம் பாசந் தன்னுற் பற்றிட வணுகி னூரால். (55)

எம்முடைக் கணங்கள் சூழ்ந்தங் கிருத்தது நோக்கி யன்னோர்
மம்மர்நோ யுளத்த ராகி னெருவியே வலியு மேயந்து

தம்முடைக கரத்துப் பாசந தனைத்தரை யிடையே விழுத்திப்
பொம்மென்மீண்டுபோப்தென் புலநதீனயடைந்தார்மாதோ
அந்தகன் றன்னைத் தூதரடைநதஃ தறைத லோடுஞ்
சுந்தையி னைய முற்றுச் சித்திர சூத்தர்க் கூவிப்
பந்தவல் வினைக்க னுற்ற பாதக ராயி னாருக்
கிந்தவா றென்கொ லென்ன விபமபுவர் கணக்கர் மாதோ.

கண்ணுத லுறைதா னப்பேர் கரிவல நகரா மாங்கே
'நண்ணிய கருணைத் திர்த்த நாமநிட் சேப மாமாற்
றண்ணிய களவி னீழ்ம் றனிமுதல் வைகு மநதப
புண்ணிய நகர்ந திப்பேர் புனைநதத னுலு மன்னே. (59)

சித்தியுங் களவு செய்யு நியமத்தாற் களவை யுன்னித
துத்தியஞ் செய்த தாலுஞ் சொல்லுமன் னவர்யாம வைகு
மித்திசைக் குறுவ ரல்ல ரென்றுதான் றருமன் முன்னர்ச
சித்திர சூத்த ராங்கே செப்பலுஞ் செவியிற் கேளா. (60)

சண்டனாச் சரிய முற்றித் தலத்திடைக் கடிதிற்போந்து
கண்டனன் பதவிக் கெய்துங் கரிநிட்சே பரைக்கண் னாரப்
பண்டுசெய் சுகிர்தத் தாலே பலாக்கனி யொத்தீ ரும்மைத்
தொண்டரென் றறியே னென்று துதிபல புரிநது போனான்.

அன்னவர் தம்மை நந்த மடியினை போற்றி நாளு
மன்னிவாழ்ந் திருக்கு மாறு வயிரவ னிடத்தன் னர்தந்
துன்னரும் பாவ நீக்கித் துவாரகா வலரா வைத்தே
மின்னுமித்தலத்தின்பெற்றி யிசைத்திடமுடி யாதன்றே. (62)

உத்தம முறுமெப்பொ ஞான முனக்கினி துதிக்கப் பெற்ற
திததல மகிமை யாமா லென்றருந் தவத்தின் மிக்க
முத்தமிழ் முனிக்குத தோற்ற முடிவிலா னயன்மாற் கெட்டா
வித்தக னுரைத்தான் பின்னர்க் குறுமுனி விளம்ப லுற்றான்.
ஐயனே யுடிய னேனின் னருட்டிரு மணக்கோ லங்குண்
டுய்யுமா றருளல் வேண்டு றென்றினி னுரைத்த லோடும்
பைபா வணிகத் தேணிப் பதபதி பதரும் புரிந்
செய்யந் தவத்தின் மேலாஞ் செழுந்தமிழ் முனியை நோக்கி.

(61) பெ ருருதக கூவி - இயல்பின் விகாரமு மென்னுமித்யான்
விகாரமாயின. (61) கண்டன-துயின்.

மேடசங்.கராந்தி யோடு பிரதமை மிகுபொன் வாரங்
கடிய தினத்தி லார்க்குங் கூறுதற் கரிய தாய
கீடுசர்ப் பொதியந் தன்னி னீமன மவழிசெ மேவத்
தேடரு மணக்கோ லத்தின் றெரிசனை கொடுப்போ மென்று.

சுசனு முரைக்க வாங்கே யிருத்தவ முனிவ னன்பாய்
வாசமா மலர்ப்பொற் றுனை வணங்கியே விடைகொண் டேகித்
தேசிகக் குடுமி வாய்ந்த திகழ்திரி கூடந் தன்னிற்
காசிப்பூந் துளவ மாலைக் கடவுள்வீற் றிருக்கக் கண்டு. (66)

அந்தமா தவனை யீச னாகவே யமைத்துப் பின்னர்ச்
சின்தையாற் றியானஞ் செய்து திருக்கும் று லாவென் றேதி
யெந்தநா னினுமே போக மோக்கமெவ் வுயிர்க்கு நீநான்
றந்திடல் வேண்டு மென்றத் தலத்தினை வலங்கொண் டேத்தி.

அத்தல நீங்கிச் செண்ப காடவி மார்க்க மாசு
முத்தமிழ் முனிவன் சிந்தை முன்செலக் கடிதிற் போந்து
வித்தகன் மணக்கோ லத்தை வியப்புறக் காணும் வண்ணஞ்
சித்தமவைத் தன்பி னோடு தென்பொதி யத்திற் புக்கான். (68)

என்னுமிக் கதையைச் சூத னிரைத்தலு பினிது கேட்ட
மன்னுமா தவத்தி னோதா மனமகிழ் வெய்தி ஞான
நன்னெறி முனிவ வந்த நற்றல மகிமை கேட்டெம்
புன்னெறி யொழிய வின்னும புகலெனப் புகல்கின் றானல். (69)

அகத்தியன் பூசித்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 25-க்கு திருவிருத்தம்-880.

பத்தொன்பதாவது

இந்தியன் வேள்விச் சருக்கம். -வீ-

அமசீர் விருத்தம்.

மந்திர முனிவர் வாணோர் வணங்குதென்ருவை பெண்ணுஞ்
செந்திரு வகலாச் செல்வத் திருநகர் தன்னிற் போந்து
சுந்திர வுலகை யானாந் தனிப்பெரு வயிர னாட்டையாய்
யிந்திர விவிதுவேள்வி யிவ்வுதிய கணதையச் செல்வாம் (1)

(66) எச்-குற்றம். (1) சுந்திரகம்பொன், வயிரவாள்-வச்சிரையுதம்.

மகபதி யொருநாற் கோட்டு வாரண ஐர்தி யானேன்
செகமகிழ் வுறவோர் வேள்வி செய்திடக் கருதி யேதான்
றகவுறு குரவ னென்னச் சாற்றுபொன் னிடத்திற் போந்து
பகருவான் பரிவி னோடு பதம்பணிந் தெழுந்து நினறே. (2)

பண்டயன் வேள்வி யொன்று தொடங்குநாட் பதக னென்னுந்
திண்டிற லுடைய தக்கன் செருக்குட னுரைத்த சொல்லால்
வண்டியிர் கடுக்கை வேய்ந்தோன் மனமுவப் புறவே யந்த
முண்டகத் துறையும் வேதன் முற்றுவித் திலைவ் வேள்வி. (3)

நான்முகன் வேள்வி நீங்கி நாட்புல கழிந்த பின்னர்த்
தானரு ளில்லா வேள்வி யியற்றினன் றகக னநநாட்
டேனயர் மொழியாள் பாகச் செம்மலுக் குவப்பி லாமற்
போனதா லந்த வேள்வி புன்னெறித் தக்க னோடும். (4)

காதலா லிந்நான் முக்கட் கடவுளுக் குவகை யெய்த்
வோதரு மகந்தா னொன்று முடிப்பதற் குன்னி னேனால்
வேதநன் னுலிற் கூறும் விதிமுறை யின்ன தென்று
மேதமில் வேள்வி செய்கு வதற்கிட மின்ன தென்றும். (5)

வகுத்துரை செய்க வென்று மகபதி புகற லோடு
மிகக்கரு ணையின னோக்கி விளம்புவான் வியாழப் புத்தேண்
மகத்தினில் கிருப்பங் கூர்ந்து வந்ததான் மகிழ்ந்தே நீதா
னகத்திலன் புற்றெம் மீச னருளினைக் கருதி மாதோ. (6)

திருந்திய மகேச யாகஞ் செய்திடல் வேண்டும் யாகம்
புரிந்திடற் குரிய தானங் கேட்டிரீ புகலு வேமாற்
பெருந்தட வரைகளீசன் பிறங்குநற் றலங்கண் மேன்மை
பொருந்துறு நதிக னோடு புண்ணிய வனங்க ளாமால். (7)

என்சீர் கிருத்தம்.

ஞ்வுரைத்துப் பின்னர்த் வேள்வி செய்தற்
கையந்தபல விதியினைத்து மிபம்பக் கேட்டுத்
தனதுமன மிகக்கனித்து வேள்வி செய்யத்
தக்கவொரு தலமொன்றுத் தாத்து வென்று

(2) பொன்-விழும், பரிசு-துன்பு.

வினவினனப் பொழுதமார் சூரவன் சொல்லான்
வெய்யமனத் தக்கன்மக சாபந் தீர்த்த
கனமுறுந் றலமடைந்து செய்யின் முக்கூட்
கடவுடிரு வுளமிகவுந் துலிக்கு மாதோ. (8)

அந்தநக ரதனினீ யடைந்தன் பாக
வரியமகம புரிதியென வறைத லோடு
மிந்திரனு மனமகிழ்நது தேவர் சூழ்ந்தந்
கிருபாஹு நெருங்கிவா விருமை சேர்வெண்
டநதிமிசை யிவ்நதுவிரை வாகப் போந்து
தனக்குரிய வேள்விஞ்சுபுந் தகைமை யெல்லாம்
புரதிதனி லுணர்நதுபெரும் புகழ் நாதி
புரமடைநது மனவொருமை பூண்டு மன்றோ. (9)

எண்ணரிய கருவைநகர்ப் பெருமான் றன்னை
யிதபமதி விருத்திமக மியற்ற வெண்ணி
விண்ணுலகத் திடைமருவு மிமையோர் மேன்மை
மிகககவ மாமுனிவர் திக்குப் பாலர்
பண்ணமரு மருமறையோர் நெருங்க வாசான்
பகர்நதிடப்பன் னிருவருடம் வேள்வி செய்து
புண்ணியன்பால் வண்ணனருட் செல்வம் பெற்று
நகுடன்முன்னு யவர்பகையைப் போக்கி யாங்கே. (10)

அயிராணி பொடுமருவி மகிழ்ந்தெஞ் ஞான்று
மகல்விசும்பு முழுதாளு மரிய செல்வம்
பெயராத படிபெற்று வாழ்ந்தா னநதப்
பெருங்கருவைத் தலமகிமை பேசற் பாற்றோ
கயிலாய மாசுமது வெனவே சூதன்
கழறிடவப் பொழுதுமனங் கனிந்து சீர்த்தி
யுயர்மாமெய்த் தவமுனிவர் காம தேனு
வுற்றிடுமச் சாபமின்னு மொழியா தென்னே. (11)

கூறுதியென் றுளமுருகிப் புலன்க ளொன்றிக்
குலவுசிர மீதிருகை குவித்துக் கண்ணீ
ராறொழுக மெய்புளகித் தார்வ மோடு
மாங்குவின விடுங்காலை யமுதம் வாயி

(9) வெண்டந்தி-வெள்ளையாணை. இவர்து-ஏறி. (12) ஆறெழுக்-
டவமைத்தொகை. ஆறுபோலொழுக் வென்பது பொருள் கண்ணீராறென்
றுஞ் செழந்தொடரில் கண்ணீராடிய ஆறு எனப்பொருள். கொள்ளின்
டருவகமாம்.

ஹரிவழி வதுபோல வவரை நோக்கி
 யுமக்கதனை யுரைக்குதுமென் றுவகை கூர்ந்து
 வீற்பெறுந் தவமுனிவர் பெருமா நென்ன
 விளங்குபுகழ்ச் சூதமுனி விளம்பு வானால். (12)

இந்திரன் வேள்விச்சுருக்கம் முற்றிற்று.
 ஆகச் சுருக்கம் 26-க்கு விருத்தம்-892.

இருபதாவது
 காமதேனு மக்கட்பேறு பெற்ற சருக்கம்.

அழகீர்விருத்தம்.
 ஏடவிழ் மலரின் மேவு மணநிகர்த் தெண்ணி லாத
 நீடிய வுலகம் யாவு நிறைகளா வீசன் றன்னைக்
 கேடில்வான் சுரபி யன்பாற் கிளர்தவமியற்றி முன்னாட்
 பிடுறு மக்கட் பேறு பெற்றவோர் சரிதஞ் சொல்வாம். (1)

எழுசீர்விருத்தம்.

மேலை நாளரிய காம தேனுமழ
 விடைத னைத்தழுவ வேண்டியே
 புல வாயுதனை நோக்கி யெண்ணரிய
 கால மாதவசு பண்ணலுங்
 கால காலனஃ துணர்ந்து நேயமுறு
 காம தேனுவின்கு நேபசுங்
 கோல மேவுபர தேவி யோடினிது
 தோன்றி னுறுவகை கூரவே. (2)

நீத வம்புரிவ தியாதெ னக்கருனை
 யுற்று நின்மலனு ரைத்திடக்
 கோதி னாவுனது விடையின் மீதுமயல்
 கொண்டு சிந்தைமெலி வுற்றனே

ஐத லாலநுள்செய் ண்டடைய யானையு
மாறெ னக்கபிலை கூறலுஞ்
சீத ரன்கமல வேத னூரிய
தேவ தேவனுரை செய்குவான். (3)

தேனு வேவிடையின் மேன மைத்தெரிசு
னஞ்செய் நாளுனது சிந்தையே
தானு வப்படையு மாறு னக்குவர
மீது நாமிலேது சரதமென்
நூனு டைக்கடவுள் கூற வச்சுரபி
யரிய வுன்றெரிசு னத்தையே
நானு றப்பெறுவ தெந்த நாள்கருணை
நாத நேயெனவு ரைத்ததால். (4)

இறைவ னத்துணையின் முறுவ லித்துவிரை
வினிலு னக்கெழுது தெரிசுனை
யுறுமெ னக்கழுறி யொளிகொ ளக்கயிலை
தனிலு வப்பினொடு மேலியே
கறைமி டற்றன்மழ விடைத னிற்சிறிது
கால மேகியபி னுணர்விலாச்
சிறுவி திப்பதகன் வேளீவி புக்கபல
தேவர் சாபமுற மேவுநாள். (5)

அவ்வ யிற்சுரபி யெவ்வ முற்றமக
மதில ரும்பிழைசெய் தனமெனக்
கவ்வை யுற்றவணி ருந்து நாதனுயர்
கயிலை மால்வரைய டைந்தபின்
வெவ்வி டத்தரவ வேணி யீசுனைவி
ருப்பு டன்றொழுதி ருந்ததா
லெவ்வு யிர்க்குமருள் செய்து காக்குமெம
திறைவ னங்கலுது ணர்ந்தரோ. (6)

தொக்க சீர்கொள்குண தேவ ரைக்கடிது
 கூவி யேயருள்கு ரந்துரீர்
 தக்க வக்கபிலை யைக்கொ டிங்கணைமி
 னென்று ரைக்கவவர் தாழுமே
 மிக்க வோகையொடு சென்றழைக்கவுயர்
 வெள்ளி மால்வரையின் மேவியே
 யக்க ணிந்தவிதை யோன டிக்கமல
 மன்பு டன்பரவி நின்றதால். (7)

அப்பு வேணியன்வி டைக்கு நற்குரடி
 யைச்சி றந்தமண மாற்றியே
 தப்பி லாதகபி லையையு மந்தவிடை
 தனையு மனபினொடு நோக்கியே
 யொப்பி லாதகயி லாய மால்வரையி
 னுத்த ரத்தினிடை யுள்ளதோ
 ரப்பெ ருந்தனிவ னத்தி லெய்தியவண்
 வாழ்மி னென்றருள்செய் தானரோ. (8)

அறுசீர்விருத்தம்.

கயிலைவட பாவிடப வனமெனப்பேர் துலங்கவவண்
 கருதி நோன்பு
 பயிலுமுனி வரர்வடிவம் பூண்டுகர பிடிமவிடையும்
 பன்ன ளாகச்
 செயிரறுமின் புறமருவி யிருந்தனபின் மகவின்மை
 தேர்ந்து முன்ன
 ளையிலொருமூன், நெரித்தபிரா னிருக்குநெடுந் திருக்கயிலை
 பெய்தி மாதோ. (9)

நீறுலவுந் திருமேனி நிமலனிரு பதயிறைஞ்சி
 நிகரி லெந்தாய்
 தேறமதி யுற்றுநின்புறம் சந்ததமன்புறுதவத்திற்
 சிறந்த மக்கட்.

பேறுதரல் வேண்டுமென வேண்டலுமல் வேல்வையிலெம்
பெருமானுங்குக்
கூறுதும்பாங் கேண்மின்மகப் பேறுபெறக் கருதினெனக்
கூறு வானால். (10)

வாசமலர்க் களாவனத்தின் மருங்கமுதா கலமென்னும்
வரையின் மீது
தேசுறுதுங் காற்குளம்பு பதித்ததிலுண் டாகுமுயர்
தீர்த்தந் தோய்த்தல்
வாசின்மலர்க் களாவினிழ லுற்றவருட முறிதனையோ
ராண்டு நீவிர்
பூசனைசெய் திடுமின்மகப் பேறுதமக் கீதுமெனப்
புகன்றான் மன்னோ. (11)

சருப்பமணி வேணியன்கு றியவாறு சென்றமுதா
சலத்திற் சேர்ந்தப்
பருப்பதமேற் றிருப்பதத்தின் னுளம்பாற்றோற் றியதீர்த்தம்
'படிநது மேலாந்
திருப்புகழ்சே ரநாதிபுரத் தலத்துறைச வேதநிறச்
சிவலிங் கத்தை
விருப்பொடுபூ சீத்தோராண் டிருநதனைவச் சுரபியுநல்
விடையு மாதோ. (12)

மிக்கமனத் தன்பினுட னிங்ஙனம்பூ சித்திருக்கும்
வேலை தன்னி
லக்களவி னிழற்பெருமான் றோன்றிமகிழ்ந் தெமக்குநிக
ராகுந் தூய
மக்களளித் தன துமக்கு தும்மாலுண் டாகியவிம்
மாதீர்த் தங்க
டொக்கபுக ழிடபதீர்த் தந்தேனு தீர்த்தமெனத்
துலங்கு மாலோ. (13)

உகப்புறவிவ் விருதீர்த்தங் களிற்படிந்தோர் பெருஞ்செல்வத்
துடனின் பங்கு
ளிகத்திலடை குவரவர்கெய் பாவமெலா மிவியின்முன்
விருள்போ னீங்கு

மகப்பெறுவர் மறுமையிலிந் திரபோக நுகர்ந்துபின்னர்
 வாழ்வார் நந்தஞ்
 சுகப்பரம பதத்திலிருந் தெனவுரைத்து மறைந்தனனத்
 தோகை யாகன். (14)

ஆவலுடன் நம்மிடஞ்சேர்ந் திடபமுந்தே னுவுமகிழ்வுந்
 றணந்து வாம
 தேவனென்று முயர்வாம தேவியென்றுங் கபிலனென்றுஞ்
 செகத்தோர் போற்ற
 மேவுபுகழ்க் கபிலையென்றுஞ் சொலுநான்கு மக்கடமை
 விரும்பி யீன்று
 மாவடிவேற் கரன்றூதை பதந்தொழுவந் தனகயிலை
 வரைக்கு மாதோ. (15)

வன்னமதிச் சடையுடையான் கபிலனைப்பா தலத்திலுநல்
 வாம தேவன்
 றன்னைபய னுலகிலுமவ் விடையநந்தி யிடத்திலுமுத்
 தமதே வாவைப்
 பொன்னுலகத் திலும்வாம தேவியையுந் கபிலையையும்
 புவன மீன்ற
 னன்னியிடத் திலுமடைந்து வாழ்கவென வுரைத்தனனக்
 கரலை மன்னோ. (16)

மானமருநு கரதலத்து வளளளரு மலாபபதத்தை
 வணங்கிக் குநம
 தேனுவுரைத் திடுமெந்தாய் தக்கன்மகத் திடைவினைந்த
 தீய சாபந்
 தானகல்வ தெந்நாளென் றனக்கருள்செ யெனவுரைக்கத்
 தயவு'கூர்ந்து
 கூனலினம் பிறைபணிந்தோன் தேனுவினமா முகரோக்கிக்
 கூறு வானால். (17)

தக்கன்மகத் திடைநம்மாற் சபித்தகுபே ரனுமன்னோன்
தனியில் லாளு
மக்கருவைத் தலத்திடைக்கத் தூரிகளாத் தோன்றியவ
ணமரு நந்த
மிக்கவருட் குறிக்குநர் தம்புனைபுண் ணியபலத்தால்
விரும்பு போகந்
தொக்கசுகத் திரயுகமட் டயனுலகிந் திரனுலகிந்
றுய்த்து மாதேர. (18)

பின்றுவா பரயுகத்தி னிறுதியிற்றென் கருவைநகர்
பேணி யாளும்
வென்றிபெறு வீரசிகா மணிவழுதி சுதனெனவும்
விளங்குஞ் சென்னி
தன்றிருமா மகனெனவு மவதரிப்பார் புலையெனெத்
தக்கன் றோன்று
மொன்றுபச வெனவுதிப்பாய் நீயுமந்நா ளகன்றிடுமா
லுனது சாபம். (19)

(வேறு)

எனவுரைத் தனெனன் றந்த விரும்புகழ்ச் சூதன் கூற
மனமுவர் தினிது கேட்ட மாதவர் வணங்கி யெந்தா
யினமுமத் தலத்தினை காதை யுரைத்தரு ளென்று வேண்டத்
தனதுள மகிழ்ந்தச் சூத முனிவான் சாற்று வானால். (20)
காமதேனு மக்கட் பேறு பெற்ற சருக்க முற்றிற்று.
ஆகச் சருக்கம் 27-க்கு விருத்தம்-912.

இருபத்தொன்றுவது
ஆரிய னுலயஞ் செய்த சருக்கம்.

கலிவிருத்தம். -தி-

சூரிய வால்விழிக் கோதை பங்கினன்
காரியல் கந்தரக் கருவை நாதனுக்

(18) சகத்திரம்-ஆயிரம். நார்த்தம்-கத்திரி. (19) வழுதி-பாண்டியன்.
சென்னி-சோழன்.

காரிய னுலய நகர மைத்ததோர்
சீரிய கதைசிறி தெடுத்துச் செப்புவாம்.

(1)

எழுசீர் விருத்தம்.

ஶிரைமலர்ப் பிரமர் மூவர்கென் றதன்பின்
மேவிய பிரமனு ளதனி
விசைவத மனுவா மேந்தனின் காலத்
திருபதாஞ் சதுர்யுக மவற்றுள்
வரைதரு திரேதா யுகநதனிற் சத்தி
மலையமா மிருவரை நடுவிற்
புரைதவிர் மணலு ரெனுநதிரு நாமம்
பொருந்துறு நகரமொன் றுளதால்.

(2)

அநதநன் னகருக் கரசெனச் சிரமே
லழகுற மணிமுடி புனைநது
சந்தந தனது பெயர்ப்பொருட் கேற்பத்
தனுகண்மே வலர்தமை யடக்கி
யெந்தனா லமுநதன் குடைநிழ லிடைவைத
தினிதர சாண்டிருந தனனூல
விநதைசேர் கனக வரைப்புயத் தினனோர்
வீரபாண் டியனெனும் வேந்தன்.

(3)

வேந்தர்வேந் தெனும்வ் வீரபாண் டியன்றான்
விறன்மிரு சேரலனீன்ற
பூந்திரு வெனவே யுலகெலாம் வியந்து
போற்றுபே ரழகுறு மிநது
காந்தையென் பவனாக் காந்தையாக் கொண்டு
காமனு மிரதியு மெனவச
சார்தனி முலையா ளொடுகலந் தருமைத்
தனையரோ ரிருவரைப் பயந்தான்.

(4)

பாரெலா ஐதிழத் தானினி தீன்ற
புலருக் கன்புட விராச
ஞான ரியனென் றியற்பெயர் புனைந்து

~~காலக்குபே கன்புட விராசு
(4) காலக்குபே கன்புட விராசு~~

சீருறும் வடிவாற்கல்வியாற் றிதலாற்
சிலைமத னனுமனந தனுமக்
கூரிய வடிவேற் குகனுமொப் பெணவக்
குமரரு மிகவிளங் கினரரல்.

(5)

அழகேர் விருத்தம்.

அததகைப குமாரின்மூத தோணையிள வரசெனவே
யமைத்துப் பின்னாச்
சுத்தபதம ரேகைசங்க ரேகைமுத விலக்கணங்க
டோன்ற லாலே
யெததலமும் புரக்குமிறை யவனாவா னிவனையென்
றெண்ணி யந்த
வுத்தமனா மிளங்குமாண் முகநோக்கித் தந்தைசிந்தை
யுவநது சொலவான்.

(6)

எழுசேர் விருத்தம்.

என்றிரு மதலா யொன்றியம் புவல்கேண்
மலயமென் றொருமலை யிநதத்
தென்றிசை யுளதவ் வரையினுத் தரத்தோர்
றிகழ்திரி கூடமென் னுரைக்குங்
குன்றமொன் னுளதக் குன்றினுத் தரத்தோர்
குன்றுரக் கியமென வுளதப்
பொன்றிகழ் திரிகூ டத்தின்கீழ் திசையிற்
பொருநதுமோர் கிரியுள தம்மா.

(7)

அக்கிரி யமுத கிரியென வுரைப்ப
ரவற்றிடை நதிகண்மா வனங்கண்
மிக்கபன் னகரங் களுமுள வாங்கே
மேவுபன் முனிவரர் மறையோர்
செக்கர்வான் சிகைக்கா ருடற்றிணி யரக்கர்
தீயவே டுவர்முதற் பலராற்
அக்கமுற் றுளராங் கேடியன் னவர்தந்
துயரெலாம் லோடந் தனோந்து.

(8)

ஆங்குநின் கருத்துக் கிசைந்தவோ ரிடத்தி
 லழகுறு நகரமொன் றமைத்து
 நீங்கருங் கருணை மிகப்படைத் தந்த
 நிகரறு தெக்கண நாட்டைப்
 பாவகுடன் புரந்தங் கிருவெனப் பகரப்
 பார்த்திவன் புதல்வனன் பொடுகேட்
 டோங்குதென் னாட்டை நோக்கின னெழுந்தா
 னுவகைதன் னுளத்தெழுந் திடவே.

(9)

துங்கமா மணித்தேர் துளைநெடுங் கரமாத்
 தூரகதம் பதாதியென் றுரைக்கும்
 பொங்குநால் வகைய படைக்கடல் சூழப்
 புனைமணி முடிமிசை நிறைந்த
 திங்களங் கவிகை நிழற்றவாத் தியம்பஃ
 றிரைக்கடன் முழக்கென முழங்க
 வங்குநின் நெழுந்து போந்துநல் வளங்கூர்
 தென்றிரு வாலங்கா டடைந்தான்.

(10)

தென்றிரு வாலங் காடெனும் பதியைச்
 சேர்ந்தபோ திரவீதான் மேலைக்
 குன்றிடைச் சார்ந்தா னெவணிநி நகலாக்
 குதுமெனு நினைவொடு வேந்த
 னன்றிர வந்தப் பதியிடை வைக
 யருந்துயில் புரியுமவ் வேலை
 மன்றினா டகஞ்செய் யெம்பிரா னந்த
 மன்னவன் கனவிடை வந்து.

(11)

ஒருமறை யவன்போ னின்றமன் னவரீ
 யுளம்வருந் தற்கவிப் பதியிற்
 கருதுதெற் கிருயோ சனியிற்சக் கியமாங்
 கனவரை யுளத்தி னின்று

(9) பார்த்திவன்-அரசன். (10) பல்நிறை யென்னுஞ்சொற்றொடர்
 பஃநிரையென நின்றது. புணர்ச்சிவிசாரம்.

வருமொரு கருபா நதியுள தந்த

நதியின்றெற் குளதுநல் வாசந்
தருகளா வனமவ வனத்திடை யொளிகூர்
தணிச்சிவ விங்க்மொன் றுளதால்.

(12)

இவணிநுந் தந்தக் களாவனத் திடையீ

யெய்துக வெய்துமப் பொழுது
தவமிகு பொதிய முனியவண் வருவான்
சாற்றமம் முனிமொழி வழியே
புவகையுற் றெனக்கா லயமமைத் தந்த
வயர்மணிக் கோயிலின் வடபாற்
புவனம்யா வையுமே யீன்றவொப் பணக்குப்
புரிகரீ யாலய மாதோ.

(13)

மிக்கவா லயமாங் கியற்றிப்பின் னெமது

விமலமா விலிங்கத்தின் வாயுத்
திக்கினிட் சேப நதிப்புன லிடையே
சிராவண விம்பமா வருக்கொண்
டிக்குவ லயத்தோ ரறிவுறு தமிழ்வுற்
றிருக்குநந் தேவியை யினிரீ
யக்குளிர் புனனின் நெடுத்தியற் றுகவவ்
வாலயத் திடைப்பிர திட்டை..

(14)

எண்சீர் விருத்தம்.

சிகரநெடு மேருவென வோங்கு செம்பொற்

சிகரியொடு மணிமாடந் திகழ்ந்து தோன்று
நகரமழ குறவமைத்தொப் பணியென் றோது
நாயகிக்கு மெமக்குமவிழா நடத்தி யாரும்
பகரரிய பெருஞ்சீர்த்தி யொடுதென் னுட்டிற்
பரராச ரெவருமிகப் பணிந்து போற்ற
நிகரறுசெங் கோலோச்சி வாழ்க வென்று

நிகழ்த்திமறைந் தனனெமையா ணிமலன் மாதோ. (15)

அறுசீர் விருத்தம்.

துங்கவேன் மன்னர் கோமான் றுயிலுணர்ந் தெழுந்தா னந்தச்
செங்கதி ரவனுங் கீழைத் திசையினின் நெழுந்தா னற்றைக்

கங்குலி விடைத்தான் கண்டுகனவையே கருதிநெஞ்சிற்
பொங்கிய வுவகை யுந்தப்புறப்பட்டா னவணின் தம்மா. (16)

சிந்தையி னுவகை யோடுஞ் செறிந்தபல் படைக் கோரும்
வந்துபூங் களாவ னத்தை யடைந்தனன் மறுவில் லாவக்
கந்தமார் வனத்தைக் கண்ணிற் கண்டவப் பொழுதே யந்தச்
சந்தணி தடந்தோண் மன்னன் மறந்தனன் தன்னை மாதோ.

மன்றவவ் வனத்திற் தன்னை மறந்தவன் சிறிது நேரஞ்
சென்றபின் கனவி லீசன் செப்பிய வாறத் தென்றற்
குன்றவன் வருநா னென்றே விவிங்கமெங் குளது கொல்லோ
வென்றுதன் னுளத்தேயெண் ணிந திகைத்தன் னிருந்தான்
மன்னே. (18)

இன்னணர் திகைத்து வேந்த னிருக்குமவ் வேல்வை தன்னிற்
பன்னகா பரணன் வேந்தன் கனவிடைப பகர்ந்த வாறே
மன்னனெஞ் சுவப்ப வந்து தோன்றினுன் வயங்கு சோதிப்
பொன்னக ரிமைமேயார் வேண்டப் புணரிநீ ருண்ட மேலோன்.

வந்தவம் முனிவன் பாத மலர்திரு முடிமேற் கொண்டு
சிந்தையின் மகிழ்வுற் தன்னோன் செப்பிய வாறே யன்பா
யந்தநற் களாவனத்தை யழகுறத் திருத்திப் பின்ன
ரெந்தைபால் வணநா தற்கு மிறைவியொப் பனைக்கு மாதோ.

சிற்பனா லதனிற் கூறும் விதிகளிற் திறம்ப லின்றி
நற்பெருந் கனகத் தாலு நவமணித் தொகுதி யாலும்
பொற்புறப் புனைந்து பல்கோ புரங்கனோ டிலங்கித் தோன்று
மற்புத மேவு கோயி னியற்றினு னரசன் மாதோ. (21)

தன்னக மகிழ்ந்து கோயில் சமைத்தபின் புவனந் தாங்கும்
பன்னக வரச னாலும் பகரஞ் சிறப்பு வாய்ந்த
நன்னக ரியற்றி னான லனகைமா நகரு மந்தப்
பொன்னக ரமுமே நாண முற்றிடப் புரிந்து மாதோ. (22)

வரிசிலை மதனு நா னும் வண்பலி னு வயர்ந்த வந்தக்
சூரிசிலா ரியன்றா னின்பங் கார்த்தியிற் திருப்பா னவ்வுழர்க்

கரினீக் காண்கிக்குநகமால் வரையிடுவன்தும்
புரிசைகுழம் திலங்கு செம்பெண் மாவிகை புரிலித் தாலல்.

முரதைமுதத் தயிழை யெல்லா னுனிய முனிவர் கோமண்
சிரதையின் படிபொற் கோயிற் றிருநகர் யசவுஞ் செய்து
நின்றையி னைமச்சு ரேடு நீன்பெரும் படைக னோடுந்
தந்தையை வேந்தர் வேந்தன் முண்டர வதைத்தான் மன்னோ.

நறுமலர்த் தருவி னீழ னண்ணுபிற் திருநாஞ் சேகதி
யுறுமணி மவுலித் தேவர் யாவரு முளத்தின் மேவு
மறுபகை மனைத் தும் மென்ற முனிவரு மன்பு கூர்ந்து
குறுமுனி நினைக்க வாங்கு வந்தனர் குழுமி னாரல். (25)

வந்தினிற் திரன்முன் னாய வானவர் முனிவர் நேயத்
தந்தைதென் பொதிய மேவுந் தமிழ் முனி யவரோ டெய்தி
யந்தான் னுதியின் மூழ்கிக் கரந்துறை யுழை தன்னைச்
சுந்தரப் புனலி னின்று தோற்றுவித் தங்கு மாதோ. (26)

குருமணிச் சூயிற்றுஞ் செம்பொற் கோயிலிற் கொணர்ந்தி யாரும்
பெருமகிழ் வற்றுப் போற்றப் பிழைட்டை புரிந்து பின்னர்
மருமலர்க் களவின் வாழ்பால் வண்ணநா தனையு மந்த
வருமறை புகழொப் பில்லா வடபிகை தனையு மன்னோ. (27)

கதிதரும் புகழ்நீட் சேப கங்கையென் றுரைக்குந் தூய
நதியிடை மூழ்கித் திவ்ய நறுமலர் கொடுபூசுததுத்
துதிபுரிந் திறைஞ்சி னுனித் தொல்லுல கனைத்து மேயோர்
மதிநெடுங் குடைக்கீழ் வைத்துப் புரந்திடு மன்னர் மன்னன்.

சிரதையி னினைத்தான் பின்னர்த் திருக்களா வுடையா னுக்குஞ்
சுந்தரி யெனுமொப பில்லாத் தூயநா யகிக்கு மீங்கு
விரதைகொள் புதிய மன்றல் விழாநடத் துதுமென் றந்த
விந்திர னகர மேப்போ லெழினகர் புனைந்து மன்னோ. (29)

வேறு.

சீதமுகிற் றெனியெனவர்த் தியங்கள் பல முழங்குகிசு
சிறந்த வேத

கீதெனலித் திடயசம்பை மாதர்கு நா முனற்றம்
கிளரு நல்யாழ்க்

கோதறுநா ரதன்முதலோ நின்னிசைபா டிடப்புவிழிற்
 குலவும் யாருங்
 காதலுடன் கண்டிருகண் களுமிதயங் களுமிகவுங்
 களிக்க மாதோ. (30)

செப்புமொரு சுபதினத்திற் சிறப்பொடுநல் வதுவைவிழாச்
 செய்து பின்னர்த்
 தப்பறுவா ரணவாசித் தலமறையோ ரெனுமாதி
 சைவர் தம்மை
 யப்பதியில் வரவழைத் துத்திருக்களா வுடையாணை
 யகில மீன்ற
 வெப்பனையைப் பூசனைநன் குஞ்நறிடச்செய் தனனிதய
 முவந்து மன்னே. (31)

முனிகொளயிற் கரவீர பாண்டியமன் னவனிமையோர்
 முனிவ ரென்னு
 மனைவருமவ் வாரியன்பொன் மனைபுகுந்து பொன்னுலகத்
 தரசன் கைபாற்
 புனைமணிமா முடிசூட்டித் தென்னாடு புரந்திருநற்
 புகழோ டென்று
 நனையயிழ்தார் மன்னவனை வாழ்த்தியவ ருறையுமிட
 நணுகி னாரால். (32)

செம்பொன் மாமுடி வீரபாண் டியனெனுஞ் செம்ம
 லும்பர் மாதவ ரனைவருஞ் சென்றபி ணுயர்வாங்
 சும்ப மாமுனி திருக்களா வனத்திலங் குரித்த
 வெம்பி ரான்றிருச் சன்னிதி யெய்திநின் றியம்பும். (33)
 அறுசீர் விருத்தம்.

மன்றினடம் புரிந்தசெழு மாமணியே யருட்கடலே
 மறைக்கெட் டாம
 னின்றதனிப் பழம்பொருளே மலர்மணம்போ லுலகனைத்து
 நிறைந்த வாழ்வே.

(32) நனை-அரும்பு. நணுகினர்-சேர்ந்தார். (33) அங்குரித்த
 முனைத்த.

தன் றுமலர்க் களவினிழற் பாஞ்சுடரே ஞானமனுத்
துணையு மில்லாப்
புன்றகைமை யுடையேனைப் புரந்தபெருங் குணநிதியே
போற்றி யென்று.

(34)

கவி விருத்தம்.

துதிபுரிந் ததுலசந் தரியின் றாயசன்
னிதிபுகுந் திறைஞ்சியே நிகரி லாப்புக
முதிபன ரியன்றனை வாழ்த்தி யன்புடன்
பெர்தியெவற் படைந்தனன் புகழ் டைந்துளான்.

(35)

அகவல் விருத்தம்.

ஆயுமறை யவர்கண்முனி வரர்முதலோர்க் கிடர்புரியு
மாக்கர் மூன்றை
தியவர்க டமைவதைத்துத் திசைவிசயந் தான்புரிந்திந்
திரனூர் சென்று
நேயமொடு தருகிறைபெற் றுளமகிழ்ந்து வந்துமனு
நீதி யாயத்
தூயகரி வலகரி விருந்தரசு புரிந்தனன்சீர்
துலங்க மன்னே.

(36)

அற்றமிலா ரியவேந்த னரசியற்றி வாழ்ந்திடுநா
ளவனுக் காங்கே
யுற்றகுல பூடணபாண் டியனென்னு மொருசுதன்வர்
துதித்தான் வேலை
சுற்றுபெரும் பூவுலக மனைத்தையுமத் திருப்புதல்வன்
ரோண்மேல் வைத்துச
சிற்றிடையொப் பனைபாகண் றிருவுருவத் தொடுகலந்தான்
றென்னர் கோமான்.

(37)

ஆரியவாலயஞ் செய்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 28-க்கு விருத்தம்- 949.

இரூபத்திண்பாவது.

பசாசுவாதைதீர்த்த சருக்கம்

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா. -தி.

மூசவரிச் சரும்பரிசை முழக்குபொழிற் கருவையெனப்.
பேசுதிரு நகரிலுளோர் வந்திறைஞ்சப், பெரிதிருங்கி
யாசுதவிர் பெருங்கருணை யதுலகவுந் தரியொருபை
சாசுபுரி யிடரொழித்த சரிதமெடுத்தி யம்புதுமால். (1)

முக்கணிறை வணைச்சிறிது மதியாமே முன்னொருநாண்
மிக்கமகம் புரிந்ததனால் வெறியுருவும் படைத்துழலுந்
தக்கனயர் பூதபிரே தங்களுக்கோ ரதிபதியா
யக்கருவை நகரிலிருந் தலக்கணியற் றினன்மாதோ. (2)

அந்நகரத் தரசன்முத லனைவருமாந் கவன்புரிப்
மின்னச்சகித் திலாநி யிறையது லாம்பிகையின்.
சன்னிதியுற் றன்பொடுபு சனைபுரிந்து யலகாஸம்
பன்னுதுதி புரிந்திருந்தார் பத்தியுட னைவேலை. (3)

செகமுழுது மீன்றபா தேவியது லாம்பிகைதான்
றகவுடனங் கவர்புரிபு, சனையாலுந் துதியாலு
மகமதனின் மிகமகிழ்வுற் றரியசைய வடிவுடனச்
சுகநகரத் தவரெதிரே தோன்றினன்னொல் லுவன்மாதோ. (4)

கலிலிருத்தம்.

சற்றுநீர் நெஞ்சமஞ் சற்கு நாடொறும்
பற்றுறு தக்கவெம்பு பசாசு னுற்றுறு
ருற்றிடா வகையினி யும்மைக் காக்குது
நற்றய வுடனென நலின்று பின்னறோ. (5)

செயிரறு பத்தியிற் சிறந்த தொன்மராம்.
பயிர்தமக் கருட்புனல் பாய்சசிக் காத்திடும்

1) ஆசு-ருற்றம். பசாசு-பசாசு. (2) வெறி-பேய். அலக்கன்-
தனபம். (4) தேவநினைவோம் என்பதொருவடிவிலிற்றது.

வயிரவன் றநீர்வர வழைத்து வையத்தத்
துயிர்தொறு நிறைந்தவெம் பிராட்டி யோதுவான். (6)

இயலுறு மிப்பதி வசெக்கு மேவரு
மயலுருக் கொண்டெழல் வலிய தக்கனாற்
றுபார்மிக வடைந்தது துடைத்தல் வேண்டினம்
முபர்வுறு சன்னிதி யுற்று ளாரரோ. (7)

அலகையாந தக்கனை யவனைச சார்ந்துள்
சிலசில் கணத்தையிக் கணத்திற் சென்றுநீ
பெலமிசு தொடர்களாற் பிணித்துப் பற்றிநந்
குலவுசன் னிதிதனிற் கொணர்க வென்றனள். (8)

அடிபணிந் தெழுந்துசென் றநத வித்தகன்
பாடிபுகழ் கருவையம் பதியி னுத்தரக்
கொடிமதில் வாயிலிற் குறுகி யாங்குறு
கடியவத் தக்கவெம் பசாசைக் கண்ணுற்றான். (9)

தககனும் பசாசையு மப்ப சாசுடன்
றொக்கபல கணத்தையுந் தொடர்க ளாற்பிணித்
தக்கணத் திடைக்கொணர்ந் தவனி றுத்தினான்
முக்கனெம் பிராட்டிசன் னிதியின் முன்னரோ. (10)

தன்றிருச் சன்னிதி யடைந்து தாழ்வொடு
நின்றவப் பசாசெனு நெறியி றக்கனை
மன்றுளா டியபிரான் மருவு நாயகி
யொன்றிய சினத்துட னோக்கி யோதுவான். (11)

தீயாவை நீமுனஞ் செய்து நந்திரு
நாயகன் முனிவினான் ஞால மேசிடப்
பேயுரு வடைந்தனை யின்னும் பேதைநீ
யாபுநல் லுணர்வுசற் றடைந்தி லாயரோ. (12)

நன்னய மதியுட னெந்த ஞான்றுமே
யிந்நகர் தனிதுளோர்த் திடர்செ யாதுநீ

(12) கணம்-கணம், ஏதாட்ச-சங்கிலி, (11) வித்தகன்-வயிரவன், நுத்தி-
அணுவி,

யன்னுமிப் பேயுரு வெழியுங் காறுந்நு
சன்னிதி மன்னுதி யென்று சாற்றினுன். (13)

விழிகண் மூன்றுடை யவன்றரு வெய்யசா பந்நான்
கழியு நாள்வரை தக்கன்வன் றொடரினாற் கட்டுண்
டிழியு சேர்பல கழுதுட னிருந்தன னென்று
மழிவி லாவது லாமபிகை சன்னிதி யதனில். (14)

வெருவு தககவெம் பசாசினுல் விநோதவவ வாதை
யொருவி யின்பசா கரந்தனிற் படிநதுச் சேரங்குங்
கருவை யடிபதி மாநதர்யா வருமனங் கனித்து
மருவு நற்பெரு வாழ்க்கையுற் றிருந்தனா மனனே. (15)

அறுசீர்க்கழி நெடுலடி யகவல் விருத்தம்.

எண்டிசையும் பணிநயிர வுன்னோர்க்கி றயலுநுந்
நிடர்வி னைக்குந்
திண்டிறல்சேர் தககனெனுந தியனைமா வேகமுடன்
யிசன்று கட்டிக்
கொண்டெழுதுசன்னிதிவந்தடைநதமையான்மகிழ்ந்துனக்குக்
கொடுத்தும் யாழேரர்
சண்டவயி ரவனெனுமேப ரெனவுரைததுக் கரந்தனளைச்
சகழு மீன்றான். (16)

பசாக வாதை யொழித்த சருகக முற்றிற்று.

ஆகச் சருககம்-29-க்கு விருத்தம்-96.

திருபத்துமுன்னுவது

பராசத்திபீடமுண்டான சருக்கம். தி.
அவிவிருத்தம்.

கேடறு மோர்நலக் கிரகத் தால்வரு
தோடமு மல்கையாற் றென்றும வாதையுஞ்

(16) கொடுத்தும் கொடுத்தோம்.

சாடுபன் னோப்களுந் தவிர்ப் ப்ராசத்தி
பீட்முண் டாயதோர் சரிதம் பேசுவாம். (1)

தாங்மென் கருவைமா நகரந் தன்னையா...
காவலன் வீரசே கரனென் போன்பர
தேவியொப் பினையருண் மனதிற் சிந்தியா
மேவுநல் லிராப்பகல் விழிதுஞ் சாதரோ. (2)

அருந்துநல் லுணவினை யகற்றி முததின
மிருந்தனன் விரதமோ டெம்பி ராட்டி தன்
நிருந்துசன் னிதியிலிவ் வாறு சோமிகப்
பொருநதுமம் மன்னவ் னிருக்கும் போழ்தரோ. (3)

தேன்றிகழு மாலைபணி, தோன்றலின்பு னேழுலகு
மீன்றபர தேவியுமை, தோன்றினட யாவுடனே. (4)

காவலவ னங்கருவை, மாவதுல சுந்தரியை
யாவலொடு கண்டுபய, சேவடிவ ணங்கியரோ. (5)

முன்னமொரு போதுமலை, மன்னன்மக் ளாகவரு
மின்னமுத மேபசிய, வன்னமுறு மோதிமமே. (6)

பொங்குதிரை மொய்த்துலவு, பைங்கடலு டுத்தபுவி
பெங்குந்றை வுற்றடுக, ளங்கரக தப்பொருளே. (7)

நேயவடி யாரிதய, கோயிலக லாதுநித
மேயசுட ரேயினிய, தூயகரு ணாநிதியே. (8)

கணபுவழ டைந்துமுலு, மெனதிடவொ ழிந்துமிக
மனமகிழ வுந்துதெரி, சனமுதவு சுந்தரியே. (9)

நஞ்சமமு தாக்துக், ருஞ்சிவபி ரர்னினை
கொஞ்சமயி லேபுனது, செஞ்சரண மேசரணம். (10)

(2) சிந்தியா-செய்யாவினனும்வாய்ப்பாட்டினைவெச்சம்.
சிந்தித்தென்பது பொருள்.

என்றுதுதி யன்பொடுசெய், கின்றபொழு தெந்திரம
தொன்றிறைவி தந்தனள, வென்றியர சன்கையிலே. (11)

தந்துபின ரோனுவளி, வெந்திரம தேயெனது
சொந்தவுரு வாமெனநி, னெந்திடுதி நீயினியே. (12)

நாடொறும்வ ருத்துபினி, யோடுபல்க ணத்தொகைசெய்
பீடையுந வக்கிரக, தோடமும கற்றிடுயால். (13)

வஞ்சிவிருத்தம்.

பெருமை சேர்மகப் பேறுடன், மருவு செல்வமும்வாழ்க்கையும்
பொருவில் பல்வகைப் போகமுந், தருமி வெந்திரந் தானரோ.

நந்த மற்புத் நற்பதம், புந்தி யன்பொடு போற்றுவான்
வந்தி டெஞ்ஞறு மாமுனி, சிந்தை யின்படி. தேர்நதுரீ. (14)

கூறு நந்திரும் கோயிலின், மாறி நெக்கண வாயிலி
ஹரி லாலய மொன்றமைத், தேறு பீடமி யற்றியே. (16)

தட்டி லெந்திரந் தண்ணையக், கிட்டு பீடத்தின் கீழ்ப்பிர
திட்டை செய்தருச் சித்திதென், நிட்ட மாகவி யம்பியே. (17)

கன்னி யாங்குக் கார்தனன், பின்ன ரந்தப் பெரும்புகி
தன்னில் வந்த தமிழ்முனி, பன்னு சொல்லின் படியரோ. (18)

கொச்சகக் கலிப்பா.

ஆலயமொன் றுற்றி யதனுண்மணிப் பீடமொன்று
கோலமுறச் செய்ததன்கீழ்க் கூறுமந்த வெந்திரத்தை
யேலவே தாபனஞ்செய் தென்னும்பு சித்திருந்தான்
சீலமிரு நல்வீர சேகரப்பேர் மன்னனரோ, (19)

(13) சணத்தொகை-பேய்த்திரன். (15) பேரற்றுவான்-வினையென்கம்.
போற்றத்தென்கது பொருள்.

தென்னர்பிரா னென்னத் திகழ்வீர சேகரஜே
டந்நகரத் துள்ளோ ரீனவோரும் பூசனைசெய்
துன்னுவாம் யாவையுமபெற்றென்று முயர்ந்தோங்கு
மன்னுபெரு வாழ்க்கை படைத்து வசித்தனரால்.

(20)

பாசத்தி பீடமுண்டான சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 80-க்கு விருத்தம் 985.

இருபத்து நான்காவது

இலக்குவன் பிரமகத்தி தீர்த்த சருக்கம். வீ

அறசேர்க்கழி நெடிலடி யகவல் விருத்தம்.

கலக்கமி லிலங்கை மேவு மிராவணி களத்திற் சால
வலக்கணுற் றாங்கு வீழ வடர்ந்தவோர் பாவந் தன்னை
விலக்குவான் கருதிப் போந்து விரைந்து மலர்கொண் டந்நா
ளிலக்குவ னினிது பூசித் திருந்தவோர் சரிதஞ் கொல்வாம்.

(1)

கவி விருத்தம்.

கந்தமா மலர்த்திருக் களாவ னப்பதிக்
கெந்தைவாழ் சூயிலையே யிணைய தாருமோ
வந்தமா தலத்தினற் பெருமை யன்புறு
புந்தியா லுரைக்கனா ருண்டு போதுமோ.

(2)

யாறும்க் கறிந்தவா றறைகு வாமெனத்
தானுயர் குதமா முனிவன் சாற்றுவான்
கோனிரா கவளிலக் குவனு டன்கவிச்
சேனையோ டிலங்கையிற் சென்ற ரக்கரை.

(3)

கொன்றிரா வணியைக் கும்ப கன்னனை
யன்றடர் தரகவி டனற்கு நல்கியே
பின்றிரும் பதுங்கோடும் பிரம கத்திமுன்
— என்றதவ விராவணன் போல நேர்ந்தோர்.

(4)

அருத்தியை லைந்தகடி தடநி ராகவன்
 சிந்தையிற் றிகைத்துவெஞ் சிலைவ னைத்தன்ன
 புந்தியோ டிரைப்பணப் போது விட்டண
 னிரதைக்கா பிரமதத் தியது நின்றதால். (5)

திண்ணிய சிவயபிர திட்டிட மேயுரிந்
 தெண்ணுபு சீனதெயி னொழிபு மென்றலு
 மண்ணல்தும பனைத்தன தகததி லுன்னவப
 புண்ணிய முனிவனப் போழ்தி லெய்தினான். (6)

மாதவன் றிருமுக நோககி மாதவன்
 மேதகு மெனையிவண் மேவு மிப்பெருந்
 தீதுறு பிரமதத் தியது திரவே
 யோதொரு நெறியெனக் கெனலு மோதுவான். (7)

(1) மாசுவர் புகழுதிர் மீன்தயிற் சென்றொரு
 னோது சிவலிங்கங் கொண்கந துவந்துந்
 செதுவிற் பிரதிட்டை செயினி ராவணப
 பாதகன் றனைக்கொன்ற பாவ நீங்குமால். (8)

(2) அம்புவி புகழ்திரு வாணக் காவுறை
 நம்பனைப் பூசனை புரிந்து நன்கவன்
 செம்பத் திமறைஞ்சினற் றிருமாற் கொடுங்
 கும்பகன் னைமுனங் கொன்ற தோடமே. (9)

(3) இட்டமாயக கருவைபழ பதியி லெய்தியே
 சிட்டாவந் தீன்புரி சிவலிங் கப்பிர
 திட்டையொன் றியுற்றியத் திருக்க னாவுறை
 மட்டிலசீர் மேவுபால் வண்ண நாதனை. (10)

(4) பூசனை புரிந்துதான் போற்றி னேகமந்
 நீசனா மிலகைகவரம் திருதன் மைந்தனை
 மாசுவர் களத்திடை மாய்த்த புரவமென்
 தென மண்பு னியமடு னுனரோ. (11)

மாதவ முனிவனில் வாறு கூறலுங்
கோதின்மா ருத்தனைக் கடிது கூறியே
சீதநிர் மனையினிற் சென்றி லிங்கமீப்
போதுகொண் டடைகெனப் புரிந்து செப்பினுன். (12)

அக்கண மாருதி யன்பி னோடுமே
தக்கநல் விராக்வுன் றண்ப்ப ணிந்துசீர்
மிக்கதோ ருட் சிவ லிங்க மேயெடுத்
திக்கண மீள்வலென் றேழுந்து போயினுன். (13)

வண்கீர் கிருத்தம்.

மாருதியா னவனிலிங்கங் கொண்டுமீண்டு
வரக்காலஞ் சென்றிடவே மனது னோந்து
சீர்மலியு நல்லமுகூர்த் தத்தி லேதான்
சிவலிங்கப் பிரதிட்டை கெய்ய வெண்ணி
யார்கலியின் மணலிலிங்க மடிக்கிப் பூசித்
தகமகிழ்வுற் றிராகவனங் கடிநுழ்வேலை
யேர்மருவு நிர்மலையுந் ததியி லிங்க
மினிதுகொணர்ந் தனுமனவ னெய்தி னானுன். (14)

மாதவனம் மணலையுட் குறியாக் கொண்டு
மகிழ்நதுபூ சண்புரிந்த துணர்ந்தி ராயன்
பாதமலர் வணங்கியடி யேனிப் போது
பரிவினுடன் கொணர்ந்த சிவ லிங்கந் தன்னி
யேதமிலா வன்பொடுபூ சித்தல்
மெனமிகவும் வேண்டினனவ வேலவை தன்னிற்
சீதரனம் மாருதியை நோக்கி யேதான்
சிறுகைகெய் தொருமாற்றிச் செப்பி வாணுன். (15)

ஈங்குநீ வருமுனம்பாம் பூசை செய்த
விசிங்கத்தை நின்பலத்தா லெடுபபா யென்னிற்
பாங்குபெற நீகொணர்ந்த விசிங்கந் தன்னிற்
பரிவுடனே பூசினியாகு செய்வோ மெனது

வாங்குசிலைத் திருக்கையிரா கவனமுன் கூற
 மாருதிவன் கூலத்தால் வளைத்துச் சுற்றி
 யோங்குவலி யாற்பிடுங்க லோடு மன்னே
 னாமோய்நது மனமயர்ந்தங் கொல்கி நின்றான். (16)

மன்னவனி ராகவன்மா ருதியை நோக்கி
 வாவெனத்தன் னருகழைத்து மகிழ்ந்தன் போடு
 புன்னகைசெய் திங்குரீ கொண்டு போநத
 புனிதவிலிங் கத்தையுநாம் பூசிப் போமென்
 றின்னருளான் முன்னையலிங் கத்தி னுக்கே
 யிணையாகத தாபனஞ்செய் தினிமை கூரப்
 பொன்னினர்மா மலராற்பூ சனைசெய் துதை
 புதல்வன்மகிழ்ந் திடவொருசொற் புகல்வான் மன்னே.

இந்தவிலிங் கத்தைமுன்னே தெரிசித் தேபின்
 யாம்பூசை புரிந்தசிவ லிங்கந் தன்னை
 வநதுதெரி சித்தவர்தந் பலன்கொள் வார்திரீ
 மதைச்சிவலிங் கத்தைமுன்னர் வணங்கி டாம
 னர்தமது சிவலிங்கந் தெரிசித் தோர்க்கு
 நற்பலனிர்ப் பலனாகு மெனவே கூறிச்
 செந்திருநா யகனிளவ லோடு மற்றைச்
 சேனையோடு மவணங்கிச் செல்லும் போழ்தில். (18)

கும்பகன்னன் றனைவதைத்த பிரம கத்தி
 கோழுடன் வீரன்முனர்க் குறுகி நிற்பச்
 செம்புதுமை நாயகன்மு னைனை நீக்கக்
 திருவாரிசுக் காலினிடைச் சென்றன் போடு
 சம்புநிழ றனிலுகந்து வாழு முக்கட்
 சம்புமலர்த் தானிண்பூ சனைசெய் தேத்த
 வெம்புதுமத் தேடமொழிந் துவகை கூர்ந்து
 மீண்டனனுலிராகவன் ரொழியின் மாநோ. (19)

இந்திரன் றன் பகைஞ் னமுன் வதைத்த தோட
 மிலக்குவன் றன் மனமுந் வெதிரே தோன்றி
 வந்துநிற்க வல்தொழிக்கும் வண்ணங் கும்பு
 மாமுனிவ னுரைத்தபடி மனநி னோர்ந்தே
 யெந்தைநதி யணங்குவணங் கிடவோர் பாத
 மெழுத்துநடித் தவன்கடுக்கந் தரத்தோ னாதி
 யந்தமிலான் வாழ்கருவை நகரந் தன்னை
 யவ்விரா கவன்முதலோ ரடைந்தார் மன்னோ.

(20)

ஈண்டியசெந் தமிழ்முனிவ னுடனி ராம
 நிலக்குவன தியர்தமையந் நகரங் காக்கும்
 பாண்டியன்வந் தெதிர்கொ ளக்கண் டுவகை கூர்ந்து
 பவந்தவிரீட் சேபநதி தன்னின் முழுகி
 வேண்டியருட் சினகரத்துட் புருந்து சிநதை
 மிகவுருக வானந்த விழிநீர் சோரச்
 சேண்டிகழ்தண் பிறைசசுடலப் பெருமா னென்னுந்
 திருக்களா வுடையானத் தெரிசித் தாரால்.

(21)

இலக்குவனன் புற்றுலகத் தெவரும் போற்று
 மிருந்தவமா முனிவர்பிரா னிசைத்த வாறே
 யலக்கணகற் றிடுகளவின் மேவுந் திவ்ய
 வருட்சிவலிங் கத்தினீ சான திக்கற்
 றுலக்குறுபச் சிமவாயிற் கோயி லாற்றித்
 தூயலிங்கப் பிரதிட்டை புரிந்து பாரச்
 சிலைக்கையிரா கவப்பெருமா னன்பு கூர்ந்து
 செப்பியவா றவ்விவில்கத் தினுக்கு மாதோ.

(22)

ஏமமா நிலக்குமனே கரனென் றேது
 மெழிற்பெயரும் பிரதிட்டை புரிதே கிக்குக்
 கோமளாம் பிகையென்னும் பெயரு மிட்டுக்
 குதிரீற்றுமா மலர்க்களவி னீழல் வைகுங்

20 வீரதேன்-இதில் எதிர்காலமிறந்தகாலமாயிற்று. குத்திரம்-விரைவினுமிசை
 வினுத்தெளிவினுமிசைப்பிலும். பிரமமும் பெறுமெனக்கண்ணுமேற்புழியெ
 ன்றதனா னீண்டுத் தெளிவு பற்றி வந்ததென்க.

காமர்பால் வண்ணநர் தீனையொப் பீல்காக்
 கன்னிபா கனைவாசந் கமழும் கொன்றைத்
 தாமவே ணியின்விருப் பொடுபு சித்துத்
 தனதுமனங் கணிந்துதுதி புரிந்தான் மன்னோ. (23)

நம்பனே போற்றிமுக்க ணதா போற்றி
 நண்ணலார் புரமெரிய நகைத்தோப் போற்றி
 பெம்பிரா னேபோற்றி முன்னந் கங்கைக
 கின்பநடங் காட்டியரு ணிறைவா போற்றி
 கும்பமுனிக் கருள்புரிந்த குழநா போற்றி
 கூர்மழுமான் றரித்தகுணக் குன்றே போற்றி
 கம்பவா ரணத்தூரிமெப் தரித்தோய் போற்றி
 களாநிழந்தி முதித்தவருட் கடலே போற்றி. (24)

என்றுதுதி புரிந்துகளைத் தொடர்ந்து மமம
 ரியற்றியவயப் பிரமகத்தி தோட நீக்கி
 வென்றிபெறு சுடர்வடிவேற் படைகளை வேந்தர்
 வேந்தெனும்பாண் டியனிடநது மிக்க வாசந்
 துன்றியசந் தனப்பொதிய வரையின மேவு.
 தூயமுனி வானிடத தும விடைபெற் றுள்ளத்
 தொன்றியபே ருவகையுட னிராமன் றுன்னோ
 டியர்வளங்கு ரயோததிரக ருற்றான் மன்னோ. (25)

அரசைக்கழிசெடிவடி யானிய லிருத்தம்.
 வரிசிலை கவனுரைத்த வாறுமன மகிழ்தவன்மின்
 வந்த வந்தப
 பரிசுபெறு மிலக்குவன்முன் னிட்டபெருந் திருநாமப்
 படைத்த வந்தந்
 கரிசிலிலக் குமணைசு ரனைக்கோம் ளரம்பிணைகைய்க்
 கருதிப் போருது
 தெரிசனஞ்செய் தவர்விரம கத்திமுதற் பாவமெனார்
 திருநாப் அபுராஸ்.

(26)

(26) கமலம் துன்பம். காமர்பால் (23) க. மமமவருங்கம் (24) க.

கரிசிலை ம. கரிசு-ருத்தம்.

வேறு.

அசைவின்மா தவர்காள் கேண்மி

னின்னுமா லபததின் மேற்குத்

திசைதனில விளங்குந் தூய

செம்பொன லபததின் மேவி

யிசைபெறு மிராமன சீதை

யிலகுவன முகலோ யாரும்

வசையற வு ரெம மானபால

வண்ணன் ச சேவித தமாமு.

(27)

இலகுவன்பிரமக்கதிதீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 31-க்கு விருததம்-1012.

திருநாகைதா காவது

வேதியன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம். தி.

அழகோக்கழி செடிவடி யகவம் விருததம்.

முன்னொரு மறைபான பேரகா முதவயற செந்நெல யாவங்

கன்னலி னழகு காட்டுந் கருவையம பதியின மேவி

யன்னையக கொல்செய பாவ மகனறுநல லயோத்தி யென்னுந்

தன்னக டைநத நாதை தன்னசகி தெடுததுச சொல்வாம.

(1)

கவி விருததம்.

தன்புகழ்வி ளங்கவொரு தண்குடைநி ழற்கிழ்

மணபலிதபு வரகூறைய வன்சிலையி ராம

னனபொலவ ளம்பொலிய யோத்திரகா தன்னி

வின்புறநி ருதரசி யற்றிடும நாளில்.

(2)

வாழ்புடை சூழமவ யோத திகக் வாசன்

ருவினமறை நாலுநரி தானினிது ணர்ந்தோ

னனிலொரு பொய்யுரைம நகுதநி லாதோன்

தவினைபு ரிகதுபல திவினை து நந்தோன்

(3)

(1) இலகுவன், (2) திவினை-தி ணர்ந்தோன், யாகஞ் செய்தல்.

அம்பகம்மி ழித்துமல ரம்பனையெ ரித்த
வம்பகவ னின்சரண மாமுபய பங்க
பம்பகலி ராநினையு மன்புறும னத்தோ
னம்பகனெ னச்சொலுமொ ரந்தனனி ருந்தான். (4)

வித்தகனெ னச்சொலும வேதியன்வி ரும்பு
சுத்தருண முற்றவொரு சுவிரதையெ னும்பேர்ப்
பத்தினியொ ருத்தியுளன் பன்னுமவ ளாங்கோர்
புத்திரனை யீன்றனள்பு ரிந்துளம கிழந்தே. (5)

அறுசீர்க்கழி றெடிவடி யகவல் வீருத்தம்.

காதலன் றனக்கு நாமங் கடலவ னெனவே யிட்டி
மாதய வுடனன் புற்று வளர்த்தனர் வளர்த்துப் பின்னர்க்
கோதினூல் பயிற்றிச் சான்றோ னுகினுன் குமர னென்றல்
வேதியன் ருனு மச்சு விரதையு மகிழ்ந்தா ரம்மா. (6)

மையினூ லனைத்துங் கற்று வன்னியாய்ப் பன்னு ளன்னு
னையமேற் றுண்டு வாழ்ந்தான் சென்றது வயதங் கைம்பான்
றுய்யகா லவனுக் கக்கா லவன்றனை நோக்கிச் சொல்வான்.
செய்யநான் மறையு மோதித் தேர்ந்தவம் பகன்றான் மன்னோ.

செல்வநான் செல்வ னையந் திரிபறப் பலநூல் கற்றுக்
கல்லியி னுயர்ந்த சிந்தைக் கௌதம முனிவன் றன்பா
னல்லியன் மகஞ்செய் திங்கு நான்வருங் காறு நந்தந்
தொல்வளமீனையைக்காத்திங் கிருவெனசொலிச்சென்றானால்.

தந்தைதான் றனக்கன் போடு சாற்றியு மாற்றந் தன்னைச்
சிந்தையிற் கருதி மைந்தன் றிருமனை வைகு நானி
லந்தவம் பகன்றன் றேவி சுவிரதை யாவி கொள்வான்
வந்தன ரொருநாட் கங்குன் மறவியின் றாதர் மன்னோ. (9)

இடம்படு மனையுட் புக்கா ருணர்வுசற் றின்றித் துங்கு
மடந்தையைக் கண்டார் நோயொன் றிலைச்சிறி திந்த மதி
னுடம்பிலெந் வளமில் வேளை யுயிர்கவர்ந் திடுவ தென்று
திடம்பெறு தூதர் நெஞ்சக் திகைத்தனர் நிற்கும் போழ்தில்.

(1) அம்பகம்மி, பாவன்-பெண், பன்னம்பகல், இன்னடம்பம் கேற்ற
வம்பம் புருபுத் தொக்க விலைத் தொட்டி. (2) வன்னி-பிரமோரி.

கொச்சகக் கவிப்பா.

சண்டாரமன் றன்னாதர் தம்மிலொரு தூதனிர்த
வொண்டொடியி னானிகவர் வுற்றிடுதற் கியோசனையென்
கண்டிடுமி னிப்பொழுதிக் காரிகையின் றன்முகனைக்
கொண்டிவடன் னானி கவர்வெனக் கூறியரோ. (11)

ஏலு முணர்வுசிறி தின்றித் துயில்புரியுங்
காலவனைச் சென்று கடித்தான் பிபீஸிகையாய்ச்
சீலமிரு மநதமறைச் செல்வன் விழித்தெழுந்து
குல்முறு வன்கையம தூதரைக்கண் ணுற்றனனால். (12)

நந்தமனை யுட்புகுந்தார் நம்பொருளை வவ்வுதற்கு
நிகதையுறுங் கள்ளர்சில ரென்றே நினைத்தனினு
லந்தமுறுந் தன்றாயி னொயிர்கொண் டேகுதற்கு
வந்தவரென் றந்தோ வுணரான் மனதிலரோ. (13)

பொங்குசின முற்றவரைத் தாக்குவான் பூங்கமலசீ
செங்கையிலோர் பாரத் தடியேந்திச் சென்றனனா
லங்குருமன் னூத ரவன்னிழிக்குத் தோன்றாமே
பங்கமிலுன் னோன்றாய் படுக்கையறை யுட்புகுந்தார். (14)

அவ்வறையுட் புக்கொருவ ரோடொருவ ராங்கிருந்து
செவ்வையுறப் பேசு மொலியைத் திருமனையுள்
வெவ்வயிற்கண் டஞ்சமட மெல்லியல்கேட் டாள்திழித்தா
ளிவ்வொலியே தென்று திகைத்தா ளொழுந்தனளால். (15)

நங்குவந்த கள்ள ரெவண்மறைந்தா ரென்றுதிகைத்
தோங்குபெரும் பார வுலக்கைவலக் கையேந்தித்
தாங்கரிய மாகோப சன்னதமோ டங்குலின்ற
பாங்குபெறு தன்மகன்முன் சென்றான் பதறியுரோ. (16)

செந்தா மரைமேற் றிருவெணுமப் பார்ப்பனியை
நந்தா யிவனென் றறியா னாமதகத்தில்
வந்தே நுழைந்த திருடனென மாதநனைவு
யுந்தோ வடித்தான் றடியா லவன்மாதோ. (17)

சுக்கிதகுறை.

துஞ்சினார் பார்மேல் விழ்ந்து கூடர்ப்பொற் செழுடியாவி
வெஞ்சம வேவு தூதிக் கிண்டார்பின்
கெஞ்சலின் ஸமந்தன் மடிந்தன ளன்னெ யெனவேதா
னெஞ்சிலு ணார்து விழ்தது புலம்பா கின்றானால். (18)

பொன்னே கண்ணே மாமணி யேநம் புகழ்மேவு
மண்ணே தேனே யாசமு தேயிக் குறியாமே
நண்ணே யத்தோ டுன்றவுனைத்தா னுன்கொன்றே
னெண்ணே செப்தென் பாதகன் யான்மற் றினியாதோ. (19)

கோதறு நேயத் தாலுபர் தளையக் கொலைசெய்த
பாதக னென்றிங் கேவரு மெண்ணப் பழியாரோ
வோதுறு நிரதைக் கேயிட மாயிங் குயிர்வாமேன்
மாதிருவென்று புன்னுட னின்னே வாதேனே. (20)

ஒன்றிய பததுத திங்கள் சுமரதன் புடவீன்ஹே
மென்றனை நீதா னிங்கு வலாதத தென்னகயாத்
மொன்றுவ தற்கோ வென்றுபு ஸமயிப புகலொண்ண
வன்றுப ராழி விழ்ததன் னம்மா மறைபொனால். (21)

வேறு.

பருவ சற்கடல் விழ்ந்தவன் நன்னிப்பா தகமோ
ருருவ மாயிட் னிழலெனத் தொடர்ந்துதான் புறுத்த
வெருவி நன்மணிங் கலங்கியே மெய்யுணர் விண்ணம்
மருதுபித்தனை யெடுத்தனன் வனத்திடைச் சென்றான். (22)

தூதிக் குகியிற் காணல் (பெரு) பின்னர்
வினியி லம்பகன் மாய்க்கப் புரிந்ததான் மீண்டு
புரிந்துகிண்கிண யாடந்தனன் நன்னுயிர் போறு
மரினையு மைந்தனைத் கண்டிலன் மயங்கினன் மரதோ. (23)

அன்ன காலைவினையுமொரு ஸரபயெயர் மூதியின்
முன்ன னுயிக்கு மரினையுடையாவிமெய் முகிர்நிங்

(22) ஒத்தனன் என்னுமற்ற எச்சமாயின். குத்திரம் "வினைமுற்றேவினை
யெச்சமாதலுக்குத்தியு. குத்திரம் செல்லுபவனுக்குவினைவிடின் தகுனான்க.

கன்ன ஷேர்மூழி மடந்தைதான் கிடங்கிடக் கண்டே
மின்ன நீருநின் மைந்தனைக் கண்டி லே மென்றார். (24)

தேவி தன்னையா நிழலதன னென்செய்கோ சிறந்த
வாணி யன்னவென் னருமபெற்ற சுதனையுங் காணேன்
மேவி யிவ்வுயிர் வாழ்க்கையை விரும்பியீங் குள்ளேன்
பாவி யென்னேநர் பாதகர் யாவரிப பார்மேல. (25)

ஐய கோவெனப் புலம்பின னழலிடு மெழுகாச
செய்ய தன்மனங் கலங்கினன் சிறிதுளந் தேறித்
துய்ய வன்பொடு தேடினன பலவிடந் தோறும்
வெய்ய பசுவழற் றுமலுமப புதலவீன விரும்பி. (26)

தேடி யோர்பெருங் கானிடைக் கண்டனன் சென்றே
யோடி மார்புறத் தழுவின னுளமிக வருகிக்
கூடு நற்சுதன் மாசுடல கழுவினன் குறைதீர்
நீடு மன்பொடு கிழிகளிற் பொழிதரு நீரால். (27)

மைந்தன் மாமுக டோக்கியென் னருமபெறன் மதலாய்
முநது நானுனக் கியம்பிய மொழிகடந் தந்நோ
விநந் நீளவனத் தெய்திய தென்கொனீ யீங்கென்
சிறதை தேர்ந்திடச் செப்பெனச் செப்பினன் மாதோ. (28)

அறுசேர்க்கழி நெடிவடி யகவல் விருத்தம்.

முன்னநி கழந் தனயாவுளு சிறிதுமனந் தெனிரதுசுதன்
மொழியுக் கோள
வென்னினியாளு செய்துமந்நோ விப்பெரும்பா தகநதீர்வா
ஒன்னத்தேர்ந் தன்னோன்
மன்னுவட காசிகிதம் பரமாருர் திருவால
வாய்முன் னாகப்
பன்னுபலப் பலதலங்கள் சென்றதெரி சண்டியியப்
பணித்து மன்றோ. (29)

கங்கைபிர யாகைமுதற் பலநதியின் ஈழத்தவிதுநங்
கால வுண்பூழ்
றவகியபா தகமதுதான் றணிநதினெனின் னுளத்துணர்ந்தத்
தனைய னோடு

பொங்குபல வளமலியு மயோத்தியெனுந் திருநகரம்
புகுந்து செய்ய
பங்கயகக ணிராகவன்சன் னிதியடைந்து நிகழ்ந்தவெலாம்
பகர்ந்து மாதோ. (30)

உற்றபெரும் பாதகமீ தொழியுமொரு நெறிதனையிங்
ருணர்வித் தைய
நற்றயைசெய் திடல்வேண்டு மெனவிரந்தா னவ்வேலை
ஞால மெல்லாம்
பெற்றவனை முந்தவர விநதமல ருநதியிடைப்
பெற்றோன் வேத
முற்றுமுணர்வேதியன்மா முகநோக்கி யருள்காரந்து
மொழிசூ வானால். (31)

எம்பியிலக் குவன்முதனு ளிரந்திரசித் துவைச்சமரி
விலங்கு மோர்கூர்
வெம்பகழி கொடுவதைத்த பாவமகற் றியதலமிவ்
வேலை சூழ்ந்த
வம்புனிமீ துள்ளசிவ தலங்களின்மே லாயதல
மமரர் யாரு
நம்புகரு வைத்தலமென் றோர் தலமுண் டத்தலத்தி
னனுதி மாதோ. (32)

முதறிஞர் புகழ்தருநிட் சேபந்திப் புனலினிடை
முழ்கி யந்தச்
சீதமலர்க் களவுறைபால் வண்ணவிங்கப் பெருமானைத்
தெரிசித் தேத்திற்
பாதகமீ தகலுமெனப் பகர்ந்திடக்கேட் டந்தணனும்
பாலன் றுணு
மேதருதென் றிருக்கருவைத் தலநோக்கி நடந்தனரால்
விரும்பி மண்ணோ. (33)

ஏனுமதி யொடுநடந்தோ ரேழும்நி கடந்துலகத்
தெவரும் பேர்ந்துஞ்
சேழுறு வேதவிசிச் சாரலடைந் தனாரந்தச்
செவ்வி தனினிற்

காலவிற்ப் தான்ருட்கித் பெரும்பாவ மன்னிததுசெந்
கதிரோன் கீழ்பாற்

கோவயிரு முதலுரி யனுயெபோ திருணணற்

குணம்போ லம்மா.

(34)

உயர்வுறுதன் மைந்தனெனுங் காலவனும் பண்டுக்கொண்
புண்டு மாய்ந்து

மயலுருவம் படைத்திருந்த பார்ப்பனியுங் கொருதேவ
வடிவங் கொண்டு

முயலுமருத் தவமுறுகா யகன்றனைய நெனுமிருவர்
முன்னர்த் தோன்றி

நயமிருந் கதிபெறுவான் கருதியவர் தமைநோக்கி
நவிலு மன்னோ.

(35)

நீண்டபுகழ்த் திருக்கருவைத தலமடைந்து தெரிசிந்து
நீவி ரிங்கே

மீண்டுவருங் காலையினிட் சேபநதிப் புனல்கொணர்ந்தென்
மிசைத்தெ ளிக்கி

னீண்டுபா கீதியதனி லெய்துவல்பா னெனவேண்டி
யியம்பக கேட்டுப்

பூண்டமனத் தன்பொடுநாம் புரிசுதுமங் னனமெனவே
புகன்று மாதோ.

(36)

உன்னதிஞ்சே ரவ்வேத கிரிச்சாகல் விடுத்தகன்றங்
கூலதன் மேலாம்

பன்னருஞ்சீர்க் கருவைநக ரெய்திச்சக் கிரதீர்த்தம்
பகர்நிட் சேப

நன்னதிமுன் னுப்பலதீர்த்தம்படிந்து திருக்களம்
நாணச் செய்வ

பெருவாயை கலையிப்பது லாய்க்கிப்பத் தோழிமுதபெரும்
புனித ராடி.

(37)

திரும்பிவரவெனவென நின்ற புறம்புலியை
 தெரியவ யாங்கு
 விரும்பிமுன்னம் தம்பிடைச் செவ்வியணிற் புரிந்துயர்கல்
 வீட்டி லுய்த்துப்
 பெரும்புகழ்சேரயோத்திரகரடைந்தவண்போய்வந்தவெலாம்
 பீறங்கு செங்கீட்
 கரும்புயலுக் குரைத்துவாழ்ந் திருந்தனர்ந் நகரின்மனங்
 களித்து மாதோ. (38)

வெதியுன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.
 ஆகச்சருக்கம் 31க்கு, விருத்தம் 1050.

இருபத்தாறுவது

கருபாண்டியனுக்குத் தலையிமையுரைத்த சருக்கம். தி.

கவிவிருத்தம்.

திண புயசகனா ாண்டி யற்குரீண்
 மருத்துணர் மலிபொழிற் கருவை மாநகர்த்
 திருத்தல மகிமையைத் திருக்க ளாநிழற்
 கருத்தலின் றுரைத்ததோர் கதைபைக் கூறுவாம். (1)

கன்னலங் கழனிக்கும் கருவை மாநகர்
 நன்னெறி செழுத்தியின் ஞாலம் போற்றிடப்
 பன்னருந் திறற்குரு பாண்டி யன்னெனு
 மன்னவன் புதுமொடு ஞாழு நாளரோ. (2)

வெண்ணெய்தங் கரத்திடை யிருப்ப் மேன்கவை
 நன்னெறியுடையோனிரு ளாரென
 வண்ணலக் கருவைமா தலத்தயார்ந்நுமே
 பெண்ணிலிழ்த் கருபேரய் வுருகக் கருக்கரினார். (3)

(38) உய்த்துச் செறுந்தி. R. E.

வெற்புநற் துணிபுநீ வேசத் தென்னவரிசை
நறிபுகழ்க் கருவையா நீக்ர்விடுத்தேழு
தற்புதத் தென்றிநீ வாலந் காடேனுநீ
பொற்புதும் பதியிடைப் புகீகு வைகனாணை. (4)

அருடரு தென்றிரு ஊலங்கூட்டுறை
தருபா மனைத்தெரி சனஞ்செய் தேவலந்
வருபொழு திடைத்திருக் கோயின மன்னுமக்
கருதுமுத் தரப்பிர கார நன்னிலை. (5)

அருநதனி யோகதன் டங்கைபற்றியே
திருந்துமோ ரற்புதச சித்தன் பேரற்புகழ்
பொருந்துநற் களாநிலந் புனித நெய்மரீர
னிருநதன னிட்டையி வெவரு மேத்தவே. (6)

இவ்வண நியடையி னிருந்த சித்தனைத்
தெவ்வடு வாட்படைக் செங்கை மன்னுநன்
கவ்வையி நன்றிரு கண்க ளிததிட
வவ்வயிற் கண்ணித் தண்பு கூர்நதரோய். (7)

பொன்னடி சிரமிசைப் புனைந்து கூறுவான்
மன்னுசீர்க் காசிபோய் வசரி னைத்துளேன்
முன்னுமென் கருத்தது முற்றுந் கொல்லிவ
னன்னமா புனிதமுற் குது கொல்லரோ. (8)

உரத்தரு நின்றுரு ஷுளத்திற் நண்ணருள்
சுரத்தெனக் கியம்புதி யென்று சொல்லியாங்
கிரத்தன் னுலகெலா மினிது தங்குசீர்
புரத்தியோர் திங்களங் கவிகைப் பாண்டியன். (9)

சித்தவன் புடையநற் சித்த னுகிய
சித்தகன் கண்மலா விழித்து நோக்கியே
புத்தகன் னென்னமுதிக் குது யன்னிவையி
சத்தமும் சருவையுடையன் சென் னுழிவையி. (10)

(7) தெவ்-படை. (8) புனிதன்-என்னுமிடையர் விரியுரு பேற்றுப்
புனிதவெனின்றது-புனிதனே யென்பது பொருள்.

என்றது மஹாசென்னை, சென்னை, மூர், அகா
 னுன்றிரு வுருள்செயென் னுரைத்த நுன்னெனா
 மன்றுன் றென்றுநா மறைத்து நீயினி
 நன்றெனக் கருதிலங் கனஞ்செய் நன்கென்றான். (11)

திண்ணிய சித்தனிய வ் வு செப்பனார்
 தண்ணு லொடுகிடை தந்துகைகென்ன
 வெண்ணு படைபுட னெழுந்த கன்னபுத்த
 நன்னுமக் காமிந் நகர நோக்கியே. (12)

உவந்துந் திங்களா ஞென்று சென்றுவெம்
 பவந்தவிர் காசியம் பதியை யெய்தினு
 னிவந்தமன் னவர்முடி நதமுந் தோய்தலந்
 சிவந்தபங் கப்பதத் தென்னர் கோணனே. (13)

எய்தியந் தைத்தினத் திரவிய் வைகினான்
 கைதரு மந்நைநாட் கங்கை யாடுபு
 மெய்திக மெம்பிரான் விகவ நாநனை
 மைதயி நன்பொடு வணங்கு வேமெனா. (14)

மன்னுமத் தினத்திரா வைகிக் கண்டுவி
 னுன்னுமல் புடைகளுந் துலங்கு வேதனும்
 பன்னுதிப் கேடமா நதித்தென் பான்வா
 வுன்னினன் திருக்களர் வுறையு மெம்பிரான். (15)

தலிபுரணச்சக்கலிப்பா.

வாரணவா சியலீரவு துயல்புரிந்த மன்னவன்னுன்
 போரணியாட் புடைசேய்தும் படைகளுடன புதழ்துலங்குந்
 தாரணியை மிகவுயர்ந்த தலிபுரணத்தென் கருவைநகர்ச்
 சோனிடட் சேபுரதித் தேவதொழந் தடைநனைனா. (16)

காலைதவிந் துவித்துணர்ந்து கிழிந்துணர்ந்து கிழிந்துயெனஞ்
 குழிசைநிப் புலங்குறையி னியெய்க்குந் துதலுந் துதலுந்

புகற்பி ஞானியை (புகழிடு) ஞானியை (புகழிடு) . கரு-மக
 . கரு-படு கரு-மக கரு-மக . கரு-மக கரு-மக

சுருபாண்டியனுக்குத் தலையினைப் பிடித்துச் சருக்கம். 22

மேலவனா வியமெழுந்தான், திசையெழுந்தான், திசையெழுந்தான்
தேவனா வியமெழுந்தான், திசையெழுந்தான், திசையெழுந்தான்.

வெருவறுந் பட்டக்கருடன் வெப்பசயம்¹ கனத்தீர்திரிசு
மருவன்துக் திகர்ருகற்ருய் வயங்கொளிவெற்பட்டக்கீர்தான்
நிருவுதையும் புழங்குகசித் திருவகர் தனின்கொழுந்
மருவன்கள் தனிக்கண்டான் கருத்தில்கியப் படைத்தனனா.

மலலறுந் தென்றிருவர் கங்காட்டின் மதித்தெவருந்
சொல்லுமொரு பெருஞ்சித்தன் சூன்² நின்னம்³ விழித்தேகிறே
யல்லெழாழித் தினியகதி யருள்காசித் தலத்தினுக்குத்
செல்லவினை வரைத்தானவ் வரைமறுத்துச் சென்றனமால்.

சித்தனவ னங்கருவைத் திருக்களா வுடையானே
யத்தனரை தன்மறுத்து நாமவன்சென் றடைத்ததுதான்
வித்தகவக் கங்கையின்முழ் காமல்விச வேசனெனங்
கத்தனைககா னாமலிவ னடைத்தமைத்தேகார் காரணமால். (20)

எனவிதயந் தனிலுணர்வுந் நெழிலுறுந் கேட்குதிப
புனல்படிந்தா லயமடைநது புனிதவழி டேகிறே
தனமுதலா னைவுபுரிநது கரைவிறையுந் தனியெழுந்
மனமநிழ்வுந் நிறைந்துவினும் மாண்புமர்மன் னுணர்மாடுந்.

இன்னனமன் பெருபெருந் திறைந்துவிவந் துதிக்கென
மன்னவன்முன் றென்றினனன் மருவியபின் மிகுந்தபி
வன்னமெனத் திதழ்கருந் பதுகைவுந் தரியெழுந்
கன்னல்கெதி வுயல்புடனும் கருவகவப் பெருவனே. (22)

சிலமொடு தோன்றியவய்¹ நெருமனைத் தெரிசித்துச்
சாலமிகழ்² திறைந்துவிவந் தனியெழுந் தினினனன்
கோலமிகழ்³ கசியிந்தவ் குற்பொழுது⁴ துதித்தனனன்
காலியினை கெழுந்திருந்த காரணம்பா தெனமாதோ. (23)

பேய்க்கொடு¹ மெய்யானம் மனவகைத் துரைப்பானிம்
மாடுபுர நதியெழுந் தவததைப்புயல்வ வன்னலிங்க

(19) செவ்வன்¹ கதி² கனல்கெதி³ கி⁴ கருவகவப் பெருவனே
பா பெருவன். (20) கி¹ கருவகவப் பெருவனே

மாபெரும் சீமையினை வந்தனினிடம் மீதுயர்க்கே சுமனம்

பேசியோய் ரணமாளி மெய்தம்பதினப் பாராதிபரோ 30 (24)

சத்தூதும் புவிபுகழ்நென் நிருவாவன் காட்டிடைபேரார்
இத்தனைத் தொண்டியுண் செல்லென் வரைந்தனம்பா
முத்தமூண் னவையல் வரைந்தி, கவிரையதன 10,
வித்தலத்தின், மலையெய்க் குணந்தூண், வெண்ணிறமால்.

காசிநதர் துணைமுடந்துங் கங்கையினி ராசுரமே
மூசெவ்வ லிங்கத்தி சனம்பெற்று வணங்காமே
தேசியு ரிந்தருவைத் தலத்தினுத், செப்தனமார்
பேசிமெத், கருணைநகர்ப் பெருமையுரைக் குணத்தென்மோ.

கலித்துறை.

பொழியு மாமதுப் பூததுழா யரீயயன் முதலா

மீழியில் வானவ ரேவரு மீரெழு புதியு

மாறுவர் துற்றிமே யுகாந்தகா லதது

மீழியி லாதுநின் நிலங்குவ தித்தல் மம்மா. (27)

நற்றி நம்பெறு கருணைபம் பதித்தல் நங்குச்
சொற்ற வேர்பெருந் சிறிமுனைத் தான்மாப்தீ அலங்கு
மென்று நீரணிக் கடற்புவி யெளியுமித் தலத்தி
துற்ற விவிலிவ் கத்தினின் றுதித்தோடுங் கிடுமலி. (28)

ஆதனாதுக வெண்குருமார் குமிமே காருந் 30
கொதி ன்ச்சிவ் கிண்கமித் குகியைத் துள்ளி 30
மாதவங்குருத் தெற்றித்தலத்தின்குள் மலி. 30
மேனாதித்தல மவநிலே மல்கத்தகற் குளநீர் 30 (29)

சுருகிசுருகி அவிவெய்துத்தம் 30 107 108 109

நிஞ்செய்துந் தந்தையே யுருவ மல்கொளித் துற்றனா
பொருவருபுந் துருகித்தென், கருகிய யமபநிக் தனனாதல்.
(30) 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120
அபாண்டியுருத் தல மலமை யுரைத் தருகக் முற்றிற்று
பலையுருகி துருகியுருகி யுருகியுருகி யுருகியுருகி
தந்தம் 1080
தந்தம் 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090

மாபெரும் சீமையினை வந்தனினிடம் மீதுயர்க்கே சுமனம்

சிறுபாட்டுத் தொகுதி

உதாவணியிக்கு மிகப்பேரருளிற் சூருவியம் தி.

சுருதி

கலி விருத்தம்.

சதாநா முதிநவம் சோலை குழந்தி
மதரசல வலநகர் வாத னுன்புர்ப்பாத்
சதாவருள் செய்யுமிராள் முன்னந் சந்தி
யுதாவச வுக்கருள் சரித மோதுவாம். (1)

மின்னவர் கடிமதிந் மிதிலை யென்னுமோர்
நன்னகர் தனிவா சியற்றி ஞாலமே
லுன்னரும் புகழமிளந் குறவு தாவச
வென்னுமோர் மன்னன்வாழ்ந் திருக்கு நாளரோ. (2)

வென்றிய் னுபுரந்தவவ் வேந்தர்-வேந்தன்ருள்
மன்றல்செய் தன்னகலிங் கேசன் மாமகள்
கன்றணி மலர்க்கரக் கனக மாஸிகை
யென்றேவோர் பெயருடை யெழில்கொண் மவகையை. (3)

கனகமா ளிகைதனை முணந்து தூவலன்
நினமுமின் புறமுவாழ்ந் திருக்கு நானமுனக்
கினியநன் மாமதப் பேரென் றின்றியே
மனதிடைக் கவலைமிக் கூர்ந்து வாடினான் (4)

ஏதமி நன்குலக் குரவ னென்னுந்
கோதமன் நன்னிடைக் குறுகி யான்கலை
சீதபங் கயமல ரணிய சேவடி. (5)

ஐயவேர் மகவெனக் கின்றி யானெரு
வெய்யதாந் தயாக்கடல் விழ்ந்து னேனரோ
பெய்யுமில்சீர் நின்னருட் புனைகொண் டவன
கையுமக் கடலினின் தேற நாயனென். (6)

(1)

(1) உதாவணியிக்கு-சூருவியம் (2) - சூருவியம்

வயங்குறு நினைவானன் மந்தி கிப்புக
 வயங்குறு நினைவானன் மந்தி கிப்புக
 வியங்குமைம புலனுமென் நிலங்கு சிந்தையா
 னுயங்குமல் வேந்தனை நோக்கி யோதுவான்.

மன்னகேண் மகப்பெற மனததில் வேண்டினீ
 பொன்னலிர் கச்சேந்திர பூமென் றோர் தல்ம்
 பன்னசெந் தயிழ்தீருப் பாண்டி நாட்டுள்
 தநீக் கடைந்துளத் தன்பு கூர்ந்தரோ.

(1)

கோதறு மபபதி புரகருங் கொற்றவன்
 சேவெண் மதிக்குடைத் தீருட கேதுவென்
 ரோதுநற த்ருப்பெய ருற்ற வேந்தனைக்
 ராதலிற் கண்டவ னுறவு கைக்கொளா.

(-)

மனமுலந தாங்குநிட் சேப மாநதி
 யேனவுறு நதிபடிக திலங்கு மநகாச்
 சினகரம் புருந்துபூந திருக்க ளாவுறை
 கனமுறு சுவேதலிற் கத்தைக் கண்டரோ.

தேவியொப பனைதனைத தெரிசித தன்பொடு
 மேகியோர் ரீண்டுளம் கிரும்பிப் பூசனை
 தர்வது கிதிமுறை வழந்து தான்புரிந்
 தாவணி மதியுவா னாய நாளிடை.

அமரர் விருததம்.

அலக்க அலகுமுற் புலமரண மென்னுங் கொடியு
 வருமபினியை

(1)

விலக்கு மருததாங் களவிசங் விளங்குந் திருலா

வயமதனி

விலக்க மணிதீர் பங்கனினி தேற்றிப் பணிந்தா

செய்துவை

(2)

அலக்க மருவு கனமகப்பெ நெக்குந் தயந்தி

அனந்தனை

(11) உலக-புராணம்

(12) துலக-புராணம்

அக்கோ தமன்சொற் கேட்டிதயத் தடங்கா வுவிசை
 யடைநதுணர்வின்
 மிக்கோர் புகழு மிதிலைநகர் விடுததுத் தானைக்
 கடல்குழு
 விக்கோ கனியோ கடலமுதோ வெனுஞ்சொற் பொன்மா
 ளிகையுடனத்
 தக்கோ நெழுநதான் புறப்பட்டான் றடஞ்சுழ்கருவைத்
 தலநோக்கி. (13)

துன்னு பலதெ யமுங்கடந த பன்னுட் சென்று
 துலங்குசெழுங்
 கன்னல செறிபூம் பனை தழ்தென் கருவையபதிமின்
 மருங்கனைநதான்
 மனனன் வரவு தனைத்தூதர் வலலே யோடி
 யுணராதனரான்
 மின்னு மணிபொன் முடி வெநதா வெநதன் நிருட
 கேதுவிற்பால். (14)

சூங்கு பெருமபேராப படைசுளுட னொருமன் னவனம
 பதிநோக்கி
 யிங்கு வருகின் றனடுனனவத தூத ரோடி
 யியமாலுபப்
 பாங்கு பெறுமன் னவன்யாரிப்பதிபெய் துதற்கென்
 னேறுவென்றவ
 யிங்கு வரைததோட் காவலன்பால் விரைநது வினவி
 வயமினென்றன். (15)

தூங்க முறுமன னவனுரைக்கத் தூதர் விரைநதோ டினரேகி
 யாகு வருவோற் கண்டுபணிக தரசே நீயா ரேதுவெவ
 னிங்குவருதற்கறித் துவாவெங்கோனெமையுத்தன்னெனவக்
 கொங்கு விரிதார்ப் புய்ன்றுதர் தமமை நோக்கிக் கூறுவனல்.

வேறு.

மருவுலவுஞ் சோலைவள மளிம்திலைப் பதியாளு
 மன்னன் யானிக்
 கருவையெனுந் தலநோக்கி வந்தனனோர் மகப்பேறு
 கருதி றந்தம்
 பொருவறுந் குணவேந்தன் றனைப்பணிந்தே நென்றசென்று
 புகன்மி னன்னோன்
 றிருவுளநன் குணரும்வகை யென்றனன்கேட் டத்தூதர்
 திரும்பி னரால். (17)

மன்னனிடத் தெய்தியுதா வசவுரைத்த மொழியனைத்தும்
 ஸமுத்த வன்னோன்
 றன்னுதளத் தொடுநீவிர் சென்றழைத்து வம்மினெனத்
 துகடர் கேள்வி
 யுன்னுமதி யமைச்சர்தமக் குரைத்தனனவ் வமைச்சர்பல
 ருவப்புற் றேகி
 யன்னவயன்மீதிலையர்கோன்றனைக்கொணர்ந்தார்கிறப்பினுட
 னழைத்து மாதோ. (18)

ஆவலுடன் வந்தவந்த வரசனுக்கு முகமனுரை
 யளித்துத் தன்பான்
 மாவரியா தனத்திருத்தி மனத்திருத்தி யொடுமிதிலை
 வாழுஞ் செங்கோற்
 னாவலவித் திருக்கருவைப் பதியினுக்கித் துணைத்தூரங்
 கடந்தன் போடு
 நீவருதற் கென்னகொலோ வேதுவென வினவினா
 னிருபன் மன்னோ. (19)

வினவியவேந் தனைநோக்கி வேந்தேயான் மகவின்றி
 மிகவு மாழ்கி
 யெனதுகுலக் குரவென்னுங் கோதமன்பா லோதவுன்பா
 லெய்தி யுன்றன்

[19] முகமன் உபசாரம். உரை-சொல். அரியாதனம்-சிவாதனம்.

[20] மாழ்கி-வருத்தி.

உதாவசவுக்கு மகப்பேறஞ்ளிய சருக்கம். 235

கனமுறுநே யம்படைத்தோ ராண்டுவரை களவீசன்
கமலத் தானை
மனமகிழ்பூ சனைபுரிந்து வணங்கின்மகப் பெறுதியென்றான்
வந்தே நென்றான். (20)

அங்கவனோ தியமொழிகேட் டகமகிழ்ந்து மிதிலைநக
ரரசுக் காங்கே
தங்குமனை முகல்வேண்டு வனயாவ நல்கியுப
சரித்தா னன்னோ
னிங்கிதநட் புற்றோராண் டக்கருவைத் தலத்தினிடை
யிருந்தொப் பில்லாள்
பங்கனிநு பதமலரற் புதமலர்கொண் டருச்சித்துப்
பணிந்து பின்னர். (21)

சீரணியு மக்கருவைக் களவீச னுலயத்திற்
சுங்க மாதப்
பூரணையார் தினமதனிற் பொற்சுடரோ ரிலக்கமிட்டுப்
போற்றுங் காலைத்
தாரணிமன் னவன்புரிபூ சனைக்குவந்து தோன்றினனாம்.
சகத்துக் கெல்லாங்
காரணனா கியமுகலிங் கப்பெருமான் மழவிடைவா
கனத்தின் மீது. (22)

கலிவருத்தம்.

யாதுநீ வேண்டினை யரசு கேளுனக்
கீதுநா மென்றன னிறைவன் ருமரைப்
போதுநேர் சேவடி போற்றித் தந்தருள்
கோதுறா மகவெனக் கென்று கூறினான். (23)

கூறலு நந்தியை நோக்கிக் கோதிலா
யிறுசா லன்புடன் விரும்பி நீயிது
காறுமே வளர்த்தவோர் காத லன்றனை
யீறிலா நம்முனர்க் கொணர்க வென்றனன். (24)

பைந்துணர்க் கொன்றையான் பாலன் பாலுயர்
நந்தியப் பாலனைக் கொணர்ந்து நல்கினான்
சுந்தையிற் பெருங்கனி சிறக்க வெம்பிரான்
றந்தனன் மனைவன் றடக்கை மீதரோ. (25)

நிறைந்தசீர் நந்தியிம் மகவை நெஞ்சுகத்
துறைந்தபே ரன்பொடு வளர்க்க லுற்றதா
லறைந்தபேர் நந்திவர்த் தனனென் றண்ணுள்
மறைந்தனன் விபுதர்பூ மாரி ஆற்றினார். (26)

அறசீர்க்கழிநெடிலடியகவல் விருத்தம்.

வெப்பெரு மிடியதனை லனுதினமுந் அயருந்
மெலிகன் னுனிவ்
வையமிசைபோர்புனைதயற்பெரும்பணங்கண்டெடுத்ததுபோன்
மணிச்செஞ் சூட்டுப்
பையரவ மணிநதிரான் திருக்கரத்தாற் றந்தவந்தப்
பாலன் றன்னைக்
கையிடைக்கண் டவ்வரசன் மூழ்கினனாற் பேருவகக்
கடலுண் மாதோ. (27)

பூந்திருவை நிகர்கனக மாலிகைதன் மலர்க்கரத்தன்
பொடுதன் சேயை
யிந்தனன்வாங் கினள்கண்ணுற் றிதயமெழந் துடல்புளக
மேறிச் செய்ய
காந்திகொள்பொற் கனதனத்திற் சுரந்தவமு தூட்டினடென்
கருவை மூதூர்
வேந்தனிடைச் சென்றுவிடை பெற்றரசன் மீண்டனன்றன்
மிதிலை நோக்கி. (28)

பொன்மதில்குழ் தன்மிதிலைப் பதியடைந்து கோதமப்பேர்
புனைந்த தூய
நன்மதிமா முனிக்கவண்டிபாய் வந்தவெலா மினிதுனா
நவின் று பின்னர்த்

தன்மதியா னத்தரசன் தன்மனைசார்ந் தரும்பெறற்சந்
ததியி னோடு

மென்மதிரேர் முகக்கனக மாலைபெனு மனைவியொடு

மேவி வாழ்ந்தான்.

(29)

என்றுரைத்த சூதமுனி யிருகமலத் திருவடிவீழ்ந்

திறைஞ்சி யெந்தாய்

வன்றிறல்கூர் நந்தியொரு மைந்தனைத்தான் வளர்த்ததெவன்

மைந்தன் யாவ

என்றியுற முந்தவந்த மைந்தனெந்த விதமடைந்தா

னந்தி பாலென்

றொன்றியமா தவர்கேட்பச் சூதமுனி யம்முனிவார்.

குரைக்கின் றானால்.

(30)

பண்டொருகா லத்தில்வசசி ராசரனென் றுரைத்திடுமோர்

பதகன பன்னாட்

புண்டரிகத் தவிசறைவோன் றினேநாக்கி யரியதவம்

புரிந்தன் னோன்பாற்

கொண்டபெரு வரபுகனை மிக்கசெருக் கடைந்துபுரு

கூதன் முன்னு

மண்டரனை வருக்குமிக விடரினெழ்த்தா னெவன்புரிவா

ரமரர் மன்னோ.

(31)

எவ்வுலகும் படைத்தபிதா வெனத்திகழ்நான் முகத்தவன்பா

லெய்தி யன்னோன்

செவ்விபெறு நறுங்கமலப் பதமிறைஞ்சி யெந்தாய்வச்

சிரனென் றோது

மவ்வசரன் புரிதுயர்தீர்த தருள்புரியென் றிரந்தனரா

லந்த வேலை

வெவ்வயிரப் படைக்கரத்தான் றினேநாக்கி விளம்புவனவ்

வேதன் மாடோ.

(32)

வேறு.

உத்தம மனுவின் பாற்சென் றுயர்வுறு மன்னோ னீன்ற

மெய்த்திரு வனைய வந்த விசாலினி பென்னு மாதைச்

சித்தமுற் றுவந்து மன்றல்செய்கநீ செகத்தோர் மெச்சும்

புத்திரனொருவன் தன்னைப் புகழுடன் பெறுதி மன்னோ.

காதலுற் றினிது பெற்ற காதல னவன்றான் பின்னர்
மோதமர்புரிந்துநாளு முதிரிடர் வினைக்குமந்தப்
பாதக வவுணன் றன்னைக் கொல்வன்வெம் பகழி யொன்ற
லோதுதுந் துயரம் யாவு மொழியுமென்றுரைசெய்தானால். (34)

நான்முக னுரைத்த வண்ண நல்விசா வீனியா மந்தத்
தேன்முரல் கோதை மாதைத் திருமணம் புரிந்து பெற்றான்
கான்முனை தீனையச் சேயைக் கண்டனன் கவர்ந்துசென்றான்
ரூன்முதிர் மாயை யாற்பா தலத்திலவ் வவுண னம்மா. (35)

தேடரு மகவைக் கொண்டு பாதலஞ் செல்லுங் காலே
யாடகே சுரத்தி னின்று கயிலையை நோக்கி யாங்குப்
பிடுறச் செல்லு நந்தி பிடுங்கினன் கொணர்ந்து சற்றும்
வாடுற மனத்தன் புற்று வளர்த்தனன் மகவை மன்னோ. (36)

நந்திவர்த் தனன்சென் றோர்நா ணலமுறத் தீனமுன் னீன்ற
விந்திரன் பகைஞ் சூமல் வவுணன்மே லெரியம் புய்த்தான்
வெந்தொரு வயிர மாயிற் றவனுடல் விண்ணோர் கோமா
னந்தவோர் வயிரர் தன்னை யமர்செயா யுதமாக் கொண்டான்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

என்று சூத னியம்பின
என்று கேள்வியுற் றைம்புலம்
வேன்ற மாதவ மேலவர்
மன்ற வுள்ள மகிழ்ந்தனர். (38)

உதாவசவுக்கு மகப் பேறருளிய சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 33-க்கு விருத்தம் 1118

**இருபத்தெட்டாவது
வைசியன் திரவியம் பெற்ற சருக்கம். தி.**

கலித்துறை.

மதிப டைத்தவோர் வைசியன் மாண்பொரு ளிழந்து
கதிப டைத்தவெள் விடையினுள் கருவையெம் பெருமான்
றுதிப டைத்ததண் ணருளிநாற் றுலங்குநீட் சேப
நிதிப டைத்தவோர் காதையை நிகழ்த்துதல் புரிவாம். (1)

கலி விருத்தம்.

அறைகடற் புவிபுக முங்க நாட்டிடைக்
குறைதவிர் வைசிய குலத்திற் றேன்றினே
னிறையிரு கோடிமா நிதியுள் ளோனறத்
துறைதனை யோரணுத் துணையு மெண்ணிலான். (2)

ஈகைமிக் கிருந்துநல் லீகை சற்றிலா
னோகைகூர் பொருளையே நாடு முள்ளத்தான்
வாகுறு பொருளினை வட்டிக் கீந்ததி
லாகுமு தியப்பொரு ளனுப வித்துளான். (3)

மேயவித் தகையதம் மில்ல கன்னென்போ
னையும்த் திருபுடன் வாழு மேல்வையிற்
சேயகங் காந்தித் தீர்த் தன்னினின்
றாயுநற் குணமனை யாட்டி யோடரோ. (4)

கருதுநூல் பலகரை கண்ட மேல்வன்
பொருவின்கா பிலனெனு நாமம் பூண்டுளோ
னொருமறை யவன்கள வீச னுற்றிடுந்
திருநகர் தெரிசிப்பா னெண்ணுஞ் சிந்தையான். (5)

திருந்துபற் பலநக ரெய்திச் செவ்விதற்
பொருந்துறும் யாசகம் புரிந்து நல்லுண
வருந்தியே வருபவ னந்த வங்கநாட்
டிருந்ததம் மில்லக னிடத்தி லெய்தினான். (6)

(2) அறத்துறை-தருமநெறி. துணை-அளவு. (3) ஈகை-பொருள்.
(4) திரு-செல்வம்.

இத்துவோ டிரவிதா னெய்து நாளிடை
வந்துண வினுக்குரீ சிறிது மாண்டொரு
டந்தரு ளெனவுரைத் தான்றம் மில்லக
னந்தணன் றனக்குரை செய்வ னாங்கரோ. (7)

நின்மனை யாளுட னீயுண் பாயெனி
னென்மனை யிடையருந் தியைவு ருததற்
குன்மன மெனிலெவ னாவ தொல்லையிற்
சென்மதி பொருளளித் திலனென் றேர்தினுன். (8)

கொச்சகக்கலிப்பா.

மேன்மைபெறு நல்லறமே நோக்காத வெய்யோனை
நான்மறையோ னோக்கி வசியனீ நான்மறையோன்
றேன்மொழியோ டுன்மனையி லுற்றமுது செய்கவெனத்
தான்மொழியும்மொழியோர் செம்மொழியோசாற்றென்றான்.

வேதியீ யென்னகத்தி லுண்பான் விருப்பிலையே
லீதிபொரு ளுன்கை யிடையிருக்கிற் றண்டுலமே
யாதியவெல் லாங்கடையி லீசுவனீ யட்டுணவென்
றேதினனந் தோகருனை சற்றுமிலா வுள்ளத்தான். (10)

செப்புமொழி கேட்டிச் சிறியோ னிடத்திலுறு
மிப்பொருடக் கோர்கைப் படாதா லீடரிழைக்கு
மொப்பரிய கள்வர்முத லுற்றபல தீயவர்தங்
கைப்படுமென் றேர்தி யகன்றனக் காபிலனே. (11)

அற்றையிரா விற்றிருடர் பல்லே! ருளீகை
சற்றும்விரும் பாதவந்தத் தம்மில் லகன்மனையி
லுற்றுநுழைந தாங்கே யுளநிதியா வுங்கவர்தார்
முற்றுசினத் தோடவனை மூர்ச்சையுறத் தாக்கியரோ. (12)

சென்றரக் கள்வரெவன் செய்துவான் வைசியன்பின்
குன்றா நிதியிழந்தே னந்தோ கொடும்பாவி
யென்றான் புரிவனினி பென்ற லுளமயங்கி
நின்றான்முன் செய்த வினையை நினைத்தானால். (13)

(8) மதி-மூன்னிலையகை. (10) நி-மூன்னிலையகைவனைமுற்று
கொடுவென்பதுபொருள். தண்டுலம்- அரிசி. அட்டு-சமைத்து. உண-உண்ண

அதேர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.
 கவ்வையறு நமதுமனை தனிலுளமா நிதியனைத்துங்
 கள்வர் கொல்லோ
 வவ்வினர்பா னிறப்பெருமான் றனதுதெரி சனங்கருதி
 வந்த வந்தச்
 செவ்வியுறு மோர்மறைமோன் றனைக்கொடிய பசியினுடன்
 செலமுன் செய்த
 வெவவினையன் றோகவந்த தெனவுணர்ந்து பராசரன்பான்
 மேவி மன்றோ. (14)

அடியினைவிழந் திறைஞ்சியொருநா மென்னிடைவந் திரந்தமறை
 யவனை யந்தோ
 கொடி யபசித் துயரொடுபொக்கினனுணவுக் கொருபொருளுங்
 கொடுத்தி லேனா
 நெடி யானை யாலெனது திதியிழந்து துயருழந்து
 நின்ற ளெனென
 மிடி பொனும்வெம் பிணியகலு நெறியுணர்வித் தெனைபபுரத்தல்
 வேண்டு மென்றான். (15)

மருக்காழ்ப்பங் காமலர்த்தா ளினைபணிந்திங்
 வனமுரைக்கும வசியன் றன்னை
 யுருக்கமொடு நோக்கிமுனி வானுரைப்பான்
 பாண்டி யநாட் டுயர்வி சேடத
 திருக்கருவைத தலமடைந்தக காபிலனைக்
 கண்டுமிகச் சிறிபேன் செய்த
 தருகருறுவெம் பிழைபொறுத்தா ளெனத்திருத்தா
 ளிறைஞ்சியவன் றபாபெற் றமமா. (16)

மதுமலிபூங் களவுறையால் வண்ணனைபு முலகினுககோர்
 மாதா வென்னு
 மதுலசவுந தரிபையுமோ ராண்டுவரை யாண்டுவசித்
 தன்பு கூர்ந்து

(17) ஆண்டு-அவ்விடம், ஓராண்டு-ஒரு வருடம்.

புதுமலர்கொண் டருசசித்துப் பணியைவெனில் வறுமையுநீ
புரிந்த வெய்ய
முதுவீணையு மொழிந்திடுஞ்செல் வழுவமு மெய்துமென
மொழிந்தான் மன்னோ. (17)

திருநதுவ முனிவர்பிரா னுரைத்தமொழி மடியெனுமத்
தய நோய்க்கோர்
பருந்தெனக்கொண் டெமகிழ்ந்து தனதுதிரு நாடகன்று
மாறு விற்பம்
பொருநதுசெழுந தமிழ்ப்பாண்டி வளநாடு சார்ந்துபய
புரிவந் தாங்குப
பொருநதகைமைக் காபினைந் சண்டுபணிந் தவன்கருணை
பெற்று மாதோ. (18)

சித்தமகிழ்ந் தன்பொருந் சேபநதிப் புனல்படிந்து
செகததின் மேலா
பருந்தலவாழ் கடுதெந்நத தட்பணையோப் பணியெனுமெம்
பண்ணை தன்னை
நித்தமருச் சணையிந்தோ ராண்டி நூதா னவ்வேலை
நகரி லெமபான்
சுத்தவாழ் குடியினின்று அடிவெவத் துடனெழுந்து
தோன்றி னால. (19)

தோன்றிவசிய னைரோகி யாதுவிரும் பினகேண்மோ
துவந்தி நீசெய்
மேன்றவருச் சனைசுவாதே முனக்குவர பீசுதுமென்
நயாப மெமான்
தென்றிசுந்தாமரைமலர்தகுவிறைஞ்சியொழித்திடலே ண்டு
சுறமேன் முனை
ஞான்றுபுரி பாவமுமொந் தமாநிரப்பு நிரப்புமென
நகினமுன் மன்னோ. (20)

மேன்பாகுங் சனியுநிகர் மொழியதுல சவுந்தரியை
விருமபி மேன்று
தன்பாகந் தனிலமைந்த தனிமுதல்வ னவ்வுசியன்
தன்னை நோக்கி

யன்பாவந் தனைபுரியு முன்பாவந் தனையொழிந்தே
மருங்கூர்ந தின்னே
யுன்பானுந் திடுமவறுமை யொழிந்ததிடுதற் கொருநெறியா
முரைசெய் வேமால.

21)

வேறு.

முதிய கருணைச் சிவலிங்க வடிவா கியகம் முன்றோன்று
மதிக புகழ்சே ரிவ்வமுகா சலத்தின் குடபா லமங்குருபா
நதியி னுறுஞ் சிறித்தந் தன்னிற் படிநது நடைநோக்கித்
துதிசெய் தருது மீடி தீரக் கருது முனக்குச் சுவணமென்றன்.

இவ்வா றுரைத்துப் பெருங்கருணைக்கட லாப் பவினங்குமெம்பெருமான்
செவ்வா னிகர் கருநதிருவுருவங் கரநதான் பின்னர் சநிநதைபுவந்
தவ்வா யிரஞ்சோ தியன் தீர்த்தந் தன்னின் மூழ்கி யன்பர்மன
வெவ்வா தனை தீர்த்தருள் கருவா பிடுரைந் தோக்கி மிகப்பணிந்தான்

படமா சுணப்பூ ணணிசடிவப் பாமன் கருவைப்பால்வண்ணன்
திடமார் வசியன் முன்றோன்றிச் சிறநத பானு தீர்த்தத்தின்
குடபாற் குரோச தூரத்தந் நதியிற் குலவு மோர்மடுவி
னிடமே விபநிட் சேபநிதி காட்டி கைககொ ளிதனை

யென்றன். (24)

கடுமே விபகந் தரப்பெருமான் சாட்டுந் தியை வசியன் மகிழ்
வோடுநோக் கினைய நதியினிடை புறவே பாழ்ந்த கிப்பெரிய
மடுவூ டெங்ஙன் புகுந்ததனில் வதியுந் தியை யானெடுதருக்
கோடுமீன் குவலெந் தாயெனவே படிவீழ்ந் திடைவஞ்சுக்

கூறினனான். (25)

சாற்றும் வசியன் மிசைமிகவுந் தயைகூர்ந் தந்த மடுவினிடைத்
தோற்றும் பெரிய நிதியனைத்துங் கரையேற் றினனா

டோலுமிகப்

(22) சுவணம்-பொன். (23) ஆயிரஞ்சோதியுந் தீர்த்தம்-சூரிய
தீர்த்தம். (25) மடு-ஆற்றினுட்பள்ளம்.

போற்று மடியார் பவக்கடல்விழர் தழுந்தா வண்ணம்

போந்துகரை

போற்று முதலவன் திருக்கருவைப் பதியில் வாழும்

மிறையோனே.

(26)

கலிப்பா.

நீதிபூழுதுங் கரையேற்றி நேயவசு உணைநோக்கி

மதியணியும் பெருமானுன் வறுமையும்கெடும் பாவமுஞ்செங்

கதிரவன்முன் த்மிரமெனப் புரிந்தனநீ களித்துளது

பதியடைக நீதிபூழுதும் பண்பொடுகைக் கொடு மாடோ.

நகரமடைந் திரவலர்க்கு முறவினர்க்கு நமைநனைச்சு

நிகரிஷ்ட யவர்தமக்கு மினிதளித்து நெடுங்காலஞ்

சுகமொடுநீ பெருஞ்செல்வந் துயித்துவாழ்ந் திடுகவென

மிகவருளுற றுரைத்திறையோன் விளம்புவன்பின் னருமாதோ.

ஒவ்வொருவற் சரந்தோறு முயர்வுறுபங் சூனிமதியிற்

செவ்விகொள்புந் தியின்வாரந் திரிதிகைகார்த் திகைச் சரந்த

திவ்வியநா டனிறற்றெரிசித் திடுகநமைச் சுயவடிவோ

டிவ்வமுத கிரித்தீர்த்தத் தலத்திலெழுந் தருளுவமால்.

(29)

செப்புநிதிப் பிரசிரவ ணம்மெனுமித் தீர்த்தத்தே

யெப்பெரும்பா தகரெனினும் படியின்மடி யிடர்நீங்கி

யொப்பரும்பே ரின்பசுக முறுவரெனச் சொலிமறைந்தான்

முப்புரந்தியெழுச்சிநிது முறுவல்புரிந்தவன்மாதோ.

(30)

கலிலிருத்தம்.

கல்லகம் வளைத்தவன் கரந்த பின்புதம்

மில்லக நெம்பிரான் வியந்து நல்கிய

தொல்லக விலம்புகழ் சுவணங் கைக்கொடு

நல்லக மகிழ்ந்துதன் னகர நண்ணினான்.

(31)

தன்னக ரடைந்துபின் கருவைத் தண்களா

நன்னிழ லிடையுவர் துறையு நாயகன்

அக்கினிதேவன் பாவந்தீர்த்த சருக்கம். 245

சொன்னவா றறம்பல வியற்றித் தொல்புதழ்
மன்னுமல் வழுதமால் வரையிற் றுனரோ. (32)

துனிதவிர் வற்சார் தோதும் வந்துநற்
பனிமலர்க் களாழிழற் பாணைப் போற்றியே
கனிவுட னவன்சய வடிவக் காட்சிபெற்
றினிதுவாழ்ந் திருந்தனன் சீர்த்தி யெய்தவே. (33)

வையென்திரவியம்பெற்றசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 34-க்கு விருத்தம்-1151.

இருபத்தொன்பதாவது

அக்கினிதேவன் பாவந்தீர்த்த சருக்கம். தி

அமுசீர்க்கழி ரெழிலடி யகவல் வீருத்தம்.

வையமுன் றினுமே லாய தலமென மதிக்குஞ் சீர்சா
றுப்பதென் கருவை நாதன் றுலங்குநற் கருணை கூர்ந்து
செய்யதிக் கடவுட் கந்நாட் சேர்ந்தவோர் பினியி னோடு
வெய்யமா பாவந் தன்னை விலக்கிய சரிதஞ் சொல்வாம். (1)

காண்டவ வனத்துட் புக்குக் கதழ்மீரிக் கடவுண் முன்னு
ளாண்டுறை யியக்கர் நாக ரரக்கர்முன் னாய யாருந்
தாண்டுபல் விலங்கும் புள்ளுந் தனக்குண வாகக் கொண்டு
மீண்டன னவனுக் காங்கே வினைந்தது பாவ மன்னோ. (2)

அக்கொடும் பாவந் தாலந் கவன்றிருச் சோதி யோடு
மிக்கநல் வலியுங் குன்றி வெய்யதோர் குன்ம நோயாந்
றுக்கமுந் திருந்த காலைத் தூயநா ரதனைன் றோதூந்
தக்கமா தவத்தோ னந்தத் தழற்கட வுணைக்கண் ணுற்றான். (3)

பாவகன் றன்னைக் கண்டுன் பாவமயா வையுமே தீர்ப்பா
னாவதுந் தனையேற் கேண்மோ வநாதிமா புரத்தி லெய்திப்

(33) துணி-துன்பம். (4) பாவகன்-அக்கினி.

பூலிரி களவி வீழற் புனிதனை யினிது போற்றி
மேவுபூ சனைசெய் பென்று விளம்பிநா ரதன்சென் றானால். (4)

நாரத னுரைத்த மாற்ற நயந்துகேட் டவ்வா றன்னோன்
சீருடன் பன்னாட் பூசை செய்திருந் தன்னவ் வேலை
யாரணந் தோனு மந்த வரியுமுன் றேடிச் காணாக்
காரணன் தருவை நாதன் றேன் றினன் கனலோன் முன்னர்.

துன்னிய கருணை போடு தோன்றிய வினையோ னந்த
வன்னிவா னவனை நோக்கி மகிழ்ந்தன முனது பூசைக்
கென்னின தெண்ண மீதும் வரமுரை பென்றா னெம்மான்
றன்னிரு பதம்வீழ்ந் தேத்திச் சாற்றுவான் காற்றினேயன்.

மாசிலா மணியே யெந்தாய் காண்டவ வனத்தி லுற்ற
மூசுபல் லுயிர்கள் பாவு மிரையென முன்னா ளுண்டேன்
கூசுமவ் வினையாற் சோதி குன்றவெங் குன்ம மென்னப்
பேசுமோர் பிணியுற் றந்தோ பெருநதாய ருழக்கின் றேனால்.

பருவரற் கடலுள் வீழ்ந்து வருததுமிப் பாவி யென்னைத்
திருவுள மிங்கிக் காத்தி யெனவுரைத் திடலுந் சீர்சால்
கருவைபயம் பதியின் மேவுங் களாவுடை நாதன் செய்ய
வுருவுடைக்கனலோன்றனை நோக்கின னுரைப்பான்மன்னோ.

வேறு.

வென்றிபுறு முத்தலைவற் படைகொடுநா முனந்தோற்று
வித்த வாற்றா

என்றிமிகப் பெறுகுல தீர்த்தமெனும் பெயர்படைத்து
நண்ணுந் தீர்த்த

மொன்னுனதுள் மூல்தனி லருட்குறியா கியநம்மு
னுவந்து நீதான்

சென்றதனின் மூழ்கிநம்பால் வருகயுவன வருள்சுரந்து
செப்பி னானால். (9)

அக்கினி தேவன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம். 247

இசையுறுந் பெருந் துல தீர்த்தமதிற் சென்றுபடிந்
தெழுநது போநது
நசையொடுவாய் புதைத்திறைந்நி யெம்பெருமான் சன்னிதியி
னல்வகூர் தென்கீழ்த்
திசையிறைவ னின்றனனப் பொழுதுலக முழுதீன்ற
தேவி பாகன்
வசையறுசித் திரபானு வானவனைத் தன்னருகில்
வருவித் தமமா. (10)

புனிதமலர்ந் திருக்கரத்தால் வெண்பூதி யணிந்துனக்குப்
பொங்குஞ் சோதி
யினிதுறவு முனதுகொடும் பிணிபறவு நீபடிந்த
வித்தீர்த் தந்தான்
றுனிதவிரக் கினிதீர்த்த மென்றுவிளங் கவுயிதனிற்
றேயு மெருத
மனிதரும்பல் பிணிபாவ நீங்கியுயர் கதிபெறவும்
வரந்தந் தேமால். (11)

கலிவிருத்தம்.

எனவு ரைத்துக் கரந்தன னெம்பிரான்
மனமு வந்தெழு நாவுடை வானவ
னாக னாகி யாரும்பிணி தீர்ந்துதான்
றனது தானந தீனபடைந் தானரோ. (12)

அக்கினி தேவன் பாவந்தீர்த்தசருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 35-க்கு விருத்தம்-1163.

மூப்பதாவது
பார்ப்பனி பாவந்தீர்த்த சருக்கம். தி.

கலிவிருத்தம்

நேத்திர மூன்றுடை நிமல னந்தணர்
கோத்திர மடநதையோர் கொடிய பாதகச்
சூத்திரன் றனைப்புணர் தோட நீக்கிய
மாத்திருக் கதையினை வழத்து வாமரோ. (1)

அறசீர்க்கழிநெடிலடியகவல் விருத்தம்.

தெண்டிரைப் பரவை யாடைச் செகமகண்
முகம்போற் றேன்றுங்
குண்டின மெனுமோ றூரின் மறையவர்
குலத்தில் வநதோ
னெண்டகு சவுண்டி கேய னென்பவன்
களாங்கி யென்னு
மொண்டொடி தன்னைக் கொண்டா னுரிமையா
யுவந்து மன்னோ. (2)

காதலி யென்னு மந்தக் களாங்கியி னொடுசேர்ந் தந்த
வேதியன் வாழு நாளில் விளம்புமம் மறையோ னில்லத்
தோதுபேர் கடக னென்னுஞ் சூத்திர னொருவ னெய்தி
யேதமில் பலரும் நேவ லியற்றியாங் கிருந்தா னம்மா. (3)

தாமரைத் தவிசின் மேவுஞ் சதுமுகப் புத்தே ளன்ன
மாமறை யவன்றன் நேயி மாரசா யகத்தா னொந்தத்
தீமதிக் கடகன் றன்னைச் சேர்ந்தொழு கினன்சின் னுளாக்
காமமுற் றவருக் குண்டோ கருத்திடை யறிவொன் றந்தோ.

கருவிழிச் செவ்வாய் வெண்பற் களாங்கியக் கடக னென்னு
மிருவரு மொழுஞ்சூச் செய்கை யனைத்தையு மினிய சீர்த்தி
மருவுமச் சவுண்டி கேயன் மனத்திடைக் குறிப்பி னோர்ந்து
பொருவறு மீனையி னின்று போக்கிஞ னவரை மாநோ. (5)

(4) மாரசாயகம்-மன்மதபாணம்.

பற்பல தேயஞ் சென்று பயமகன் திருவர் தாமும்
பொற்புறு மதன வேளு மிரதியும் போலப் பன்னு
ணற்பெருங் காம விற்ப துகர்ந்தனர் நண்ணி னூராம்.
பிற்பொழு துற்ற தாங்கோர் பெரும்பவுந் திரனோ யம்மா. (6)

முதியவெம் பிணியா லுற்ற துயரெனுங் கடலுண் மூழ்கித்
திதிபெறும் பலவூர் தோறுந் திரிந்தனர் வருமார்க் கத்திற்
கதிதரு முயர்நீட் சேப நதிதனைக் கண்ணுற் றநத
நதியிலங் கிருவர் தாமு மிறங்கினா நயந்து மாதோ. (7)

இறங்கலுங் களாங்கி பென்னு மேந்திழை தன்னை யந்தக்
கறங்குதெண் டிரையா றீர்க்கக் கடிதுயிர் துறநது பின்னர்ப்
பிறங்குமம் மடந்தை தெய்வத் திருவுருப பெற்றுச் செம்பொன்
னிற்ங்கிளர் விமானத் தேறி நீள்பெருந் துறக்கஞ் சென்றாள். (8)

கண்டனன் வியநதா னிர்தக் கடவுண்மா நதித்து நீரிற்
கெண்டையந் தடங்கண் மின்னாள் படிதலாற் கிளர்செஞ் சோதி
கொண்டதே வருவம் பெற்றுக் குலவுபொன் விமானத் தேறி
யண்டருந் சென்ற னென்றாங் கறிநதனன் கடக னம்மா. (9)

வேறு.

அறிந்துகிரு பாநதிரீ ராடியிசை யானிக்குமது

வளிக்குந் தீண்டூ

செறிந்தநறுங் களவுறைபால் வண்ணையொப் பீனியுமையத்
தெரிசிந் தேததி

மறிந்ததிரைக் கடற்புனியிற் றென்கயிலை பென்றெவரு
மதிக்குஞ் சீர்த்தி

பெறுந்தலமா கிபகருவைப பதியிடைச்சின் னாளிருந்தான்
பேணி மாதோ. (10)

பாங்குறவின் னணநிருந்து வெய்யபவுந் திரனோயும்
பாவ நோயு

நீங்கியுயர் கதியடைநதான் பிற்சனனந் தனில்வேத
நெறிக டேர்ந்த

வோங்கியுவர் தணர்குலத்தி லுதித்துபய புரிதனிலன்

பொடுபல் காலம்

பூங்களவீ சனைப்பூசித் திருந்துமே லாம்பதத்திற்

பொருந்தி னானல்.

(11)

பார்ப்பனி பாவந தீர்த்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 36-க்கு விருத்தம் 1174.

முப்பத்தொன்றாவது

குலபூடணன் இயமனை வென்ற சருக்கம். -தி-

கவி விருத்தம்.

மன்றிடை நடம்புரி வள்ள லெம்பிரான்

றன்றிரு வாநினை சாதி பூடணன்

றென்றிசைந கோனெடு சமாஞ் செய்துமுன்

வென்றபெற் றிடுகதை விளம்பு வாமரோ.

(1)

வேண்டியன் பொடுபுவி வேந்தர் போற்றிட

விண்டிய மனுநெறி யிபற்றிச் செம்மணிப்

பூண்டிகழ் புயக்குல பூட ணப்பெயர்ப்

பாண்டியன் கருவையம் பதியில் வாழநான்.

(2)

திருநதுசீர்க் கன்னட தேயந் தன்னிலோ

ரருந்தவ மறையவன் கலை ளாப்துணர்

பெருந்தகை யுறுசிவப் பிரிய னென்பவ

னிருந்தனன் செல்வமு நலமு மெய்தியே.

(3)

அன்னவ னியற்றின னரிய ளாதவம்

பின்னமில் குணமகப் பேறு வேண்டியே

மன்னுமெவ் வுலகமு மீன்ற மாண்புடைக்

கன்னியை நோக்கியன் பொடுசில் காலமால்.

(4)

சிற்பரை தோன்றிச் செய்த வத்தினும்

பொற்பரீ யுளவரை புலியிற் றங்குமா

(1) சாதிபூடணன், குலபூடணன்.

குலபூட்ணம் இயங்கி வென்றசருக்கம். 231

றற்பவாழ் நாளுமெய் யறிவு முற்ற வோர்
நற்பெரும புதலவனை யுனக்கு நலகினைம். (5)

அருவரைச சிலையினுற் கண்ட னுவனன்
மருவுவன புரண வயதென ிருதியோ
திருவுருக அநதனைச் செய்ய வேதியன்
பருவம் லெநிநதிகுன் பதியை நண்ணினான். (6)

சலிததுறை.

எத்தி யாவரும் வியாதிட விதழியா நோடையு
மாத்தி யாழ மணிநதவன் றெவியின வருவான்
மாத்தி யாளமெய்த தவமுறு மொறயவன் றனக்குக்
காத்தி யாபன னெனுமொரு காநல லுதிப தான். (7)

நேரி லாமலற யாகம் மனைதநதபு நெடிய
பாரி லேவரும் வியாதிட ப பயின்றுந டிரம
சாரி யாயா னடிகுது மீந துகித தசவேவா
போரி னைத்துந தொ முகிஞ னொழுதமப போழ்தில். (8)

சந்த மாமறை ிதாசிவா பரியன்மைந தனுக்கு
முநத மாதவந தான்புந ததுமிக முபன்ற
வநத மாதவந ினுக்குப வியாநதுமை யாங்கித
வந்து நலவந தநத்து முரைகதனை மன்றை. (9)

தூய தாதைசொற் கேட்ட வ னடியினை தொழுது
நேய மோடுமா தவவனஞ சென்றினி நிறைநத
வாயுள் பெற்றுநான் வருவனீ யாருள்விடை யென்றா
னேயு நல்விடை பனிததனை நததையங கிசைநது. (10)

தாதை பால்விடை பெற்றுநத நவவனஞ சார்நது
காதல் கூர்நதுநற் பரத்துவா சனையவண் கண்டு
பாத மாமலர் மிசைமுடி தொபவறப பணிநதா
னீதி யையநீ மிக்கவாழ் நாளெனக் கெனவே. (11)

வணங்கி யிங்கன மன்பொடு வழத்துசொற் கேளா
துணங்கு கேள்விகு ம்மறை யவன்றனை நோக்கி
யுணங்கு மைம்புலப் பகைதுறந்தோங்குநற் றவத்தி
விணங்கு சிந்தைமா மு னிவங்கே னியட்டின் யாதோ. (12)

மறைவ லோய்நமன் னாதர்தந் கைப்படா வண்ணங்
குறைவு றுதவாழ் நாள்பெற வுளத்தினீ குறிக்கி
னறைவல் கேண்மதி பாண்டிநா டடைந்துதென் கருவைக்
கிறைவ னாங்குல பூடணன் றனைச்சர ணெய்தி. (13)

கருங்கு னுண்ணிடைச் சசிபதி தொல்பதி தனக்கு
நெருங்கு நண்ணிழல் புரிதரு நீண்மலர்ப் பொழில்குழ்
பருங்க ராசல புரமெனப் பகருமத் தலத்திற்
கருங்க ளாவுறை வெண்ணிறக் கனிதனைக் கண்டு. (14)

பூசை யன்பொடு புரிந்துநீ போற்றுவா யென்னி
லாசை யுற்றநல லாயுணை மிகப்பெறு குவையிவ்
வோசை மாக்கட லுலகிலென் னுரைத்திடக் கேட்டு
மாசை நீத்தவம் மறையவன் மகிழ்வொடு மீண்டான். (15)

கொச்சகக் கலிப்பா.

மீண்டுபல வளமலியும் வி யன்கருவைத் தல மடைந்து
தாண்டுதிரைக் கடலாடைச் சகமுழுதும புயத்திடைவைத்
தீண்டுதனிச் செங்கோன்மையிற் றுஞ்சுல பூடணனும்
பாண்டியனைச்சரணமெனப் பண்பொடுதேர்தனன்மாதோ. (16)

வழுதிபெருந் தயவெய்தி மணத்தினிடைக் களிகூர்ந்து
முழுதுலகும் புகழ்கருவை முகலிங்கப் பெருமானைத்
தொழுதினிதர்ச் சனைபுரிந்து துலங்குறுமன் பொடுசிலநாட்
பழுதுதாய் தந்தைபுட னிருந்தனைப் பதியிலரோ. (17)

அந்நாளிற் சதுமறைநா லீணத்துமுணர் சிவப்பிரியன்
பொன்னாடு புருதனைப் பொழுதவன்மைந் தனுக்குமலை
மின்னுண்முன் னருளியகாண் முடிந்ததென விரைந்தன்னோன்
றன்னாவி கவர்வான்வந் துற்றனரந் தகன்னாதர். (18)

வந்துபய புரியெனுமம மாநகரத் தினுக்கப்பா
லைந்துஞரோ சந்தினின்ற ருட்குறியி னின்றெழுந்த
செந்தழவின் கவாடையினுந் தேயன்பெருங் காவலினுந்
பூத்திசனி கலங்கிவெருண் டர்க்கருட் புருந்திவரால். (19)

என்புரிவார் மீண்டனரவ் வியமனெனுந் தம்மிறைவன்
முன்பனுநி யுரைததணர்போய் வந்தசெயன் முழுவதுங்கேட்
டன்பறுசிற்தையிற்சினமுற் றடற்றண்டங் கரத்தேந்தி
வன்பருமே தியிலேறி வந்தனனந் தகன்மாதோ. (20)

கருவைநக ருட்புகுநது காத்தியா யனனெனும்பேர்
மருவியவம் மறைவாணன் சரணமென வந்தடைநத்
பொருவில்குல பூடணன்றன் பொற்றிருமா ளிகையதனுள்
வெருவிலன்புக் கனன்பின்னர் வினைவதனை யுணராதான். (21)

புக்கமற வியினுருவம் பூருவநல் வினையதனாற
றக்கமறை யவன்விழிக்குத் தெரியமனந் தான்வெருவி
மிக்கதிறன் மன்னவன்பால் விளம்பினன்மன் னவங்கேட்டுச்
செக்கர்விழித் தருமன்முனஞ் சென்றவனை வணங்கியரோ. (22)

ஏதுவெவ னீயிவண்வந் தெய்துவதற் கியம்புதியென்
றோதினனப் பொழுதரச வுனைச்சரணென் றடைநதுளவிவ்
வேதியனா வியைக்கவர்வான் விரும்பொடுவந் தனம்பாரீப்
போதெனச்செப் பினன்கருணை சிறிதுமிலாப் புநதியினான். (23)

அவனுரைத்த வுரையதுகேட் டரசனெனைச் சரணடைந்த
விவனுயிரைக் கவருநினை வொழித்துவிரைந் தேகுதியென்
றுவகையுட னுரைக்காம னுனதுயிரு மிவனுயிருங்
கவருவனிக் கணத்திலெனக் கடுஞ்சினமுற் றனன்மாதோ (24)

எனதுயிரைக் கவர்ந்திடினு மெனைச்சரண மென்றடைந்த
கனமருவு மிம்மறையோ னுவிதனைக் கவரவிடேன்
சினமொடுநீயென்றையெவன் செய்யினுமென் றுரைத்துநின்றான்
றனதுயிர்போ லெவ்வுயிரும் புரக்குநெடுத்தனிக்குடையான் (25)

தேசத்தார் புகழ்ந்துரைக்குஞ் சீர்த்தியாற் சிறந்தசெவ
நேசத்தா லிவ்வுலகத் தொருவரையு நிகருரையா
வாசத்தார் மன்னவனிவ் வணமுரைக்க வலியபெரும்
பாசத்தா லந்தனைந் பற்றியிது குறப்பினித்தான் (26)

கவிவிருத்தம்.

கண்—என் மன்னவன் கண்ணி வந்தான்
கொண்டான் முனதனைக் கொழும்பெ றுஞ்சின

மண்டமர் புரிஞுவான் கருதி வன்றிறற்
சண்டனோ டெதிர்ந்தனன் சாபம் வாங்கினான். (27)

அந்தகன் மிசைப்பல வபபு மாமழை
சிறதினன் றருமனுஞ் சிறி வில்வளைத
தூநதுபல் கணைகளால் வழிநி யுந்திய
வெந்திறற் கணைகளை விலக்கி னுனரோ. (28)

அறுசீர்க்கழிநெழிலடியகவல்வீருத்தம்.
விலக்கியொரு பெரும்பார தண்டமதை விடுததனவ்
வேலை வேந்தன்
வலக்குவிசப்படைக்கரத்தான் பகைஞரெனுமவுணராவெல்
வான்முன் னாரிற்
றுலக்கமுறு நாரதன்னைவண் டுதங்கிசைந்து களாவுறையுஞ்
சுவேத நாதல்
கலக்கமற வருளியகா மேகரவா றியையநமன்மேற்
கடிதி னுய்த்தான். (29)

அப்பகழி யோருழிக் கனலெனச்சென் றிபமனுப்தத
வததண் டத்தை
யொப்பில்யம தூதர்தமைத் தகித்துநம னையுழஞ்சசை
யுறச்சாய்த் தண்ணல்
கைப்பதுமத் தடைந்ததுவென றியையடைந்தே மெனமனதிற்
கலிபுத்தராத
முப்புவனத் தினுமதிக விசைவினங்க விசயசங்க
முழக்கி னானல். (30)

அண்டர்புகழ்ந் திடத்தேர்நின் றிழிந்துதரு மன்சிரமீ
தணிந்த வந்த
மண்டுமொளி திகழ்கனக மணிமகுடந் தனைக்கவாந்து
வலிமை சான்ற
வெண்டருமல் வியமெனடுங் கைப்பாசத் தாற்பிணிப்புண்
டிசூர்த்தோன் தன்னைப்
புண்டரிக மலர்க்கரத்தா லிணிதெடுத்துச் சினகரத்துட்
புகுந்து மன்னோ. (31)

(29) வலம்-வெஹி. குவிசப்படை-வச்சிரபுதம். சுவேதம்-வெண்மை.

(30) விசயதி-சுவேதம்.

குலபூடணன் இயமனை வென்ற சருக்கம். 255

கன்னியொரு பங்குடையான் றிருக்களா நிழலமர்ந்த
கருணைப் பெம்மான்
சன்னிதியின் முன்காத்தி யாயனப்பேர் முறைவாணன்
றனையுங் கூற்றின்
சென்னிமிசைப புனைந்தமணி முடியையும்வைத் துளமுருகிச்
சிறந்த வன்பு
மன்னியதோத்திரஞ்செய்திருந் தனன்குலபூடணனெனும்பேர்
வழுதி மாதோ. (32)

அவ்வமையந் தன்னிடுவன் மூர்ச்சைதெளிந் தெழுந்துகிவ
னடியார்க் கந்தோ
வெவ்வமிழைத் தனமதனா லிக்குயருந் றனம்யாமென்
றெண்ணி முன்னாள்
வெவ்விடமுண் டவன்கருவைப் பரமேசன் சன்னிதியின்
மேவி நின்று
செவ்வையுறு தனதிதபங் கசுரதுருக வினியதுதி
செய்தா னமமா. (33)

வேந்தனெனுந் தருமனுவ வையதரு மனுமிந்த
விதநின் றுங்கே
தாந்துதிசெய் திடுமீவேலை தனிர்களா வனப்பொருமான்
றபவு கூர்ந்து
பூர்தளிர்மென் றிருக்கரத்தா லறம்வளர்த்த மலையரசன்
புதல்வி யென்னு
மேந்திழையி னொடுவிடைமே லெழுந்தருளி நின்றனனவ்
விருவர் தம்முன். (34)

இருவருங்கண் டுளத்தொடுகண் களித்திடத்தோன் நியபெருமா
னினிது போற்றுந்
தருமன்முக நோக்கியெமைப் பூசணையன் போடுபுரிந்
தமையா விந்த

(35) இழைத்தனம்-செய்தோம்.

வருமறையோன் நனக்கனித்தேம் பூணவாழ் நாளிவன்பா
லடைந்த வாற்றால்.

வெருவுறுமித் துயருழந்தா யின்னுமுனக் கோருறுதி
விளம்பக் கேண்மோ. (35)

இக்கருவைப் பதிப்புறத்தைங் குரோசத்தி விடையனுகே
வினியோர் நாளுந்

தக்கபெருந் தேவர்கடுங் காவல்புரிந் துளர்பதனந்

தரும வுன்றன்

மிக்கதிற்ற ழாதரையுய் வித்தனம்பாம் வழுதியைநீ

விரும்பி நட்டுத

தொககசெழு மணிமுடிபெற் றந்தணன்றன் பெரும்பாசத்

துவக்கு நீத்து. (36)

எய்துதிநின் னுலகமென வினிதுரைத்துப் பின்னருவந்

தேத்தி நின்ற

கைதவனை நோக்கிநம்பா லன்புமிக வைத்தனையா

கையினால் வெம்போர்

செய்துநடு வனைவென்றாய் மகிழ்ந்தனம்பா மெனவின் சொற்

செப்பி பந்த

மைதிகழ்கந் தரப்பெருமான் மறைந்துதிரு வருட்குறியாய்

வதிந்தா னம்மா. (37)

வேறு.

மன்றலந் தெரியற் றிண்டோண் மன்னவன்

கேண்மை யோடு

தன்றிரு முடியுங் காத்தி யாயனன்

றனைப்பிணித்த

வென்றிகூர் நெடிய தன்கைப் பாசமும்

பெற்று மீண்டு

சென்றுதன் னுலகம் புக்கான் நென்றிசைக்

கோமான் மன்னோ. (38)

(36) நட்டு-சினேகித்து. (37) கைதவன்-பாண்டியன். (38) மன்றல்-
வாசம். தெரியல்-நாலை, கேண்மை- சினேகம்.

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம். 257

பாந்தண்மர் முடியின் மேவும் பாரொலாம்

புயத்திற் றுங்கு

மேந்தலு மறையோன் றுனு மினிதுவாழ்ந்

திருந்தார் வாசப்

பூதிருக் களவி னீழற புரான

னருள்பெற் றந்தக்

காந்திகொள் கனக மாடக் கரிவல

நகரின் மாதோ.

(39)

குலபூடணன் இயமனை வென்ற சருக்க முற்றிற்று.

ஆ. சருக்கம் 37-க்கு விருதம்-1213.

முப்பத்திரண்டாவது.

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம்.

கொச்சக்கவிப்பா. தி.

மாடக் கொடியாடை யாடுதலால் வாளிரவி

யாடற் பரிகளவிடா யாறிவான் வீதிசெலு

நீடற் புதக்கருவை நின்மலனுக் காரியன்முன்

பீடப் பிரதிட்டை செய்தகதை பேசுதுமால்.

(1)

துன்னும்புக நான்குட் டுவாபரவந் தத்திலொரு

தென்னவனும் வீர சிகாமணியென் போன்மேக

கன்னியெனுந் தேவியொடு மேலிக் கரிவலமா

நன்னகரிற் செங்கோ னடத்திவாழ் வுற்றிருந்தான்.

(2)

காருவரி யாடை யுடுத்தநெடுங் காசினியிற்

பூருவநாட் செய்தபெரும் புண்ணியத்தா லாங்கவற்குப்

பேருவகை யோங்கப் பிறந்தா னொருமகவாய்

மேருவரை வில்லான் விரும்புந் திருத்தோழன்.

(3)

வாரிட்ட கொங்கை மடவார் மூங்கவருந்

தாரிட்ட செம்பொற் கிரிநேர் தடந்தோளான்

(39) ஏந்தல்-அரசன். (1) வான்-ஒளி. (3) சார்-கருமை. உவரி-கடல்.

சீரிட்ட நந்தந் திருப்புதல்வ னுக்கினியெப்
பேரிட் டழைத்துமெனப் பேரிதயத் தெண்ணினனூல். (4)

கண்ணகன்ஞா லம்புரக்குங் காவலனங் கெண்ணியதோ
ரெண்ணமுணர்ந் தவ்வரசன் முன்னர்விரைந் தெய்தினனூல்
விண்ணவர்முன் வேண்டவுயர் விர்தமெனும் வெற்பினைத்தன்
வண்ணமலர்க் கையா லடக்கியவோர் மாதவத்தோன். (5)

அம்மா தவத்தோனை நோக்கி யடியேனா
னெம்மா தவம்புரிந்தே னீயிங் கெழுந்தருள்வான்
கைம்மா வுரிபாடை போர்த்த கயிலைவரைப்
பெம்மா னலதிணைவே நில்லாப் பெருந்தகையே. (6)

என்றுதுதி செய்திறைஞ்சி யென்சுதனுக் கன்பொடுநீ
யொன்றுதிருப் பேரிட் டருளென் றுரைத்திடலும்
வன்றிறல்கூ ராரியனென் நெவ்வுலகும் வந்தனைசெய்
தென்றல்வரை மாமுனிவ னிட்டான் திருநாமம். (7)

அன்பொடுநற் பேரிட் டருந்தவஞ்சே ரம்முனிவன்
நென்பொதிய வெற்படைந்தான் மைந்தனுக்குத் தெவ்வடுகூர்
மின்பொலியும் வேற்படையான் மிக்கபல தூல்பயிற்றித்
தன்பொறையம் மைந்தன் நடம்புயத்திங் வைத்தனனூல். (8)

நற்புதல்வ னுக்கரசு நல்கியுலப் பெய்தியந்த
வெற்புறமு்தோண் முன்னவன்பின் வீண்ணுலகம் புக்கனனூற்
பொற்புமிகு மாரியன்றான் பூவுலகம் யாவையுமோ
ரற்புதஞ்சேர்வெண்குடைக்குளன்பொடுவைத்தாண்டிருந்தான்
எவ்வுலகும் போற்ற வெழிலா ரியனெனுமோ
ரவ்வரசு னிவ்வா ரரசியற்று மநநாளிற்
கவ்வைவிரி தெண்டிரைநீர்க் காவிரிநாட் டிற்சிறந்த
செவ்வியுறு தில்லைத் திருநகரந் தன்னிலரோ. (10)

துன்னலருக் கேறனையான் றுங்கவக ளங்கனெனுஞ்
சென்னிமனு நீதி செலுத்தியர சாண்டிருந்தா
னன்னவனுக் காங்கே யழகியகத் தூரிவல்லி
யென்னுமொரு மின்னா ளிருந்தனைவாழ்க் கைத்துணையாய்.

(8) பொறைபூமி. (5) கண்டிடம்.

பேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம், 259

அந்தமட மங்கை தனக்கோ ரருஞ்சுதையாய்
வந்துபிறந் தாளளகை மாநகர்க்கோ மான்மகிழுஞ்
சந்தரஞ்சேர் மாமணியாள் சுப்பிரகு யைப்பெயர்கொள்
சந்தமுலை மாதுபிர சன்னையெனத் தாரணியில். (12)

உற்றபிர சன்னையெனு மொண்டொடிமங் கைப்பருவம்
பெற்றபொழு தாங்கவளைப் பெற்றோ னஃதுணர்ந்து
கொற்றவரு ளெவ்வரசன் கெரல்லோ பதியாவா
னற்றவத்தா லீன்றெடுத்த நமபுதல்விக் கென்றினைந்தான். (13)

அந்த வேலையி லரசர்கோ னிருந்தபே ரவைக்கண்
வந்து தோன்றினன் மாமுனி யெனுந்துரு வாச
னெந்தை நீவரற் கெத்தவம் புரிந்துளே னெனத்தன்
சின்தை யான்மகிழ்ந் தன்பொடு மிகத்துதி செய்தான்.

ஆத ரத்தொடு துதிபுரிந் தவன்றனை நோக்கி
மாந வத்தினு லென்வாயி னுதித்தமா மகட்குப்
பூத லத்துள புரவலர் தம்முளெவ் வேந்தன்
கோதி னற்றவ னுவனீ கூறுதி யென்றான். (15)

மன்ன னிங்ஙன முரைத்தலு மாமுனி கேளா
மின்னு நீண்முடி வேந்தகே னின்வாயி னுதித்த
பொன்ன னாளிவள் புகழ்பெறு மிருதிதிக் கிழவோன்
பன்னி யாகிய சுப்பிர குயையென் பவள்காண். (16)

எரிம முப்படை யேந்தினு னிட்டசா பத்தால்
விரியு மிப்புவி மீதுசத் தூரியாச் செனித்துப்
புரியு நல்வினப் பயத்தினு லிம்மையிற் பூர்வ
சரித மோர்ந்துநின் புதல்வியாப் வந்தவ தரித்தாள். (17)

இன்ன வட்குமுன் பதியென விருந்ததென் னளகை
நன்ன கர்ப்பிரான் செழுந்தமிழ்ப் பாண்டிய நாட்டின்
மன்னு சீர்க்கரி வலநகர் தனிற்றிரு மனத்தான்
முன்ன யுற்பவ முணர்ந்த முதிசறி வினனாய். (18)

18) இவ்வாசன்-வாந்தினை. 15) தவன்-நாயகன்.

இல்கு மாரிய பாண்டிய னெனக்கடல் புடைசூ
முலகம் யாவையுந் துதித்திட வுதித்தளா னவனே
நீலமி குதநின் மகட்டுயிர் நாயகனாவான்
குலவு மிம்மையி லின்னமுங் கூறுதுங் கேண்மோ. (1')

கோல மேவுநின் நிருமகள் சுயம்வரங் குறித்த
ஞால மீதுள மன்னவர் நணுகுமந நாட்டாளு
சால வேந்தனுங் காசுவேந் தனுமனிசு வேசன்
சில மாதவ னெனுமவர் தமையுபா சித்து. (20)

திருத்த கும்பெரு வரத்தினுற் செகமெலாம் பரிக்கும
பருத்த திண்புய வாரிய பாண்டிய னெனவே
புருத்த ரித்திவண் முற்பவ சரிதமோர்ந் தவராய்க்
கருத்து வந்திவண் வருவரா ரியனுடன் கலநது. (21)

சீரி யன்றபாஞ் சாலநாட் டண்ணல்கா சிக்கோன்
வாரி யம்புவி புகழ்கரி வலநகர் புரக்கும
வீரி யம்பெறு வேநதென விளம்புமு வரிலல்
வாரி யன்றனை யறிதல்யா வருக்குடங் கரிதால். (22)

எறியு நீடிரைத் தடமலி யெழிற்குந் வையில்வாழ்
நறிய பூங்களா நரதனை நின்மக ணயந்து
செறியு மந்திரத் தாலுபா சிக்கினு ரியனை
யறிய லாமென வுரைத்துமா முனிவர னகன்றான். (23)

முனியு ரைத்தசொற் படிமதி முகப்பிர சன்னை
புனித நற்களா வீசனை யுபாசனை புரிந்து
பனிம திச்சடைப் பரமன்வந் தாரியன் றன்னை
யினிது ணர்ந்திடும் விஞ்சையொன் றீர்திடப் பெற்று.

இன்னு யிர்க்கினை யாகிய விஞ்ஞையர் குழக்
கன்னி மாடமீ துறைந்தன ளினிதுளங் களித்துத்
துன்னும் வானகந் தனிற்பல வுடுக்கணஞ் சூழ
மன்னி யாங்கவற் றிடைபுறை தருநிறை மதிபோல். (25)

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்து சருக்கம். 261

சாற்று மப்பிர சன்னையை முற்பவ சரிதந்
தேற்றி னோற்குமா மணஞ்செய வுன்னிரந் சென்னி
நாற்றி சைக்கணு முய்த்தனன் றாதரை நவைநீ
ராற்றல் சால்பல தேயமன் னவரும்வந் தடைந்தார். (26)

காசி வேந்தனுங் காசினி பரவுபாஞ் சால
தேச வேந்தனுந் திருந்திழை பூருவ சென்ம
மாச ரித்திர முணர்ந்துமந் திரவளி மையினு
லாசி லாரியன் போலுருத் தரித்துவந் தடைந்தார். (27)

கருவை மாநகர்க் காவல னெனும்பொலங் கழற்காற்
பொருவி லாரியன் ருனும்வந் தனன்கடல் புடைசூ
ழிருநி லத்துள மன்னவ ரெவரும்வந் தனரென்
றருவ ரைத்தடம் புயவக ளங்கனங் கறிந்து. (28)

அறசீர் விருத்தம்.

உயர்வுறுமிந் திரன்வசந்த மண்டபமா மெனச்சிறப்புந்
ரோளிருஞ் செம்பொற்
சுயம்வரமண் டபத்தினிடை யினிதுவர வழைக்கெடுஞ்
சுடர்வேற் செங்கை
வயமிகுமெவ் வேந்தரும்வந் திருந்தனரவ் வேலையிறுந்

கயனெடுங்கட் கன்னியையிவ் விடைக்கொணர்மி
னெனவுரைத்தான் கழற்கால் வேந்தன். (29)

நீடியவாட் படைக்கரத்து நிருபனுரை தனையுணர்ந்து/
நீங்கா நேயச்

சேடியர்சின் னையின்மகிழ்ந்து சிறந்தவழ கினுக்கழகு
செய்வார் போன்று

பீடியலும் பலமணிப்பொற் பணியாலொப் பண்புரிந்து
பெரும்பொற் கொங்கை

வாடியதுன் னிடைக்கனிவாய் மங்கையையா
யிடைக்கொணர்ந்து வந்தார் மன்னே. (30)

(30) பீடி-பெருமை.

ஏந்திழையச் சேடியரோ டெய்தியா சவையிடைவந்
 திருந்த பின்னர்
 வேந்தர்தமை நோக்கிமகிழ்ந் தென்மகண்முற் பவசரிதம்
 விரும்பி யீங்குப்
 போந்தவர சரிலுரைப்போ நெவன்கொலவ நேயெனது
 புதல்வி வேட்குந்
 காந்தனென வுரைத்தனன்கேட் டரசரெவன் புரிதுமெனக்
 கருதி நைந்தார். (31)

எழுசேரகவல் விருத்தம்.

மாவனம் பெறுபாஞ் சாலமன் காசி
 மன்னவ னூரிய நெனுமம்
 மூவருமொழிந்த மன்னவ ரெவரு
 முற்றிழை மீதுதாங் கொண்ட
 வாவனீத் திருந்தா ரந்தமூ வரச
 ரையுற்துரைத்தனர் கமலப்
 பூவணங் கிணை ரெழிற் பிர சன்னை
 பொருந்துமுற் பவசரித் திரமே (32)

திருக்களா வுடையான் றனக்கரு ளியமந்
 திரத்தினு லப்பிர சன்னை
 மருக்கமழ் மலர்த்தார் புனைவரைத் தடந்தோண்
 மன்னரோர் மூவரு ளீங்கே
 யுருக்கரந் துளரா லிவ்விரு வருமிவ்
 வொருவனே மலர்க்கணை மதனும்
 வெருக்கொளத் திகழு மெழில்வடி வுடைப்பூ
 வேந்தனு ரியனென வுணர்ந்தாள். (33)

துணிந்தன னுணர்ந்து தன்காத் திருந்த்
 தூயபூ மாலையையயன்மால்
 பணிந்திடு கருவைப் பதிக்களா நாதன்
 பதத்துணை மலரையல் லதுசீர்

(34) முற்பவம் பூர்வகௌயம்.

குபேரவாரியன் மீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம். 263

தணிந்திடா வுலகத் தெவரையும் வணங்காத்
தருமவா ரியன்றிருப் புயமே
லணிந்தனள் கண்டா ரெழுந்துதந் தேய
மடைந்தன ரரசர்யா வருமே. (34)

கரிசிலாச் சீர்த்திச் சென்னிதான் பயந்த
கன்னியை யாரிய னெனும்பேர்க்
சூரிசிலுக் கினிய மணம்புரி வித்துக்
கொடுத்தன னூரியன் சோதி
விரிசிலம் படிக்கொம் பினைக்கொடு மீண்டு
வியன்கரி வலநக ரடைந்து
வரிசிலை மதனு மிரதிபு மெனவம
மாதொடு மருவிவாழ்ந் திருந்தான். (35)

மருவிவாழ்ந் திருநாள் வலம்புரி தரள
மானப
பொருவின்மார்த் தாண்ட பாண்டிய னெனுமோர
புதல்வனை யினிதுபெற் றனனா
லுருவமன் மதனோ சுதனையின் றுள்ளத்
துவகையுற் றிருக்குமந னாளிற்
ற்றுவளர் கருவைகீ களாநிழற் பெருமான்
சினகரம் புதுக்கியன் பொடுபின். (36)

தனியருட் குறியின் பீடமா னதுதான்
றரையிடை நனியமிழ்ந் தினதா
வினியொரு திருப்பி டப்பிர திட்டை
யியற்றுது மெனநினைத் துள்ளக்
கனியொடு பலதே யங்கடந் தேகிக்
கண்டகி நதிதனை யடைந்து
புனிதநற் சிலையொன் றெடுத்துவந் தெவரும்
புகழ்தரப் பீடம தியற்றி. (37)

கனமுறு பொதியக் குறுமுனி முதலாக்
 கருதுமா முனிவர ரொடுபொற்
 சினகரீம் புகுந்தோர் சுபதினந தன்னிற்
 றிருப்பிர திட்டைசெய் தாங்கே
 மனமுவந திபபீ டங்கலி யுகத்தே
 வருமெடுத திடவொணு திருப்பா
 னனவா தமுநீ யருள்புரி யெனவே
 யககளா வீசனைத துதிததான்.

(38)

துதிபுரிந திடுமவ் வேலையெம் பெருமான்
 சுயதிரு வடிவுடன் ரேன்றிப்
 பதிவுறு மிநத வருட்குறி யின்கீழ்ப
 பாகமா னதுசிறுத் தினிய
 கதிதரு மிபபீ டத்தின்மேற் ரேன்றுங்
 கவின்கொண்மேற் பாகமே பெருத்து
 வதிதரப் புரிந்தே மிதுநிலை பெற்று
 வயங்குமென் றுரைத்தனன் மறைந்தான்.

(39)

பரிவுட னெம்மா னுரைததவா நேகீழ்ப்
 பாதிதான் சிறுத்துமேற் பாதி
 தெரிவுறப் பெருத்து மிலங்குமவ் விலிங்க
 திருவுருத் தெரிசனம் புரிநது
 விரிதிரைக் கடல்குழ் புலியெலா மொருதன்
 வெண்குடை நீழல்வத் தொளிகு
 ரரியனை மிசைவீற் றிருந்தர சியற்றி
 யதிபனு ரியன்மகிழ்ந் திருந்தான்.

(40)

குபேரவாரிபுன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆ. சருக்கம் 38-க்கு விருத்தம்-1253.

முப்பத்து மூன்றாவது
தக்கன் முதலோர் சாபநிவித்திச் சருக்தம்-தி

கழிநெடிலடி விருத்தம்.

நீபமலர்த் தொடையணிதிண் புயக்குமான் றனைபயந்த
நிமல னென்னுந்
நீபதிகுந்திருமேணிப் பரம்பொருளை மதியாமற்
செருக்கித் தக்க
மாபதகன்புரியாகந் தனைக்காணச் சென்றடைந்தோர்
வலிய வெய்ய
சாபவிமோ சனமடைந்த சரிதமது சிறிதெடுத்துச்
சாற்று வாமால்.

(1)

தண்டரிழ்சேர் தென் தருவைத் தலந்திலி நியவேந்தன்
முன்னொரணை
மண்டலமெங்குஞ்செலமா மனுநீதி பபசிபுற்றி
வாழு நாளிற்
கண்டகனா தக்கன்மகம் புகவினோந்த சாபத்தாற்
காமதேனுப்
பண்டகனென் றேரிடையான் மனைதலிலோர் பகவாயுற்
பவித்த தன்றே.

(2)

துன்றுபொழிற் சரிவலமாநகரிடைவந் துதித்தவந்தச்
சுரபி சாலக்
கன்றுபல வீன்றுமுதிர் பாருவம ஏ மருவியதாற்
கருதா தாங்கே
நன்றுணராப் பண்டகன்றான் விடுத்தனனால் விடுத்தலும்பன்
னாளு மெங்குஞ்
சென்று லங் கனின்மேவுஞ் செழியாயிற் ககோபேய்ப்பந்து
திரிந்த தநநாள்.

(3)

அருந்தவத்தோர் பணியுமது லாம்பிகைசன் விதியின்மய
லாகிக் கட்டுண்
டிருந்தகிறு விதியடைந்த சரபமகன் றிடுநாள்வந்
தெய்த லாற்சீர்

பொருந்தியவப்பதியினிடநிசுள்ளனென்பெயர்பெறுமோர்
 புலையன் றன்பாற்
 பெருந்திறல்சேர் மகவெனவர் துதித்தனன் லகனவன்றன்
 பெயர்தான் மன்னோ. (4)

ஏய்ந்தபெரும் பீலகன்வா லிபவயதுற் றுமுதொழிற்செய்
 திருந்தா னன்னோன்
 வாய்ந்தபுலத் திடைபுளபைம் பயிரினைப்பண் டகன்சாபி
 வந்து சால
 மேய்த்ததுகண் டாங்கதனை யடித்துவதைத் துணக்கருதி
 வேங்கை யேபோற்
 பாய்ந்தனனோ டினன்கரத்திற் பற்றியதண் டொடுசிறிதும்
 பரிவி லாதான். (5)

எழுசீர்விருத்தம்.

பீலக னோடி வருதலகண் டந்தப
 பெற்றமா னதுமனம் வெருண்டு
 சாலவோ டினதெங் கோடினு மிதனைத்
 தான்விடுத் தேருவ திலையென்
 நேலவே நினைத்தோ டினன்றொடர் தன்னோ
 னெழின்மிகு மச்சுர பியுமே
 யோலமிட் டைந்து குரோசமட் டோடி
 யோடியங் கிளைத்ததென் செயுமால். (6)

பின்னரும் விடாமற் பின்றொடர் தந்தப
 பீலக னோடிவர் தனனா
 லின்னலுற் றவ்வான் முன்விரைந் தோடி
 யேகின திந்தவா றந்தோ
 பன்னருங் கொடிய பாவி லகனும்
 பசவுமத் திருநக ரடைந்து
 சொன்னமா மதில்குழ் சினகரஞ் சுற்றிச்
 சுற்றியே வந்திடும் பொழுது. (7)

மற்றினை யில்லா திவங்குமச் செம்பொன்
 மணிச்சினை காத்தினை முக்காற்

சுற்றிவந் திடுபுண் ணியத்தினு லப்ப
சுவையுநீ சனையுநோக் கினனாள்
வெற்றியந் திகிரித் திருநெடு மாலும்
வேதனு மறியொணு விமல
நற்றிருக் களவீ சனைத்தெரி சிப்பா
னயந்தவ னுற்றவா ரியனே.

(8)

நோக்கிய வேந்தன் நன்னையச் சுரபி
நோக்கியுன் னடைக்கல மெனைநீ
காக்கவென் றடைந்த ததனையப் புலையன்
கண்டுகா வலவனை யிறைஞ்சி
மாக்கடற் புலியான் மன்னவ பலநாள்
வருந்தியென் புலத்திடை யடியே
னாக்கிய பயிரை நுகர்ந்ததால் யானு
மருந்துவ லிதைவதை புரிந்து.

(9)

என்னிடைத் தருக வென்றுவேண் டுனனவ்
வேல்வையப் புலையனை நோக்கி
முன்னவெவ் வினையா லிப்புலைப் பிறவி
மீட்டீ யடைந்தனை யந்தோ
வின்னுமம் மையிலுந் தீமையே புரியி
னென்றுநீ கதியடை குவையாம்
பன்னுதுங் கேண்டோ விறறைநான் முதலிப்
பதிப்பா மனைத்தெரி சித்து.

(10)

அசுவல் விருத்தம்.

துதிபுரிந் தொழுது வாயேற் றெல்லாவெவ் வினையி னீங்கிக்
கதியடை குவையென் றோதிக் காவல னகன்ற பின்ன
ரதிகமெய்ஞ் ஞான மெய்தி யற்புத மிகுநிட் சேப
நதிதனின் மூழ்கிச் சிந்தை நயந்துநத் திராக்கம் பூண்டு. (11)

வெண்பொடி யணிந்து சீர்த்தி மிக்கதென் னருவை. மேவுந்
தண்பெருங் களவீ சன்றன் சன்னிதி யடைந்து சாவக்.
கண்பனி ததும்ப வுள்ளங் கனியநாக் குழற நின்ற
பண்புறு பில கன்றான் பழிச்சியாங் கிருந்தான் மண்ணே. (12)

(12) பழிச்சி-துதித்து.

ஆரிய வேந்தன் றன்னைச் சரணடைந் தாங்கு நின்ற
சீரிய தேனு வுள்ளந் தெளிநதுபா னிறப்பே ரின்ப
வாரியைத் துதித்துச் சாப மாறிமுன் வடிவ மெய்தித்
தாரியன் மவுலித் தேவர் தம்முல கடைந்த தம்மா. (13)

சன்னிதி யடைநது வெம்பஞ் சப்புல னடக்கித் தன்னை
யுன்னியன் பொடுசின் னுளங் குற்றபீ லகன்றன் பத்தி
யென்னுமோர்வலையிற்சிக்கி யெழிலுடைக்க நலவயெம்பான்
கன்னியோர் பாகந் தோன்றத் தோன்றினான் கருணை கூர்ந்து.
கவியிருத்தம்

தோன்றிய தனிபாரஞ் சுடரைப் பீலந்
னென்றகண் களிப்புற வினிது நோக்குயே
யான்நதொல் லுருவடைந் தழுவின் வெண்ணையே
போன்றன முருகியன் பொடுது தித்தனன். (15)

கொச்சக்கலிப்பா.

மொன்னே மணியே புகழ்சேர் திருக்கயிலை
மன்னே தனிமா முதலே மதியணிபு
மின்னேர் சடையாய் விமலா வனைககாண்பா
னென்னே புரிந்தென் றவந்தா னெளியேனே. (16)

மொன்னே மருவும் புயல்வண் ணனுமயனு
முன்னையொரு நாட்டேடிக் காணு முதற்பொருளா
முன்னேமதி யாதுமகஞ் செய்த வுணர்விலியா •
மென்னையுமீ டேற்ற மனந்தா னிரங்கினையோ. (17)

செய்யமகா ரெப்பிழைதான் செய்யினுமெண் ணைநிரங்குந்
துய்யமனத் தாய்போலெஞ் ஞான்றந் தொலைவரிய
வெய்யதுய ராழியிடை வீழ்ந்தழுந்தும் பாவியெனை
மைபிலருள் கூர்ந்து கரையேற்ற வந்தனையோ. (18)

என்றுதுதி செய்ய விதயமிகத் தான்மகிழா
நன்றுகின் தன்பு நயந்தேமிப் போதுணைத்தா
னென்றியவெஞ் சாப மொழித்தே மெனவுரைத்து
• மன்றுண்டஞ் செய்த பெருமான் மறைந்தனனால். (19)

தக்கனுவப் பெய்தி யயனுலகஞ் சார்தனனை
 லக்கருவை மாநகர்வா மூரியனு மன்னவன்சேர்
 மிக்கபிர சன்னையுந்தம் மெய்ப்பதஞ்சேர் வான்விரும்பிப்
 புக்கனர்பால்வண்ணப் பெருமான்செம்பொற்கோயில்(20)
 செஞ்சுடர்ப்பொற் கோயிற் றிருச்சன் னிதிபுகுந்து
 மிஞ்சியவா னந்தமுற்று மெய்கம் பலையடையாக்
 கஞ்சமலர்க் கண்ணீர் ததும்பக் கனன்மெழுதி
 னெஞ்சருக வன்பினொடு நின்றதுதி செய்தனரால். (21)

அவ்வேலை பெம்பெருமா னவ்விருவர் முன்றோன்றி
 யிவ்வேலை நம்பதஞ்சென் றெய்துமினும் பாவமெனும்
 வெவ்வேலை நீர்கடந்தி ரென்றுரைத்து மீண்டொளித்தான்
 செவ்வேலை யேந்துகரச் செவ்வே டிருத்தாதை. (22)

அல்லலுறுஞ் சாப மகன்றுபெருஞ் சோதிபொளிர்
 தொல்லையுரு வெய்திச் சுயவுலகம் புக்கனரான்
 மல்லல்வயல் சூழ்கருவை மன்னனெனு மாரியனு
 நல்லபிர சன்னையெனு நாமமுறு மாதாமரோ. (23)

விந்தைபெறு மவ்வுணைக வேந்தனெனு மாரியன்றான்
 சிந்தைம்கிழந் தெய்தியபின் றென்கருவை மாநகரி
 னந்தலிலாச் செங்கோ னடத்திவாழந் தானவன்றன்
 மைந்தனெனத் தோன்றியவோர் மார்த்தாண்ட சேகரனே.(24)

தக்கன் முதலோர் சாபநிவிர்த்திச் சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 39-க்கு விருத்தம்-1277.

முப்பத்து நான்காவது

வைசியனைவஞ்சித்தமறையவன் பாவநிவிர்த்திச் சருக்கம்.

அறசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம். வீ-

கஞ்சன்மான் மகவா னாதிக் கடவுளர் யாரு முய்வா
னஞ்சினை யமுதாக் கொண்டோன் களாவுடை நாதன் முன்னுள்
வஞ்சனை யியற்றி யாங்கோர் மடந்தையை மணந்த வந்தச்
செஞ்சொன்மாமறையோன்பாவந்தீர்த்தவோர்சரிதஞ்சொல்வாம்

முன்னொரு காலத் தன்னின் முகில்படிந் துலவுகின்ற
மின்னுபூம் பொழில்சூழ் காசி மீரகண் டத்தே யத்தி
லெந்நிலத் தினுஞ்சி றந்த மணிமந்தர் மெனுமோ ஞரின்
மன்னுழ்வா குலக னென்னும் வைசிய நொருவ னுள்ளான். (2)

மலர்தலை யுலகம் போற்ற வைசியன் வாழு நாளி
லிலகுறு வேத சர்மா வெனுமொரு மறையோ னுங்குப்
பலதுயர் சுற்ற வெய்ய பசியினால் வருந்தி யவ்வூர்க்
குலையி வீதி தன்னிற் குறுகியே விரைவி னெய்தி. (3)

வருமள வதனி லாதி வருணத்தான் முதிய னானே
நொருவனங் கெதிரெ செல்ல லோடுமன் னோனை நோக்கி
யிருமறை யவன்ற னைய வெனதரும் பசியை நீக்குந்
தருமவா னுள்ளோ னீங்குச் சாற்றென வவன்சொல் வானால்.

இந்நகர் தன்னி லேயோர் வசியனெவ் வுயிர்கள் யாவுந்
தன்னுயி ரென்னப் பேணுந் தகைமைசேர் தரும நெஞ்ச
னன்னவன் மனையிற் சென்ற லரியநின் பசினோய் நீங்கு
மென்னவம் முதியோன் கூற மறையவன் விரைவி னேகி. (5)

அறப்பெருந் துணையா நின்ற வசியன் தகத்திற் சென்று
மறைக்குலத் தவனு மந்த வசியனை நோக்கி யைய
சிறப்புடை யுலக மெல்லாஞ் சென்றுசென் றுமுன்று துன்ப
முறப்பசி யதனால் வாடி யுன்னிடை யடைய லுற்றேன். (6)

என்னுடைப் பசியை மாற்றிப் புரத்தியென் றெய்ப்பி னாலே
யன்னவன் கூற லோடும் வசியனு மருளா னோக்கிப்

(3) மலர்தலை-விரிந்தவிடம். (6) அசத்தில்-மனையில்.

வைசியனைவஞ்சித்தமறையுலக்பரவநிவிர்த்திச்சருக்கம்.

புன்னதை புரிந்து வேண்டும் பொருளணித் துன்பா லெய்து
மின்னன்மாற் றுவனென் றுளாந் திருவரு மிருக்கும் போழ்தில்.

தாமரைத்திருவோபொன்னுட்டாம்பையோசனியோவெற்றிக்
காமவேட் குயிர்போல் லாய்ந்த விரதியோ லென்று கண்டோர்
பூமிசை வியந்து பேசும் வடிவினைப் புகழ்சே ரந்தச்
சேமவா குலக னீன்ற செல்லியோர் மாது மன்றோ. (8)

மேவுபொற் றனபா ரத்தான் மெல்லிடை துவண்டு சேரத்
துவியம் பெடையன் னம்போ னடந்துந் தூரீர் கைக்கொண்
டாவலுற் றுங்கு வந்து தந்தையை யடிசி லுன்பான்
கவினை கண்டா னப்பூங் கொடிதனை மறையோ னம்மா. (9)

திருந்சிதை தன்னைக் கண்ட செவ்வியிற் பசிதீர்த் தாங்கே
பொருந்துறு கொடிய காமப் பசியதி கரித்துப் புந்தி
வருந்தினன்மறையோனந்தோவென்செய்வான்வண்ப்பின்மிக
வருந்திரு வணியார்க் காணில் யாவர்தா மயங்கா ரம்மா. (10)

பெருமய லுழந்து வாடும் பெட்புறு மறையோ னந்தத்
தருமவை சியனை நோக்கி யென்னிடர் தவிர்ப்பே னென்றாய்
பொருமதன்கணையாலுள்ளம்புழுங்குகின் றனன்யானின்னே
தருதிநின் மகளை யென்றான் சாற்றுவான் வசியன் மன்றோ. (11)

ஒப்பரு வஞ்ச ரீங்கா வுளத்தொடு ரீதா னென்பா
லிப்பொழு துரைத்த மாற்ற மிசைவுறு மாற்ற மன்றற்
செப்பருங் கொடியோ யென்றன் றிருமனை விடுத்தே கென்று
வெப்புறு சிந்தை யோடு விழிசிவந் துரைத்தான் மாதோ. (12)

அக்கணம் வசியன் றன்னை யருமறை யவன்ற னோக்கி
யிக்கொடி தன்னை யாங்கேட் டதற்குரீ யிசைவி லாது
மிக்கவோர் கொடிய மாற்றம் விளம்பினு யின்ன மொன்று
நிற்குரை செய்வேன் கேண்மோ வென்னவே நிகழ்த்து வானால்.

மாதவர்க் காவ தந்த மறையவர்க் காவ தேற்கு
மாதுலர்க் காவ தன்னோர் வேண்டிய தளிப்பே னென்றே

(10) செவ்விகாடும். (11) பெட்டி-பெருமை. (12) நிற்கு-உண்கு.

யோதியிபின்னர் வஞ்ச விலோபத்தா லுதவி டாதோன்
பாதக பிரம கத்தி பண்ணினான் னவ னன்றே. (14)

எனக்குநீ யுரைத்த வண்ண மீகிலை மறுத்தி யென்னி
'ஆனக்குநீ மதிக பாவ நாகிடை யுறுவா யென்று
சினத்துட னுரைத்தான் பின்ன ரினியெவன் செய்து மென்று
நினைத்தன னிருந்தான் மிக்க நிதியுடை வசியன் மாதோ. (15)

சீலமார் வசிய னிவ்வா றிருக்கும்ச் செவ்வி தன்னிற்
காலமுன் றுணர்ந்த சிந்தைக் கண்ணுவ முனிவ னென்பா
னாலமுன் டருளு முக்க ணண்ணறன் னருளி னாலே
வாலறி வுடைய வந்த வசியன்மா மனையுற் றுனால். (16)

மாதவன் வரவு நோக்கி வசியனு மெழுந்து சென்றே
யாதர வுடனே போற்றி யருக்கிய முதவிப் பின்ன
ரோதுநன் முகமன் பாவு முரைத்துள மகிழ்வுற் றென்பாற்
போதரச சிறியே னென்ன புண்ணிபம் புரியப் பெற்றேன். (17)

என்னவே யுரைத்திங் குற்ற வெழின்மறை யவனுக் கேதான்
சென்னநன் மொழிகள் யாவுஞ் சொல்லநங் கபட மாக
மன்னுமா மறையோன் சொன்ன மாற்றமும் வழத்தி யைய
நன்னெறியுணரும்வண்ணநவிலெனமுனிவன்சொல்வான். (18)

பண்டரு மறையோர் சிந்தைப் படிமணம வேந்தர் செய்த
துண்டள விலையீ வேன்வேண் டுவதென வுறுதி யாய்நீ
விண்டுரைத் ததனா லிந்த வேதியன் றனக்கு நீதான்
வண்டுறை குமுளி னானை வதுவைசெய் திடுதி யென்றான். (19)

ஆறநெறி வசியன் றன்னே டிவ்வண மறைந்து நின்ற
மறையவன் றன்னை நோக்கி மாமுனி புகலு வானின்
றுறுப்சிக் கடிசில் வேண்டி யுரைத்தநீ வேறு மாற்றஞ்
சிறியர்போற் பகர்ந்தா யீது தீமைய தாகு மாதோ. (20)

வஞ்சனை யாகு மாற்றம் வழத்திதன் மறையோய் வெய்ய
பஞ்சபா தகத்துக் கொப்பாப் பகர்ந்திடும் வேத மிந்த
விஞ்சிய பாவந் தன்னை விலக்கிட வேண்டி யுள்ளத்
தெஞ்சலி லன்பாற் கண்கை யாத்தினை செய்வா யென்றான். (21)

நவசியனை வஞ்சித்தலையுடையவன் புலவனின் திச்சருக்கம்.

கண்ணுவ முனியிவ்வாறு கழந்தியே ஓர்ந்த வெண்ணுப்
புண்ணிய தலமாவ்காஞ்சி புரத்தினுக் கடைபுடையென்ற
பெண்ணிய துணர்ந்தேயந் தவசியுன் றன்மகளுக்கொ ட்டுடையதந்
தண்ணுதும் புனலாற் பாதம் விளையே சூற்ற லுற்றான. (22)

ஞானமா முனியிவ் விர்த நான்மன்ற யலன் றன் னேடு
போனது ஈருந்திப் பின்னர்ப் போவென வினிது கூறித்
தானக் கமிழ்ந்து போற்றிச் சந்தமட் சதைநல் வாசத்
தூறு மலர்கள் கொண்டு சோடச வுபசா ரத்தால். (23)

அரியநற் பூசை செய்தே யறுசுவை யுடனே யுன்னம்
யரியுட னளித்துப் பின்னர்ப் பன்முறை பணிந்தே யன்பு
புரிதலு முனிவன் றுனப் புண்ணிய வசியன் றன்னை
யிருமைபா மாசி கூறியேகினு னினிது மன்னே. (24)

இருடைசேர் வசியன் றுனு மினத்தவர் தன்மய ஐழத்தே
அருமூறுக் குலத்தோன் வஞ்சித் தறைந்தவாற் றினையு ழிக்க
பரிவொடு முலக நீதி கண்ணுவன் பகர்ந்த வாறுந்
தெரிதர வவர்க்குச் சிறதை விருப்புடன் செப்பி னானல். (25)

அன்னவர் கேட்டு நன்றென் றகத்திடை யுவகை பொங்கி
நன்னெறிய் யாகுமென்றே நவின் றனர் வசியுன் றுனு
மின்னனை யானை யந்த வேதியன் றனக்கு வேத
மன்னிய விதியி னானே வதுவைசெய் தளித்தர் னன்றே. (26)

அருமூறு யவனுங் கிட்டா வருநிதி கிடைத்த தென்னத்
தெரிவையு வதுவை செய்து சிந்தையிற் களிப் புற்றின்ப
மருவிபே மூன்று காட்டன் மனைவியோ டிருந்து வாய்மை
யுரைதல் றின்வத் தோட மொழித்திட ஷனத்தி லுன்னி. (27)

கண்ணுவ முனிவன் கூறும் விதியினைக் கருதி ழிக்க
புண்ணிய தலமாவ் காசி புழுத்துநற் கங்கை யாடி
வெண்ணிலாத் திகழும் வேணி விசுவரா யகனைப் போற்றும்
வண்ணம் திறப்ப வேண்டி மாதல னிடத்திற் புக்கான. (28)

மாதலன் றன்னை நோக்கி மறைபுகல் வாயமை தப்பித்
தித்து பூவ மாயச் சென்றுந் கங்கை யாடிப்

புதலத் துயர்நத துச்சி தன்னிலே மூன்று யோசனை
நாதனைப் பூசித் தேத்தி நன்விவன் பூசிய நென்றான். (29)

புதலமயி வுரையைக் கேட்டு வசியனும் புதல்வி தானு
மகிழ்வொடு வருத்த முற்று விடையது வழங்கப் பெற்று
மிகமனவிருப்பங் கூர்ந்து வேதியன் வேலை குழந்த
செகமிசை நிகரில் காசி தன்னியே நோக்கிச் சென்றான். (30)

விரைவுடன் சென்று கானில் வெயிலினால் வாடி யாங்கோர்
தருமில் வைகுங் காலை நாரத நென்னச் சாற்று
மொருதவ முனிவ னாகே யுற்றன னவனைப் போற்றி
யருமறை யவன்றான் சொன்ன னுற்றவா தனைத்து மன்னே.

நாரத முனிவன் கேட்டு நவிலுவா னுனது பாவர்
திரவேண் டிடி ன்முன் னானிந திரன்முத லிமையோர் வந்து
போரவு ணரைத்தாம் வெல்வான் பூசனை யினிது செய்த
வோருட் பதிதா னுண்டா னுயர்களா வனமென் றம்மா. (32)

அநநகர் தன்னி னீயு மடைநதுநீட் சேபமென்று
நன்னதி தோய்நது மூன்று காலமு நறுமழங் கொன்றைப
பொன்னகிர் சடையி னானைப் பூசனை புரிதி யென்று
மன்னிய கருனை கூர்ந்து மனமுவர் துரைத்தான் மன்னே. (33)

நாரத முனிவன் கூறி நான்முத னுலகிற் புக்கான்
சீர்திகழ் மறைநூல் வல்லோன் சிந்தையின் மகிழ்ந்து போரதே
யாரணி சடையோன் மேவு மநாதிமா புரத்திற் சார்ந்து
நேரிலா வுயர்நிட் சேப நதிப்பெரு நீரின் மூழ்கி. (34)

நான்மறை யவன்றான் மூன்று காலமு நயந்து செய்ய
தேனெய்பா றயிர்மற் றுள்ள திரவிய வகைக ளாலுங்
கான்மல ராலுந் தன்பூங் களாநறுங் கனிபை முக்கண்
ஞானநா யகனை யண்டர் நாதனைப் பூசை செய்தான். (35)

இன்னணம் பூசையாண்டான் நியற்றிடு முனிவ லோர்நா
ணன்னதி தன்னின் மூழ்கி நாதனைப் பூசித் தேத்தப்

(30) மகிழ்வொடுவருத்தமுற்றுவிடையதுவழங்கப்பெற்றும்
மிகமனவிருப்பங் கூர்ந்து வேதியன் வேலை குழந்தியும்
செகமிசை, (34) துச்சி. (35) - கான்மனம்.

வைசியனை வஞ்சித்த மறைவன் பாவநிறிவீர்த் தெச்சருக்கம்.

பொன்னினை மெடுத்ததுப் போந்த போதிலா காய்வாணி
யன்னவன் செவியிற் கேட்ட வவ்வயி னெழுந்த தன்றே. (36)

உனதுபா தகங்கள் யாவு மொழிந்தன கொடிய காலம்
புனையிழை யவடன் னோடும் வழுதி பதியிற் போந்தே
யெனவுரைத் திடலு மாத வினியமா மறையோன் கேட்டு
மனமகிழ்ந்திறைவன்கோயின்மணிகதிருவாயிப்புக்கான். (37)

சினகர தன்னிற் போந்தே சிவபெரு மாண முக்கட்
புனிதனை ததிகழுமவெள்ளிப் பொருபுனையயன்மாற்கெட்டாத்
தனிமுழு முதலை வாறோர் தலைவனை யன்பர்க் கென்று
மினியதெள் ளமுதைப் பூசிக் கிணையடி யிறைஞ்சி யேததி. (38)

கொடியவன் பாவம யாவு மொழித்தன மென்று கோதில்
படிபுகழ் கருவை முக்கட் பசுபதி கருணை கூர்ந்து
கடிநகர் தன்னி லேகு வாயெனக் கழறி னுளு
லடியனென் றனக்கு நீரும் விடைகொடுத் தருளல் னெண்டும்.

என்றவ னுரைக்கக் கொண்ட நிருமறை மலனை ிளக்கி
நன்றுநின் பதியிற் செலகு வாயென நவில வன்றோ
னென்றிய மகிழ்வி னோடு முபயமா புரத்தி னீங்கித்
தன்முனை யல்டான் வைகும வளநகர் தன்னிற் சார்ந்தான். (40)

மனையவ டன்னைக் கூடி மருவியே யுறியின் மிக்க
தனையர்க டம்மைப் பெற்றுக் கிளைகளுந் தழைத்து நாளா
நனிபெருகு செல்வந துப்த்து ஞாலம் தேவரும போற்ற
வினிமைபெற்றிருந்தானந்த வெழின்மறையவன்றும்மென்றோ.

மெப்புறு மகர மாதம் வி ளம்புகக் கிரவா ரத்தி
லொப்பிலா தவனைப் பூசை புரிந்தவ குலகந தன்னிற்
செப்பரு நலமு மிக்க செல்வமும் பெற்றுப் பின்ன
ரப்புலே னியன்ற னீழ லமர்நதனி திருப்பர் மாதோ. (42)

கலிவிருத்தம்.

ஏதமின் மருத்தி னிளசந்த சத்தமி
பேரதருள் சந்திப் பந்த முத்தமன்.

(39) இளையவன் (43) காலியுமாரி.

வேதமா முனிவர்கள் விளங்கு மற்புதன்
கிதகியுனெய்யுநின்ற மாடியேயு

(13)

தர்ப்பணஞ் செய்துபின் ருன மன்புட
னற்புத மறையவர்க் களிதது னோரவா
நற்பெருங் குலத்தினர் நரகக் தெய்விலா
ரும்பவ மறச்சிவ னுலகின் மேவுவார.

(14)

ஐவசியனை வஞ்சிந்த மறையவன் பாவந்விந்திச் சஞக்கம் மூற்றிற்ற.

ஆ சஞக்கம் 11-க்கு விருத்தம்-1321

முப்பத்தை 9 தாவது

சேர்வாதுங்கர் தெரிசனம் பெறுசஞக்கம்-தி-

அமசேர்க்குநிரெடிவடி யாசிரியவிருத்தம்.

விரிசடை, மீது செம்பெரன் மினிர்நறுங் கொவ்வை வேய்த
கரிசது கருவை நூதன் கமையா மலர்த்துளன் போற்றி
வரிசிலைக் கொடியு யாந்தோன் வாதங்கனென்னு மன்னர்
தெரிசனம் பெறுநற் காலைத் திருக்கெடுத் தியாட்டி வேயால். (1)

வேறு.

நன்றிபெறு திருக்கருவைத் தலசரிதங் கருணையொடு

நன்னற சூதன்

தன்மனைத்தா னிறைஞ்சியருந் தவமுனிவர் முனங்கிற்ற
சரிதங் கேட்டே

மொன்றுகலி யுதத்தினிடை யினிநிகழுநு சரிதமுநா

‘வா மனைஞ்சின்’

ன்றனிரும் பினமுனையென் றுரைத்திடவ

(21)

வழுத்தி வாணல.

(2)

வேறு.

சாற்றரும் புகழ்புகர்த தன்ன செவ்வாய் தன்னி
லேற்றவோர் கிண்பு தன்ன செவ்வாய் தன்னி

திருத்தருவைத் தலபுரணம்

நேந்துவன் கலிப் பத்திரம் மூலங்குழி ராவிபு தனத்தி
வூற்றிரு பத்திரம் தான்டி துலுதுமேர் கச்சன் மனதோ. (3)

அன்னவன் பெயரி ராச பூடண னவன் காலத்தின்
மின்னவிர் பொன்னு டொக்கும் வியன்மலை யாள் நாட்டின்
மன்னவ ரெவரும் பேரற்ற வந்தவ தரித்து வாழ்வா
னின்னநீ ரிராச வன்மா வெனுமொரு வேந்தன் மன்னோ. (4)

எந்தமா திரத்து மாண செவலா சியற்றி யாத்தே
யாதமன் னவன்முன் வாழ மெலவையி லன்னோன் றாய
சுருதையி னிடையே தோன்றி திருக்கனா வுத்தையும் வெள்ளைச்
சுருகாக் கனியைக் கண்டு துதிசெயுங் கருது லம்மா. (5)

காகலங் கடலுண் மூழ்கிக் கங்குலும் பகலு மெனதல்
போதுமென் னுவனி ராச பூடண னெனப்போ வாங்கத
வேதின்மன்னனுக்குத்தோன்றி தெவனன்கருணைகென் றம்
மாதளிப் பொருளைக் கண்டு வணங்குகாம னுருது மெனது. (6)

கலிப்பா.

புரசைநெடுங் களிற்றரச னினைவுணர்ந்து பீழிமுழுதும்
பரசமலர்க் களவுறையும் பரம்பொருளின் னவன்களின்
லரசமனம் வெருவனில் ன்டைகவுளைக் கெழுதுதிருக்
தெரிசனநல் குதுகெனவே செய்கின்றேன். (7)

கடையேனான் கடைத்தேறத் திருவுளத்திற் கருகிமுழு
விடையேறு மெமபெருமான் கருவைநகர் மேவுகளா
வுடையானே யிங்ஙனம்வந துரைத்தனென கன்னிலெழுப
படைமாமன் னவன்வருவா னக்கருவைப் பதிநொக்க. (8)

வருவதுதன் திருவுளத்தி விடையுணர்ந்து வன்மலிதன்
கருவுளத்தி தனிவன்தலோ தனைவருமொழிக
வெருவுள்வகை திருக்களவி னிழற்பெருமான் வெஞ்சினங்க
ரொருவிறற்கண் மீரவமாம் குதிக்கதினத் திருவனரோ. (9)

அப்புரியும் படைத் துருது பெய்தினைவ னினைந்ததும
பெய்துமொழிபெருந்தெய்தி மொழிபெருந்தெய்தி

யபபதிவாழ் புகரெல்க்குடமுடிக் கருவத் திடவாங்குச்
செப்புறுமப் புதிபாங்குந் திறவ்வேந்த னென்துணர்ந்து

செவ்வியுனிகப் படையோடுஞ் செறித்தபெரும்புடைமயாமும
வெவ்வரியைப் பின்னொடர்ந்து வனநோக்கி விரைந்தேக
வவ்வமயம் களவிச் சந்நகர்வேந் தெனவுருக்கொண்
டெவ்வமில்சே சையெதிருந் நினைதழைத்து வருகுவனல்.
கழைத்தனுவோன் றனுவொரித்த கண்ணுதல்வா னவனவனை
யழைத்தினிதுகொணர்ந்துமகிழ்ந்தனிரோளிப்பொற்சினகரத்துட்
டழைத்தகயம் பிலிங்கதெரி சனம்புரியிற் திடவரச
னுழைத்திருக்கைப்பாஞ்சுடரை யுளமுருகித்துதிபுரிவான். (12)

என்றிர்க்கழிநெடிலயாரியவிரூத்தம்.

அணியார்ப்பூங் களவினறுங் கனியே தேனே

யமுதேச வேதநிறத் தப்ப னேமா

மணியேமா ணிக்கமே குணக்குண் றேயென்

வாழ்வேயம் பலத்தசே யமர் யாரும்

பணியானந் தக்கடலே கண்ணே யென்கற்

பகமேயிப பாவிடைத் தேறும் வண்ணந்

தணியாவென் களவிடைவந் தெனையாட் கொண்ட

தனிமுதலே பெனத்துதித்துச் செல்வான் பின்ன

கசபமெனக் கேசரியைத் தொடர்ந்து சென்று

தடங்காளம் புருந்தக்கே சரியைக் கொன்று

நரபதிவா கியரச பூ ணன்றன்

னகரமடை குவன்பினரந் நகரத் துள்ளோர்

விரவுமனக் களிப்பொடுநம் வேந்தன் வஞ்சி

வேந்தன்வரவுணர்ந்தெதிர்சென்றழைத்துப்போந்து

பாவுமொளி திசழ்மணிப்பொற் றோயி லெய்திப்

பால்வண்ண லிங்கதெரி சனங்குசெய்வித்து. (14)

அன்பொடுதன் னுயர்ச்சுல ளுமுதலா னனாரும்

காங்குரைக்க வுணர்ந்திடுவென் னதிச் சங்கொல்

கலப்பெருந்தினை யுயர்ந்தித் தென்திசை வுயர்

கிணறு குழிதெய் கயங்கல்வந்தி லெய்திப்

து நிரைநெடில்புகழாரமே

லின்புறவந தவன்யாவ ளினியென னுனகா.

லீவ்விடையிங் கனங்கிழந்த வெந்நீர்ந்தந்
தெனபயிலவன் டிமிருமலர்ச் களவி சன்றன்
நிருவினையாட் டேயெனசெந் திப்பான் மன்றோ.

வந்துபுக விடுத்தனனிப் பெருமா னந்தோ
மறுபுலீவந் தனைமது வளமு தாரி
லிந்தநகர் தனிலினிநா மிருத்தனன்றன்
றெவ்வமயத் தாவதுநீங் கெய்து மென்று
கந்தமிகக் கமழுமலர்ச் சோலை சூழ்தென்
கருவைநகர் விடுத்திரத கசது ரங்கம்
வெநதிறல்குர் பதாதிபுடை சூழச் சென்று
விபனமுதா சலத்தின்றென் பாங்கு செய்தி. (16)

நன்னகர மியற்றியவ ணிருப்பா னந்நா
ணங்கருவைச் சுவேதவன நாதன் ருனம்
மன்னவன்றன் கனவினியை யெய்தி யஞ்சேல்
வாய்ந்தபெருந துணையாதும யாமோர் நாளு
மின்னலுறு துணக்கினிதென் கருவை மூது
* நிருந்தரசு புரிந்திடுக வேந்தா ளென்று
பன்னியதோர்ந் துவந்தரசு புரிந்து வரழ்வான்
பாண்டியனத திருக்கருவைப் பதியில் வந்து. (17)

கரிவல்லா நகரதனிங் செங்கோ லோச்சந்
காவலனா மிராசபூ டணனுக் காங்கே
பரியவரைப் புயயிம சேன னென்னும்
பாண்டியன்றேன் றுவனவன்றன் மரபு தன்னி
வரியகலி யுசநானா யிரத்து முநதூந்
ஹந்தாண்டில விரபான் டியென்னு ரேதுங்
சூரிசிலொரு வுணக்குவா துங்க னென்னுங்
கொற்றவன்வந் துகித்தரசு புரிநு வானால். (18)

வரதுங்க பாண்டியமன் னவன்பன் னுது
மாசறக்கற் றணர்நதுலகம் புச்சுரு நலி

(15) தென்-இடை. (17) ஏந்தவென்னுமபெயர்-விநியுருபெயர்.
ஏந்தாவெனின்றது-ஆகவேயென்பதுபொருள்.

லரவிநதப் பாசடையிற் கலந்த நீர்போ

லம்புலியின் வாழ்விடைப்பத் தன்மீரோர் ஞானக்
குரவனறன னருள்பிடைத்துப் பாசம் ஞானங்
கூர்ந்ததருத் தினனாகிக் கருவை மேவுஞ்
சுரதங்கொள் களவிசன் றேன்றி யாங்குத்
தனையாட்டிகாண்டிடப்பெறுந்ற்கைமைபூண்டு.

ஞானமரு ளியகுரவன் தன்க்கு மேன்மை

நன்னுசிவா லயத்தின்க்கு நயந்துபொன்பு
தானமியற் றிடவேசா சனம்வ ன்ரதது
தன்னருமைப் பத்தினிக்குத் தரவுச் செயு
மோனமுறு மரியெச்சு நீட்டை யெய்தி
முதற்பொருளாய்ச் சராசாங்கண்முழுதுநலகுர்
தேனமர்பூங் களாநிழற்பூல வண்ண நாதன்
நிருவுருவத் தோடுகலந திடுவான் ஸாதோ. (20)

ஆதிரை விருத்தம்.

அவ்வர துங்கள் சாயுச் சியபத மடைந்தபின்னர்
நவ்வியஞ் செங்கை யெமமான் நிருக்கனா வுடையநாத
னில்வல கறியத் தான்பேரந் தியம்புமக் குரிசிற் கன்பாற்
செவ்விதிற் புரிசு வானத் தியக்கடன் யாவு மின்னோ. (21)

சேறு.

வியன்பெறுந் தவமுடையீ ரினியவருட்குருவுன்னும்

ளியம்பியவா றுமக்குரைத்தே னிக்கருவைத் தலசரிந்

புதினை யன்பாற்
பான்படத்தீட் டுநர்படிப்போர் கேட்போர்நெய்
பிழை யெனுங் பவ்வரித்தி
யபன்றிருமாற் கரியநெய். நிருக்குமெழிற் திருக்கயிற்
புதுபுது வாசலார். (22)

எழுதிக்கழி பெருவெழுதுவல் விருத்தம்.

எனமுனி வார்த்தே நெய்யுதல் குருக்கருவு.

வினாவினா தோடுமா முனிவோர்
பெருவெழுது வாசலார். (23)

(23) பவ்வரித்தி.

சேரவரதுங்கர் தெரிசனம் பெறு சருக்கம். 281

கனமுறு கருவைத் தலமினி தடைந்து
கதிரொளி பரப்புளிச் செம்பொற்
கினகரம் புகுந்து களவின்வெண் கனியைத்
தேவியொப் பனையயர்ச் சித்து
மனமிகக் களித்து நைமிசா ரணியம்
புக்கனர் வாழ்ந்திருந் தனரால். (23)

அறுசீர்க்கழி நெடிவடிவகவல் விருத்தம்.

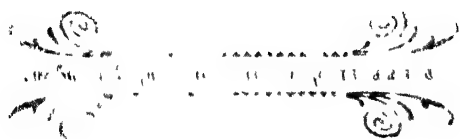
பையரவ வேந்துமுடி யேந்துநெடும் புவிவாழி
பழுதில் லாமெய்ச்
செய்யசது மறைவாழி திகழ்தருமந் தணர்வாழி
செகத்தை யின்ற
தையலெனு மதுலசவுந் தரிமருவுங் களவீசன்
சரிதந் தன்னை
வையமிசை விருப்பமொடு படிப்புவர்கேட் பலரெவரும்
வாழி மாதோ. (24)

சேரவரதுங்கர் தெரிசனம் பெறு சருக்க முற்றிற்று.

சுருக்கம் 40-க்கு விருத்தம்-1345.

திருக்கருவைத் தலபுராணம் முற்றிற்று.

திருக்களா வுடையான் றிருவடியே துணை.



வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன் சரித்திரம்.

முகவுரை.

கடல் யுடை சூழ்ந்த காசினியின்கண் ணிருந்தவ மோரூர்வெடு
த்தென விளங்கும் நைமிசாரணிய முனிவர்க்குச் சூதமுனிவன் கிளிபு
கத் திங்நனநிகழுமெனப் பெளடிக புராணத் தநாதிபுர மாணியிச் சங்
கிதையிற் கூறியவாறு வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன் கரவத்தில் நட
ந்த அவ்வரசன் சரித்திர மனைத்தையும் காட்சிப் பிரமாணத்தால் நான்
குணர்ந்த கெற்க கோத்திர விசுவநாத தீட்சிதர் வட மொழியிற் கூறி
னர். வடமொழியிற் கூறிய அச்சரித்திரம் வடமொழி யுணர்ந்தார்க்
கன்றி யேனையோர்க்குப் பயன் புடா திருத்த லால் ஏனையோர்க்கும்
பயன்படுமாறு தமிழ்மொழியிற் கூறப் பட்டுளது.

வரதுங்க பாண்டியன் நிருவவதாரம்.

சீருஞ் சிறப்பும் வாய்ந்த எந நாட்டினு நன்னு டெனங் பொலிக்
திலங்குஞ் செந்தமிழ்ப் பாண்டி நாட்டின் கண் கிருபாகதி, சேமநதி
சீட்சேபநதி யெனது தெய்வத் திரு நாமம் பெற்ற புண்ணிய நதிகளை
யுடையதும், அரிபிர மேந்தி ராதி தேவரும் காகபுகண்டன் நாரதன்
அகத்தியன் வசிட்டன் முதலிய முனிபுங்கவரும் பூசிக்கப் பட்டதும்,
பனிவரை பயந்த பசங் கொடியைப் பாசுத்தமைத்த சிவபெரும்பன்
சித்திய ஆனந்த, தாண்டவம்புரிய அம்பல்மாகக் கொள்ளப்பட்டதும்,
பாண்டி நாட்டுப் பஞ்ச விங்கக்ஷேத்திரங்களுள் தேயுவிங்கக்ஷேத்திர
மும், அநாதிபுர மென்னுநாமமுதலிய பலதிருநாமங்களைப் பெற்றதும்
ஆகிய மகாமகத்துவம் பொருநதிய நுகரம் கருவைமா நகர மென்ப.

அக்கருவைமா நகரத்தை இராஜதானியாகக்கொண்டு செங்கோ
னடாத்தி இராச்சிய பரிபாலனஞ் செய்த ஆரியச் சக்கரவர்த்தியின்
வம்மிச பரம்பரையிலுதித்த அரசருள் வீரபாக்கிரமன் புத்திரன் வீர
பாண்டிய னென்போன் மேற்கூறிய கருவைமா நகரத்தில் அரசாட்சி
செய்து, கொண்டிருந்த காலத்தில் அவ்வரசனுக்கு அண்டினன் பூரிந்த
அரும் பெருந் தவத்தால் இற்றை நாட்கு எழுநூற்றிப் பதினான்கு
டங்களின் முன் கலியுக வருடம் நாலாயிரத்து முன்னுற்றைந்தில் அக

விருளகற்றும் ஞான சூரியராகிய இருபுதல்வ ரவதரித்தனர். அவதரித்த வஞ்ஞான்று பல நல் விழாக் கண்டு வேதியர்க்கு வேண்டுவன நல்கிச் சிவ கடாட்சத்தா லுதித்த அப்புத்திரர்களுக்கு வரதுங்கனென்றும் அதிவீரனென்றும் திருநாமஞ் சூட்டி அருமை பாராட்டி வளர்த்தான். நாள்களேறவேற அவ்வப் பருவத்தே செய்ய வேண்டுஞ் சடங்குகளைக் குறைவின்றிச் செய்து அணிவிக்கவேண்டும பற்பல மணிப் பணிகளை யணி வித்தனன்.

பின் அவ்விரு குமாரரையும் நூல்கற்பிக்குந் திறத்தி லுயர்ந்த சகலகலைவல்லனாய ஓராசிரியனைக் கொண்டு கல்விகற்பித்துச் சகலகலை வல்லுன னாக்கி வைத்தனன்.

அதிவீரனைச் சுலிகாரஞ் செய்தல்.

இங்ஙனம் நிகழு நாளில் தென்காசி நகரில் அரசாட்சிபுரிந்துகொண்டிருந்த காசிகண்ட பராக்கிரம பாண்டிய னென்னும் ஓராசன் அவ் வீரபாண்டியனிடத்து வந்த தனக்குப் புத்திரப் பேறின்மையால் தனக்கு ஒருபுத்திரனைச் சுலிகாரஞ் செய்து கொடுக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டமையால் தன்னிரு குமாரரில் இளையோனாகிய அதிவீர பாண்டியனைச் சுலிகாரஞ் செய்து கொடுத்தனன்.

பின்னர் வரதுங்கனென்பான் அடக்கம் அன்பு அறிவு அவாவறுத்தல் இரக்கம் இன்சொல் ஈகை ஒழுக்கம் சாநதம் தவமநடுநிலைமை பத்தி வாய்மை முதலிய நற்குணங்கள் யாவும் தன்னுள்ளத்து வளரத் தான் வளர்தல் கண்ட தந்தையாகிய வீரபாண்டியன் தன்செல்வனான அவ்வரதுங்கனிடத்து இராச்சிய பாரத்தை யொப்புவித்துத் தவ வழி நின்றனன்.

வரதுங்கன் அரசாட்சி.

பின்னர் வரதுங்க பாண்டியன் நீதிவழுவாறுசெங்கோல்நடத்தி வரு நாளில் அன்னோன் தந்தையாகிய வீரபாண்டியன் தூயசிக்ஷையையு இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்து சிவானந்த வாழ் வெய்தினான். தந்தை தேகவியேக மடைந்தபின் வரதுங்கன் தந்தைக்குச் செய்த நஞ்சிய பிழிக் கிரியைகளைக் குறைவின்றி நடத்தி அரசு புரிந்திருந்தான்.

வாழ்க்கைத் திருமணம்.

அந்நாளில் காரைஜ புத்திரியும் அச்சுவினி நாளிற் செனித்தவ ளும்கற்பில் அருந்ததியையும் கல்லியில் நாமகனையும் பொறையில்பூமி யையும் வனப்பில இந்நிரையையும் நிகர்த்தவளும் ஆகிய சிவகாம சவுந்தரி யென்னும் ஓரங்கனையை மணப்பான் கருதி அக்காசிப் பதிக் கிறைவனிடத்துத் தன்னமைச்சரை விடுத்து மணம் பேசுகித்து அம் மங்கையைத் திருமண மியற்றி யவ்வங்கனை யுடன் கலந்து சுகித்து வாழ்த்திருந்தனன்.

அங்ஙனம் வாழ் நாளில் பட்டமகிஷியாகிய சிவகாம சவுந்தரியி டத்துப் புத்திரப் பேறின்மையால் “பெறுமவற்றன் யாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த, மக்கட்பே றல்ல பிற” என ஆன் றோர்கூறிய வாறு மனை வாழ்க்கைக்குச் சிறந்த மகப்பேறு பெறுவான் கருதிப் பாணினான் முதல் இரேவதி நாளினாகிய நான்களிற் செனித்த மகதரை மணந்து வாச்சாயன தந்திரம் ரதிரகசியம் முதலிய காம னூலின்னறிதப்படி கலவி செய்து சுகித்திருந்தனன்.

அந்நாளில் அவ்வரசன் கொக்கோக முனிவன் வடமொழியிற் கூறிய காம நூலை யுணர்ந்து தமிழ் மொழியில் கொக்கோக மென்னு மொரு நூலியற்றினன்.

பின்னர் சிவகாம சவுந்தரி முதலிய இராஜ பத்தினிகளுள் ஒருவ ரிடத்தினும் புத்திரப் பேறின்மை கருதி அவ் வரதாங்கன் பலதான தருமம் ஸ்ரீ பால் வண்ணப் பெருமானுக்கு அபிடேக வலங்காரவுற்சன் முதலியனவும் நடத்தி அப் பெருமானை இரவும் பகலும் தொழுது துதித்திருந்தனன். அங்ஙன மிருக்கு நாளில் அநாதிபுரேசனான சிவ பெருமான் அரசன் கனவிற் றோன்றித் திருவாய் மலர்ந்தருளும்.

அன்பு! நீ மகவின்மை கருதி மனநிற் கவலை கொள்ளேல். நின் அந்திய காலத்தில் யாமே நிற்குச் செய்ய வேண்டிய தகன விரியை முதலியன செய்து முத்தியுங் கொடுப்போ மெனத் திருவாய் மலர்ந்த ருள அரசன் விழித்தெழுந்து நாயினுங் கடைபுகைய வுண்டி லிடேற் றும் வண்ணம் எம்பெருமான் இங்ஙனம் எழுந்தருளினுன்கொ டென ஆடிப் பரடித் தொழுது துதித்திருந்தனன். அரசனுக்குப் பூர்வவாசனா லால் சிவஞான முதிர்ந்து உலகப் பற்றறுதியும் சிவபூசை விரும்பாமல்

உண்டாகிச் சிவபூசை முதலியன ஆசாரியனும் பெற்றாலன்றிப் பயனில்லை யெனத் துணிந்து நாம் ஆசாரியனை பெற்று ஊன்போமென இரவும் பகலும் சிந்தித்து ஏக்கமுற் றிருந்தனன்.

அரசன் சிவபூசை பெற்றது

சிறிது காலஞ் சென்ற பின்னர் காஞ்சி புரத்திற்குச் சம்பமான மாவண்டு ரென்னு நகரில் கௌசிக கோத்திரத்திற் செனித் தோனும் வேதாந்த ஞானத்தை யடைந்த தூய சிந்தையானும் ஸ்ரீநிவாசா சாரிய னென்னும் திருநாமம் பெற்றோனும் ஆகிய ஓர் மேலோன் பத் தினி சமேதனாய்க் கருவையம் பதிக்கெய்திச் சிவாலயத்துட் புருந்து பால் வண்ணப் பெருமானைத் தெரிசிக்கும் போது சிவதேரிசனத்தி ற்கு அவண் வந்த அரசன் அப் பெரியோனைக் கண்டு சிவபெருமான ருளால் நமக்குக் கிடைத்த ஆசிரியன் இவனே யெனக் கருதிக் காந்தத் தைக்கண்ட இரும்பு போல் அவன்பால் மனஞ் சென்று அழவிடைப் பட்ட மெழுகென மனமுருகி அவன் அடிபணிந்து சுவாமி! அடியேன் கடைத்தேறும் வண்ணம் அடியேனை யாட்கொண்டு அனுக்கிரகிக்க வேண்டு மென்று விண்ணப்பஞ் செய்தனன். சந்தருவாய் வந்த அவ் வேதியன் அரசனது மனநிலை யுணர்ந்து மகிழ்ந்து அவனை யழைத் துச் சென்று கிட்சேப நதியை யடைந்து சைவ தீட்சா சங்கற்பஞ் சொல்லி ஸ்நானஞ் செய்வித்துத் திருநீறு உருத்திராக்கம் முதலியன அணிந்து கொள்ளச் செய்வித்துச் சிவகண்ணியில் அழைத்துப் போய் ஸ்ரீபஞ்சாக்கம வுபதேசஞ் செய்து ஆன்மார்த்த சிவபூசையும் விதிப் படிசெய்து வைத்தனன். அரசன் அததேசிகோத்தமனுக்கு வசிக்கக் கிரகமும் அன்ன வஸ்திராநிகளும் மற்றும் வேண்டவனவும் நல்கியுப் பரித்துச் சிவபூசை துரந்தானாக விளங்கினான்.

இங்ஙன மிருக்கு நாளில் சிந்து தேசத்துக் கதிபுனும் விட்டோ னென்னும் பெயருடையோனும் பலாட்டியனும் துரச்சாரனும் ஆகிய ஓர் மிலேச்ச அரசன் சதுரங்க சேனையுடன் அவ்வாறு கன் லுட்சி புரியும் இராஜதானி யாகிய கருவைமா நகரத்தை முற்றுகை போ டினான். அந்நிதி துதர் அரசனுக்குத் தெரிவித்தனர். அப்போது அயணிநூற் அகிமச்சர் முதலோர் உணர்ந்து விட்டோன் மகா பராக்கி ரம் அணியும் படைப் பெருந் குடையவன் மானவன். அன்னோன் இங்ஙனம் விரிந்த பட்டையுடன் நமது நகரத்தை முற்றுகைபோட்டிரு

க்கும்போது அசாக்கிரதையா யிருப்பதுசரியன்றே. அவனுடன்போர் புரிந்து “வெல்லவதும் அசாத்தியமே. அந்தோ! இனி யென்செய்தும் என்றுரைத்துத் திகைத் திருந்தனர். அரசன்விட்டுரனுடன்போர்செய்யச் செல்லுதற்கு மனமிலனாகி அமைச்சர் முதலிய சபையோரை நோக்கி “அஞ்சலென்ற காதலமுங் கணபணகங் கணமு மரைக்கிசைந்த புலியுடையு மமபுலிச்செஞ் சடையுங், கஞ்ச மலர்ச் சேவடிபுங் கணிகழலுஞ் சிலம்புங் கருணைபொழி திரு முகமுங் கண்களொரு மூன்று, நஞ்சமுண்ட மணிமிடறு முந்தாறு மார்பு நல்ல்திகழ்வெண் ணீற்றொளியு மறிமானு மழுவும், பஞ்சடிச்சிற் றிடையுமையா ளொப்பனைபா கமுமாய்ப் பால்வண்ண னுளத்திருக்கப் பயமுண்டோ வெமக்கே” என்ற செய்யுளைக் கூறி யெம்மை யாட்கொண் டருளிய திருக்களா வுடையான் எழுந்தருளி யிருக்கப் பெற்ற ஆவியத்துட் புருநது ஆலமுண்ட வருட் கடலே! திரிபுர மெரித்த தேவே! காமனைக் காய்ந்த கண்ணுதலே! மலைமகள பாகா! சுந்திர, சடா தரா! அரவாபரண! புலியத னுடுத்தபுண்ணியா! ஆனந்த வெள்ளமே! அடியவ ரிடர் தீர்க்கு மையனே! தீயசிரதைபுந தீச்செயலு முடைய விட்டுசனல் அடியேன், இடருறாமல் திருவருள் புரிநது இரட்சிக்க வேண்டு மென வணங்கினன்.

அங்ஙனம் வணங்கும அமையத்து அடியார்க் கெனிய னாகிய திருக்களா வுடையான் திருவருளால் ஓர் அசரீரி வாக்கு விண்ணி லெழுந்தது.

வரதுங்க! ஒன்றற்கும் அஞ்சேல், நிற்பகைஞ்ஞெய்ய விட்டுரனைத் தானே யோடுமபடி செய்வோ மென வுதித்த மொழி யை யுணர்ந்து பேரானந்தப் பாவையுண் மூழ்கி ஆனந்தக் கண்ணித் ததும்ப உரோமஞ் சிலிர்க்க அடியற்ற மரம்போற் கீழே விழுந்து வணங்கி ஆடிப் பாடித் துதித்துத் தன்னாண்மனை யடைந்தனன், அதன் பின் மூவா முதற் பொருளாகிய முகலிங்கப் பெருமான் ஆஞ்ஞான்று கைவு சமையாசாரியான திருஞான, சம்பந்தப் பிள்ளை யூர் க்கும் அடியார்க்கும், திங்கிழைத்த சமணரி; னுடன்பாட்டுக்குழைந்து நின்ற ஆண்டியனுக்கு வெய்யு நோய் பற்றித் தகிக்கும்படி செய்தல் போல, தன்னடியாலாகிய வரதுங்கனுக்குத் திங்கிழைத்த நிறைத்த விட்டுரனுக்கும் அவன் சேனைகட்டும் மெய்யில் ஆக்கினி பற்றித்தகி

க்தும்படி செய்தனர். அப்பொழுது விட்டுரணும் அவன்படைவீரரும் அவ்வனல் வெப்பைப் பொறுக்க மாட்டாமல் தந்தையத்தையோக்கி யோடிப் போயினர்.

அங்ஙனம் நிகழ்ந்தமை யுணர்ந்து வாதுங்கன் அன்பரிதயமே யிடமாகக்கொண்ட சுவேத வண்ணக்கடவுளின் சன்னிதியிற்சென்று அப்பெருமான் திருவுளப் பான்மையைக் கருதி வியந்து பூசாதிர வியங்களாற் பூசித்துத் தன்னரண்மனை சென்றான். அவ் வாதுங்கன் உலகின்ற மரகதக் கொடியாய் அதுலாம்பிகையை யிடப்பாகத் தமை த்த திருக்களாவுடையான நாடோறும் தெரிசித்துப் பத்திமேலீட் டாத்திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி பதிற்றுப்பத்தந்தாதிவெண் பாவந்தாதி பென்னுந் தமிழ்ப்பா மாலைகளைச் சூட்டித் துதித்துக்கொ ண்டிருந்தான்.

வாதுங்கன் ஞானோபதேசம் பெற்றமை.

பின்னர் அவ் வாதுங்கன் அரித்தியமான இவ்வுலக வாழ்வைக் கான்ற சோமன வெறுத்து ஞானமடைய வேண்டு மென்னும்அவா மீக்கூர்ந்து ஞானசிரியன் தெரிசனம் என்று பெறுதுங்கொ லென்று சிந்தித்திருக்கு நாளில் முனிவர் குலப் பெருமானென்னும் அகத்திய ன்லர்நாள் அநாதிபுரத் தெம்மானாகிய பால்வண்ணப் பெருமானைத் தெரிசிப்பா னெய்தினன்.

அம்முனிவன் வரவுகண்டு அரசன் எதிர்கொண்டு கைகட்டி வர்ப்புனத்தது வணக்கத்துடன் விண்ணப்பஞ் செய்வான். சுவாமி! அடியேன் உலகவாழ்வை மெய்யெனக்கருதி யிதுகாறும் உழன்றேன். இப்பொழுது அவ்வுலக வாழ்வை வெறுத்து நித்தியமாகிய மோக்க த்தையட்டையும் வழியைப்பெறுவான் விருப்ப முற்றவாகு இருக்கி தேன். அடியேனுய்யும் வகைவிளக்கி யருளல் வேண்டுமென்று வின் னப் பித்துக்கொண்டான். அதகேட்ட முனிவன் அரசன் மன்றிகை யறிந்து அரசர் சின்னார் கழிந்தபின் ஓர் ஞானசிரியன் இப்பதியின் கன் வருவான். அன்றோளும் நினைக்கு வேதாந்த ஞானம் உபதேசிக் கப்படுமென் வுரைத்துச் சென்றான்.

சிலகாலஞ் சென்ற பின்னர் மகாராட்டிர தேயத்திருந்து அடை யோகம் கர்ம யோகம் ஞானயோகம் சாதித்த இரத்திரிய நிக்கிரக தவ சிரேட்டனான பாலசன்னியாசி யொருவன் அரசன் அனைக்களத்தெய்தினன். அம்முனிவன் வரவு கண்ணுற்ற அரசன் ஆதனம் விட்டோடும் தெதிர் சென்றழைத்து வந்து ஓர் பொற் பீடத்திருத்திச் சோடசோப சாரங்கள் புரிந்து அப்பெரியோனை நோக்கி “தேவரீர் வசிக்ருமிடம் யாது? துமது திருநாமம் யாது? இவண் வந்தகாரியம் யாது? உரைத்த ஞால் வேண்டு” மென்றனன்.

அப்போது சன்னியாசி அரசனை நோக்கி வேந்தே! நமக்கு வசிக்ருமிடம் இன்னவிடந்தா னென்பதில்லை. உலகோர் சொமியானந்த ரென நம்மையுரைப்பர். ஐயமெடுத்துப் புசிக்கும் நமக்கு நின்னிடத்து வேண்டுவ தென்றும் இன்றெனப் புகன்றனன். அங்ஙனம் உரைத்தவைகேட்டு அரசன் தனக்குமுன்னம் முனிவர் பெருமானுரைத்த ஞான சிரியன் இவனே யெனத்துணிந்து அத்தவசிரேட்டனை வணங்கி தான் அகத்தியமுனிவ னிடத்துத் தனக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்ய வேண்டுமென்று விண்ணப்பித்ததும் அவனுரைத்ததும் மொழிந்து பிறவிப்பெருங்கடலுட்கிடந்து கரைகாணாது தியங்கும் அடியேனுக்குத் திண்பெரும் புணையொன்று கிடைத்தமை போல் தேவரீர் பொற்பாத தெரிசனங்கிடைத்தது. அடியேனுய்யும் படி ஞானோபதேசஞ் செய்யவேண்டு மென்று மிரர்த்தித்தான்.

அப்போது முனிவன் மனமகிழ்ந்து அவனது பரிபக்குவமுணர்ந்து அரசே! நீவிரும்பியவண்ணம் செய்துது மென அம்மன்னனுக்கு விஞ்ஞானதீட்சைசெய்து பாசத்தை யொழித்து ஸ்ரீமுத்தி பஞ்சாக்கரத்தையும் ஞானயோகத்தையும் உபதேசித்துத் திருவடிகுட்டி யருளி னன். அவ்வுபதேசப் பொருளைக் கேட்டுச் சிந்தித்து நிட்டையில மர்ந்து சிவானந்த மடைந்து இல்லற ஞானியாய் விளங்கினன்.

வரதுங்க பாண்டியன் சோலை நகரடைந்தது

அங்ஙனம் விஷங்கிய ராஜ ஞானியான அவ் வரசனுக்கு இரு வினை யொப்பு மல பரிபாக முற்றமையால் பரமபதியாகிய சிவபெருமான றிரு வருளால் அக் கருவை யம்பதியின் ஐந்து கூப்பிடு தூரம் வரை யுள்ள இட மென்கும் சிவ லிங்கங்க ளாகத் தோன்றக் கண்டு

அரசன் காலால் நடப்பதும் மல சலாதி கழிப்பதும் அபசார மாமெனக் கருதி அந் நகரில் வசித்தற்கு வெருவி அந் நகரத்திற்கு அரை யோசனைத் தூதர்தின் வட பா லிருக்குந் தேவி நதி டென்னும் பராசுர நதியின் கரை யருகில் ஓர் நகர நிருமாணஞ் செய்து அந் நகரத்திற் குச்சோலை நகரெனத் திருநாமமிட்டுத் தன் மனைவிய ரோடும் மந்திரி பிரதானி முதலிய ராஜ காரியஸ்த் ரோடும் இரத கச தூதக பதாதிக ளோடும் சுப முகூர்த்தத்தில் நகரப் பிரவேசஞ் செய்து அரசன்மனை புகுந்து சதா சிவ சிந்தனை யுடன் அரசாட்சி செய்திருந்தனன்.

அதிவீர பாண்டியன் வரதுங்க பாண்டியனுக்கு டைதம் அனுப்புதல்.

அந் நாளில் அவ் விறைவன் றம்பி யாகிய அதிவீர பாண்டியன் வட மொழியி லிருந்த நளன் சரிதையைத் தமிழ் மொழியிற் காவிய மாகச் செய்து அக் காவிய முறையைத் தன் தமைய னாகிய வரதுங்க னுக்கு ஓர் தூதன் வசங் கொடுத்தனுப்பினான். அந் தூத னுற் கொண்டு வந்து கொடுக்கப்பட்ட அக்காவியத்தைச் சிவ ஞான முதிர்ந்த வரதுங்கன் கண்ணுற்று அந்தோ! நம் அருமைத் தம்பி அதிவீரன் கல்வியிற் சிறந்தோ னாக இருந்தும் “பொய்மை யாளரைப் பாடாதே பெந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்கள்” என நம்சைவ சம யாசிரியரும் தம்பிரான் தோழரும் ஆகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவாய் மலர்ந் தருளிய தையு மறந்து மின் போற் றேன்றி யழிந்த ஓரரசனைக் குறித்துப் புகழ்ந்து பாடி வாழ் நாளை வீணாக்கினனே யென்று வருத்த முற்றுத் தான் கூறிய திருக் கருவைக் கவித்துறை யந்தாழியி லுள்ள,

சங்கக் குழையனைத் தென்கரு வாபுரித் தாணுவைவான், கங்கைச் சடையனைப் பாடல்செய் யாத கவிப்புலவீ, ரங்கச் சுமை கொண் டெழுநான்கு கோடி யருநரகப், பங்கத்தில் வீழணன் றோயொன்று வார்தமைப் பாடுவதே” என்னும் ஓர் செய்யுளை வரைந்த தன் அன்பிற் சிறந்த இளவ லாகிய அதிவீர னுக்குத் தூதன் வசங் கொடுத்தனுப்பினான். தன் தமைய னான வரதுங்க பாண்டியன் கொடுத்தனுப்பிய அக் கவியை அதிவீர பாண்டியன் பார்த்துக் கோபங் கொண்டு இவ்வாறு சிந்திக்க றுற்றான்.

அதிவீரன் வாதுங்கைப் போர்ச் சேழத்தல்.

நாம் வெகு நாளாய்ச் சிரமப் பட்டு அருமையாய்ப் பாடிய இவ் வரிப காவியத்தையும் நமது கல்வித் திறமையையும் மதியாது நமது தமையன் நம்மையும் நம்மா வியற்றிய காவியத்தையும் இகழ்ந்தான். இக் காவியத்தில் நரஸ்துதி யிருப்பினும் நாம் பாடிய கவிகள் னருமையும் பெருமையும் நோக்கி மிகவும் புகழல் வேண்டுமன்றோ? இதுவு மன்றி இக் காப்பியத் தலைவனாகிய நான் சாமானியனா? சத்திய விரதம் பூண்டுநீதி வழவாது மூவுலகும் புகழு மாறு செங்கோ லோச்சிய சக்கராதிப னல்லனோ? இவற்றையெல்லாம் யோசிபாது பொருமை மேலீட்டா லன்றோ? நம்மை இங்ஙனம் நிந்தித்தான். இத் துன்மார்க்கனை மூத்தோ னென்று முறைமை பாராட்டாது நமது சதுர்வித சேனையைக் கொண்டு போர் செய்து புய வலியைக் காட்டி அவனது செருக்கை யடக்கி அவனை அவமானப் படுத்த வேண்டுமெனக் கருதிப் போர்க் கோலம் பூண்டு யுத்த சன்னத்தனாய் நால்வகைப் படையுடன் புறப்பட்டுத் தமையன் அரசாட்சி செய்யும் இராஜ தானி யாகிய சோலை நகருக்கு ஐந்து கூப்பிடு தூரத்தின் தென் மேற்கிலு பாளைய மிறக்கி ஓர் தூதனை யழைத்து நம்மையும் நாம் பாடிய காவியத்தையும் இகழ்ந்த நம்முன்னோன் வாதுங்க னிடத்துச் சென்று நம்முடன் போர் புரிய வர வேண்டுமெனத் தெரிவித்து வா வென அனுப்பினான்.

அத் தூதன் சோலை மாநக ரெய்திச் சபா மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் வாதுங்கனை வணங்கி அரசே! நின் இளவ லாகிய அதிவீர பாண்டிய மகாராஜன் தன்னையும் தான் செய்த காவியத்தையும் இகழ்ந்த நின்னுடன் போர் புரியக் கருதி இந் நகர்ப் புறத்து வந்திருக்கின்றான். அந்நி சேக்கிரம் யுத்தத்திற்கு அழைத்தன னென விண்ணப் பித்தான். அது கேட்ட வாதுங்கன் புன்னகை புரிந்து நம் அனுசன் அதிவீரன் வருந்திச் செய்த காவியம் நரஸ்துதியா யிருக்கின்றதே. ஆதம் லாபத்தைப்பாடினே. அந்தோ! வென்று அனுதாபப் பட்டு அவனது நன்மையைக் கருதி யுரைத்ததைக் தின்மையாக நினைந்து நம்மோடு யுத்தஞ் செய்ய வந்தனன் போலும். “தாரம் வாய்த்தது வள்ளுவர்க்குத் தம்பி வாய்த்தது இராமனுக்கு” என்றது

போல எல்லாருக்கும் உத்தம சகோதரர் வாய்ப்பு தரிது என்று நினைந்து தன் தம்பி யதிவீரனுக்கு, வந்த தூதனிடம்,

“செஞ்சுடரோன் மைந்தனையுந் தென்னிலங்கை வேந்தனையும்
பஞ்சவரிற் பார்த்தனையும் பாராதே—மிஞ்சு
விரதந் தனைக்கொண்டு மெய்யன்பு பூண்ட
பாதனையும் ராமனையும் பா”

என்றவென்பா வொன்றை யோர் சீட்டில் வரைந்து கொடுத்தனுப்பினான். அதனை அத்தூதன் பெற்றுக் கொண்டு போய் அதிவீரனிடங் கொடுத்தனன். அதிவீரன் சாந்த குணக் கடலாகிய தன் தமையன் வரைந் தனுப்பிய கவியைக் கண்ணுற்று உள்ள நெக்குருகி அந்தோ! என்னருமைப் பிதாவுக் கொப்பாகிய எனது தமையன் எனக்குப் போதித்த நற்புத்தியைத் துர்ப்புத்தியாக நினைந்து ஒருவன் தன் கையைக்கொண்டு தன் கண்ணைக் குத்தியது போல் என் தமையனோடு போர் புரிதற் கெழுந்து வந்தேனே ஆ! ஆ! சகோதர துரோகியானேனே. கொடும் பாவி யாகிய யான் எனதுதமையன் சன்னிதானத்தில் எங்கனஞ் செல்வே னென்று துய நுற்றுச் சகல சாஸ்திரமும் கற்றுணர்ந்த வேதியர்களை யழைத்து அன்னாரிடத்துத் தனக்குற்ற பாவத்தைப் புகன்று இத்தோட நீங்குதற் கிபைந்த பரிகாரம் உணர்த்தல் வேண்டு மென வேண்டினன்.

அதிவீரன் யுத்தம் புரிதற்கு வந்த பாவந் தீரப் புண்ணியம் புரிதல்.

அம்மறையோர் சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்துவேந்தே! நின் தமையனுடன் போர் புரியப் புறப்பட்டு வந்த பாவந் தீர வேண்டின் சிவலிங்கப் பிரதிட்டையும் அந்தணர்க்குக் கிரகப் பிரதிட்டையும் பூதானமும் புரிந்து அநாதி புரேச னான பால் வண்ணக் கடவுளைத் தெரிசித்து நின் முன்னோனையும் வணங்க வேண்டு மென உரைத்தனார். அன்னோ ருரைத்தவாறே அவ் வேந்தன் தளபிற் கிகிய அவ் விடத்து ஓர் நகர நிருமாணஞ் செய்து சிவலாயமும் வேதியர்க்குச் சாறையும் பூதானமுஞ் செய்து சிவலிங்கப் பிரதிட்டையுஞ் செய்து பனை விருக்கங்க ளார் குழப்பட்ட அந் நகர்க்குத் தால் நகரெனவும் பனையூரெனவும் திருநாம மீட்டு அந் நகரத்தில் அநேக வேதியரை பிடுத்தி அன்னார்க்கு வேண்டுவன வளித்து,

பின் அத் தால நகர்க்குக் கீழ் பாலுள்ள கருவையம்பதி ஊடைந்து மூவுலகின்ற முதல்வி யாகிய அதுல செளந்தரி யோடு திருக்களா நிழ லமர்ந்த சுவேத நாதனைத் தெரிசித்து ஆன்ரத்மே லீட்டால் துதித்து அத் திருப் பதியி னின்று மீண்டு அப் பதியின் கூடக்கின் கண் உள்ள தன் தமையன் அரசாட்சி புரியும் இராஜ் தானி யாகிய சோலை நக ரடைந்து அரண்மனை புருந்து அருளே திரு வருவாய் வந்த தவ ராஜ சிங்க மாகிய வூ துங்கனைக் கண் குளிரக் கண்டு சிர மேற் காந் குவித்து அடியற்ற மரம் போற் பார்மேல் விழ்ந்து பணிந்தெழுந்து புகல்வான்:

என தன்பிற் சிறந்த பெரியோய்! பேதையேன் அறியாமையால் பிரபஞ்சமாயையிற் கட்டுண்டு நர ஸ்துதி செய்து பாவத்துக் காளாவதைக் கண்ணுற்று சீவ காருண்ணியத்தால் எளியேன் கெடா வண்ணம் போதித்த புத்தியைச் சிறிது முணராத நினக்குத் தீந் கிழைக்க நேர்ந்த சிறியேன் பிழை பொறுத்தருளி யடியே னுய்யும் வண்ணம் திரு வருள் புரிய வேண்டு மென்று வேண்டினன்.

அதிவீர னுரைத்த அனைத்துங் கேட்ட வரதுங்கன் அருமைத் தம்பியை மார்புறத் தழுவி எனது ஆருயிர்த் தம்பியே! நீ செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தினன். நீ செய்த நர ஸ்துதியாலுண் டாகிய பாவ நீங்கு மாறு வட மொழியி லிருக்கும் காசித் தல மான்மியத்தைத் தென் மொழியிற் புராண மாகப் பாடுகவெனத் திரு வாய் மலர்ந்தருளினன்.

அதிவீரன் காசிக்குப் போதல்.

அதிவீரன் தன் னமைச்ச ரிடத்து இராச்சியத்தை யொப்புவித்து தன் அரும் பெற்றற் றமையனைப் பணிந்து விடை பெற்று இராஜ வேடத்தை மாற்றித் தவ வேடம் பூண்டு புறப்பட்டுச் சென்று காசித் தலம் புருந்து தன்னை யடைந்தோர் பவத்தை யகற்றுங் கங்கையிற் படிந்து தூய சிந்தைய னாகிப் பரம தயாநிதி யாகிய விசுவ நாதனைத் தெரிசித்து வணங்கித் துதித்து அவ னருளார் தாசித் தல மான்மியத்தைத் தமிழ் மொழியிற் பாடி அக் காசிப் பதியில் அதிவீரன் வசித் திருந்தான்.

வரதுங்கன் மோக்க மண்டர்த்து.

அதிவிரன் அங்ஙன மிருக்கு நாளில் சோலை நகரத்தில் அரசாட்சி செய்து தொண்டிருந்த வரதுங்கன் சிவ ஞான முதிர்ச்சி யடைந்த அதிபிர பக்ருவ முணர்ந்து அன்னோம் கருள் செய்க் கருதி மூலா முதற் பொரு ளாகிய முகலிங்கப் பெருமான் ஓர் நாளிரவில் அவ் வரசன் கணவிற் றோன்றி வேதங்கமழுந் திருவா யான் இதனையுரைப் பான்.

எம தன்ப! வரதுங்க! நீ விரும்பிய வண்ணம் நமது சோதியுடன் கலந்து கொள்ளுங் காலங் கிட்டியது. இப் பாவக் கலியுகத்தில் இனியுன் போன்ற உத்தமர் பாரில் வசிப்பது குற்ற மாம். பேய்த்தேர்க் கொப்பான நினது இராசசியத்தையுஞ் செல்வங்க ளனைத்தையும் தயான சிந்தையுடன் தேவாலயங்கட்கும் வேதியர்க்கும் கொடுத்த இவ் விருத்தியை விடுத்து அகக் கண்ணல் எம்மைப் பார்த்து நம் பாத நீழலை யடைந்து நந் திரு வஞ் செழுத்தைத் தியானித்து சிட்டையி லிருந்து முத்தியை யடைகி யென வறைந்து மறைந்தனன். அரசன் நித்திரை தெளிந் தெழுநது சிவ பெருமான் கணவி லெழுந் தருளினதை நினைநது நினைந்து நாயினுங் கடையனாகிய என்னையு மோர் பொரு ளாகக் கொண்டு திரு வருள் புரிவா னெழுந் தருளின னே! எம் பெருமானுக்குக் கைம்மாறு யாது செய்ய வல்லே னென அப் பெருமான் திரு வருளை வியந்த ஆனந்த் சாகரத்துண் முழுகி யிருந்தனன்.

பின்னர் வைகறை யெழுந்து காலைக்கடன்முடித்துச் சபா மண்டப மெய்தி யிறைவன் அஞ் செழுத்தை யிதயத் திருத்திச் சபைக் கண் ணுள்ள அமைச்சர் வேத வேதியர் முத லானோரை நோக்கி விதனை விளம்புவான்.

ஓ சபையோர் ளாள்! யான் தமக்கிப்போது சொல்லைத் தொடங்கு மின்ற ப்ருஷத துயத் துய மனநிலை மிகவும் வருத்த முதற் செய்யுமாயி தும் எனது ஆதம் பாபத்தைக் குவித்தனவிருந்தலாய்மெழ்துவேட் பிராக. இப் போது இவ் வுலக வாழ்வைத் துறந்து தய சிந்தை

யுடன் உண்மைஞானத்தைக் கடைப் பிடித்து முத்தியை யடைதி யென எனக்குச் சிவ கட்டளை பிறந்திருக்கிறது. யான் இனி ஐயன் கட்டளைக்குப் பின் வாங்குதல் கூடாது. எனது மனதுக் கிளிய அன் பிற் சிறந்த துமமை விட்டுப் பிரிந்து செல்லுங் காலம் சமீபித்து விட் டது. ஆதலால் எனது இராச்சியங்களை யுந் திரவியங்களை யும் பிரமணர் க்கும் தே வாலயங்கட்கும் தானஞ் செய்ய நிச்சயித் திருக்கின்றேன் என்று மொழிந்தனன். அது கேட்ட சபையோர் மனக் கலக்க முற்று அரசனை நோக்கி வேந்தே! நின் வார்த்தை யானது எமக்கு மிக்க துக் கத்தைக் கொடுக்கிறது. எல்லாப் பிரஜைகளையும் அன்புடன் தாய் போலப் பரிபாலித்துக் கொண்டிருந்த நின்னைப் பிரிந்து வாழ்ந்திருக்க எமது மனம் பரிதபிக்கின்றது. இவ் விராச்சியத்தையும் தானஞ் செய்து விட்டால் மாலுமி யில்லா நாவாய் போன்று நாடு துயருறும். ஆதலால் அறிவிற் சிறந்த அரசே! நினது பட்ட மகிஷி யான சிவ காம சவுந்தரி யென்னும் அரசி யிடத்து இவ் விராச்சியத்தை யொப்பு வித்து அரசு புரிந்தருளும் படி ஆக்கியாபித்துநின் கருத்தினை படி அவ் வரசி சரீ ராந்தியத்தில் இவ் விராச்சியத்தைத் தே வாலயங்கட்கும் அந்தணர்கட்கும் தானஞ் செய்யும் படி சாசன மெழுதிக் கொடுத்தருள்வது நன்மையா யிருக்கு மென்று வேண்டிக் கொண்டனர்.

அப் போது அரசன் அவையோர்களின் கருத்திற் கியைந்து ஆண்டு மன்னன் பணிக் கெதிர் பார்த்து நிற்கும் காரியஸ்தர்களால் தான சாசனத்திற் குரிய தாமபிர பட்டயத் தருவித்து அப்பட்டயத் தில் தன் னிராச்சியத்தி லுள்ள நதிப பாசன முள்ள வயல்களும் மழை யினால் விளைகின்ற பூமிகளும் சோலைகளும் மலைகளும் காடுகளும் அரச ண்மனைகளும் பொக்கிஷங்களி லுள்ள திரவியக்குவையும் ஆபரணத் தி களும் வாகனங்களும் மற்றுமுள்ள யாவும் ஆலயங்கட்கும் மறையோ ர்க்கும் தர்ம சாசனமாக எழுதி வைத்துத் தன் அன்பிற் சிறந்த பட்ட மகிஷியான சிவ காம சௌந்தரியை யழைத்து இதனை யுரைப்பான்:

என் னுயிரினுஞ் சிறந்த அருமைக் காதலியே! இப் பொழுது எனக்கு அறித்தியு மான இவ் வுலக வாழ்வைத் துறந்து தவ நெறி மேற்கொண்டு முத்தி யடைதி யென என்னை யாட் கொண்ட அருட் பெருங் கட வாகிய திருக் களா வுடையான் கட்டளை பிறந்திருக்கின் றது. ஒருவன் இல்லறத்தை நடத்துதற்கும் மோதலத்தை யடைத

ற்கும் அவனுக்குத் துணை அவனது மனைக் கிழத்தியே ஆதலால் சிவ பிரான் கட்டளை யிட்டருளிய படியான் தவ நெறியடைதற்கு மன தியைநது இவ் விராசசிய பாரத்தையேற்றுக் கொண்டு என்னுல்தயா ரித் திருக்கிற இந்தத் தான சாசனப் பட்டயத்திற் கூறியுள்ளசொத் துகளை உன் சரீ ராந்திய காலத்தில் தே வாலயங்கட்கும் வேதியர்க் கும் தானஞ் செய்தற்கு உனக்கு அதிகாரங் கொடுத் திருக்கிறேன். இவ் விராசசியத்தை நீயே கைக் கொண்டு அரசு செலுத்தி வருவா யாக வென ஆக்கியாபித்தான்

அது கேட்ட பட்ட மகிஷி அனலிற் பட்ட புழுப் போன்று மனம் பதைக்கக் கண்ணீர் ததும்ப வாய் குழற மதி மயங்கிச் சிறிது நேரஞ் சென்று மனந் தேறித் தன் பதியை வணங்கி என் னாருயிர்த் 'துணைவ நின்னை' மணஞ் செய்த நாள் முதல் இற்றை நாள் வரையும் "குல மகட்டுத் தெய்வங் கொழுநனே" யென ஆன்றோர் கூறியபடி நின்னையே தெய்வ மாகக் கொ ண்டு நின் சுக துக்கங்களை யென் சுக துக்கங்க ளாகக்கருதி உட லுயிர் போல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அடியேனை உடலி னின் றுயிரைப் பிரிப்பது போல் நின்னின் வேறுகப் பிரித்துப் பேச வது தருமங் கொல்லோ? இப் பொழுது கூறிய வார்த்தை யேழை யைப் பரிசோதனை செய்தல் போன்றுளது. அடியேன் தவநெறி நிற்க விரும்பு நின்னை யகலாது நிழல் போற் றொடர்நது நினக்குவேண்டும் பணியிடை செய்து கொண் டிருக்கும் படிதிரு வருள் புரிய வேண்டு மென வுரைத்தனள்.

அங்கன முரைத்த மாதர்க் கரசியை நோக்கி அரசன் பாவாய்! ஒ ருர்க்கு நேர் வழிச் செல்வானை யிடையில் வந்து கள்வர் வழி மறித் தல் போல் சிவ பிரான் திரு வரு ளாணையின் வழியே நிற்கு மென் னிடத்து உலக மார்க்கத்தை யெடுத்துப் பேசுகின்றனை. இஃது பொருந்திய தன்மு. சுற்புடை மகனி ரியற்கை தங் கொழுநர் சொற் கடவாது நடத்த லன்றோ? ஆதலால் யான் கூறிய வாறு இராசசியத் தைத் கைக் கொண்டு நின் அந்திய காலத்தில் தான் சாசனப் பட்ட யத்திற் கூறிய படி தானஞ் செய்க் வெண்ப் பணித்துத் தன் செந் னோல் முத்திரையையும் தான் சாசனப் பட்டயத்தையும் அப்பெண் மணியிட்டுக் கொடுத்தனள். தன் கணவ னுரையை மறுத்தற் கஞ்சி யொப்புக் கொண்டு சிவ காம சவுந்தரி யாசு புரிந்திருந்தனள். "ஓர்

நாளில் சிவானந்த நிட்டை புரிந்து கொண்டிருக்கும் முற்றத் துறந்த முனிவனான வாதுங்கன் தன் நண்பர்களையும் தனது அருமைத்தேவியாகிய சிவ காம செளந்தரியையும் கடைக்கணித்து அழைத்து அன்பர்கள் யான் சிவ பிரான் றிரு வருணைக்கத்திற்கு உணவாக முழுதும் விழுங்கப் பட்டேன். இத் தினம் பிரணவ தேகி யாய் முத்தி நிலையிற் பரிபூரண மடையப் போகின்றேன் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினன்.

அரசன்சோதியிற் கலந்தது.

“ஆக்கையெனும் புழுக்குரம்பை யணைந்தணையாப் பொருளை யருளொளியைப் பராபரத்துக் கப்புறமா மறிவை நீக்கமற மயிர்முனைக்கு மிடமறவெங் கெங்கு நிறைந்துநின்ற முழுமுதலை நினைவிலெழுஞ் சுடரைப் பாக்கியங்கள் செய்தனநதந தவக்குறைகண் முடிக்கும் பழவடியார் தமக்குகவு பசந்துணர்க்கற் பகத்தை வாக்குமன விகற்பத்தா ளளவுபடா வொன்றை மாசற்ற வெறுவெளியை மனவெளியி லடைப்பாம்”

என்னு மோர் கவியும் பகர்ந்து தத்துவ முழுதும் இச்சை வழியே பணி கேட்கப் பிரணவமே திருவுரு வாசச் சகச வருள் பிறக்கத் தனது ஆத்மார்த்த சற்குருவைச் சிந்தித்துச் சமாதியில் அசைவற நின்றனன். அவ் வமையம் பிரம ரந்திரத்தி னின்று கபாலத்தைப் பேதித்துக் கொண்டு கோடி ரூரியப் பிரகாசம்போல் ஓர் மகா சோதி கிளம்பி ஆகாயத்தில் மறைந்தது.

அவ் வற்புதத்தைக் கண்ட தேவர்கள் மலர்மாரி பொழிந்தனர். தேவ துந்துமி முழங்கின. அரசன் பக்கல் நின்ற ஆசாரியர் அமைச்சர் இராஜ பத்தினிகள் முதலாகிய அனைவரும் அச் சோதியைத் தெரிசித்துக் கண்கள் தெளிந் தெழுந்து அரசன் சுயம் பிரகாச தேஜோமயத் துடன் கலந்து பரிபூரண மடைந்ததை நினைந்து நினைந்து விழந்து ஆனந்த பரவசராய் ஆடிப் பாடித் துதித்து வணங்கியிருந்தனர். அவ் வாதுங்கன் தேக வியோக மடைந்த காலம் இன்ன காலு முன்புறதப் பின் வருஞ் செய்யுளிற் காண்க.

விருத்தம்.

இவ்விதிலாப் புகழ் பகலக் கலியுகவான் டொருநாலடித் துநாஹம்
 மறுபதுவி காரியாம் வருடமார் கழிமாத மபர பக்க
 மறுவில்சதூர்த் தசியெனுநா ளிற்கருவை யமபதிப்பால் வண்ண நாந்
 னறுமலர்த்தாட் கன்புடையோன் வரதுங்கன் பரமபத நண்ணினுனே.

சிவ பிராஜ் அரசன் வடிவெய்தல்.

இஃது இங்ஙனம் நிகழ எல்லாம் வல்ல இறைவனும் பால்வண்
 ணப் பெருமான் தனது பரம பத்தனான வரதுங்கன் பத்தியையுலகோ
 ரறியும் வண்ணம திருவுளங் கொண்டு தன் கணத்தலைவனான நந்தியை
 யழைத்து நந்தியே நம் மடியனும் வரதுங்கன் உலக வாழ்வைத் துற
 ந்த சரீரத் தியாகஞ் செய்து தேஜோமயனாய் நமது சோதியிற் கல
 ந்த விட்டமையால் அவனது பெருமையை யுலகோர்க் கறிவிப்பான்
 கருதினேம் ஆதலால் நமது கணங்களை யவ்வரசனது பரிவாரங்களாக
 வும் நமது இடபத்தை அவனது பரி யாகவும் கொண்டுநீ அசசேனை
 கட்டுத் தலைவனாக வருக வெனத் திரு வாய் மலர்நதருளினன்.

எம் பெருமான் திரு வாக்கிற் பிறந்த கட்டையைச் சிர மேற்
 கொண்டு நந்தி யெய் பெருமான் சிவ கணங்களை வரதுங்கன் பரிவா
 ரங்க ளாகவும் இடபத்தை யச்சுவ மாகவுங் கொண்டுதான் அடி பரிவா
 ரங்கட்குத் தலைவனாக வந்தனன். அங்ஙனம் வந்த பின்னர் அடிய
 ர்க் கெளரியனாகிய திருக் களா வுடையான் தன் பத்தனான வரதுங்க
 னது திரு வுந்நவங் கொள்ளத் திரு வுளங் கொண்டு கங்கையு மிளம்
 பிறையுந் தங்கிய சடா மகுடத்தை மறைத்து ரத்தின கிரீடந் தரித்து
 சர்ப் பாபரணத்தைத் தவிர்த்து மகர குண்டல ஆர கேயூர கடக கங்
 கண முதலிய ராஜ பூணுங்க ளாணிநது யாணைப் பேரரவை கரந்து
 பீதரம்பரந் தரித்து அவ் வரதுங்கனது வடிவம் போலத் திரு வருக்
 கொண்டு விடை யென்னும் பரிமேல் ஆரோகணஞ் செய்து தன்கண
 ங்க ளென்னும் ராஜ பரிவாரங் த ஞடன், கேரலை, நகரி விரிந்து வரது
 ங்க பாண்டியன் சுவாமி தெரிசனது செய்ய வருவது போல், கருவை
 மா நகரத்தினு ளெய்தித் திருக் கோயிலின் முன் சென்று பரிவிட்
 டிற்நின்று தன் பரிவாரத்தையும் நகர்ச் சனங்களும்புடைய ஆழத் திருக்
 கோயிலுட் பிரவேசித்து மகா விங்க மிருத்திர கர்ப்பக் கிரகத்தினுட்

புகுந்து அநேக கோடி சூரி மேர்தயம் பேர்ந்ந் தீர்பெருஞ் சேர்ந்ந் தோற்றுகித்து அச் சபம் பிரகாச மிக்கத்தினுள் திரு வுருக் கார் தனன.

அப்பொழுது இராஜ பரிவாரங்களாய் வந்த சிவகணங்களுமேற ந்தன. அது கண்ட நகர்ச் சனங்கள் கோயில் அர்ச்சகர் முதலான யாவரும் அச் சோதியைக் கண்டு கண் மழுங்கி மதிமயங்கித் திகைத் து நின்று பார்க்கும் போது அரசனையும் அரச னுடன் வந்த பரிவர் ரங்களையும் காணாமல் ஆச்சரிய மடைந்து திரு வுள்ப்பாண்மைய னியந்து அரசன் சிவ லிங்கத்துடன் ஐக்கியமாகி நென்று புகழ்ந்து தந்தம் மணிக் கேகினர்.

அர்த்த யாம பூசை முடித்துத் திருக் கதவர் தாளீட்டு அர்ச்ச கர் முத்வியோர் தங்கள் கிரகஞ் சென்றனர்.

அன் நிரவு போய் அதிகாலையி லெழுந்து நதியில் ஸ்நானஞ் செய்தி அர்ச்சகர் முதலிய பூசா கயிங்கரியக்காரர் சிவாலய மடைந்து திருக்கதவர் திறக்க முயன்ற போது திறக்கக் கூடாமலிருந்தமையால் அனைவரும் திகைத்து நின்றனர். அவ வமையத்து திருக்கோயிலுள் ளிருந்து ஓர் அசரீரி வாக் கெழுந்தது.

பத்தார்கள! நமது அன்பன் வரதங்கன் நிட்டையி லிருந்து தேஜோமய மான நம்முடன், கலந்து விட்டமையால் அவ் வன்பனுக் காக இது முதல் மூன்று நாள் வரை நாம் பிரேதாசௌச மடைந்திரு க்கின்றோம் ஆதலால் மூன்று நாள் வரையும் நம்மை யாராதிக்கக் கூடா தென வெழுந்தது. அந்தேவவாக்கைக் கேட்டு அர்ச்சகர் முத லோரான சகலரும் திரு வருளை வியந்து புகழ்ந்து பாடித் துதித்துக் கொண்டு சோலை நகரில் அரசனுக்கு நிகழ்ந்த காரி யும், அறியும் பொருட்டுக் கருவை மா நக ருள்ள சகல பிரஜைக ளோடும் புறப்பட்டுச் சென்று அரண்மனை யெய்தி அவண் நிகழ்ந்த யாவும் இராஜ காரிய ஸ்தரா லறிந்து கொண்டு கருவை மா நகரின் கண் களா நிழ லமர்ந்த கருணை யங் கட லாகிய முகலிங்கப் பெருமா னுடன் திரு வுருக் கார்த்ததம் மூன்று நாள் வரையும் அபீடேக் நிவே

தனம் அடாதென அருண் மொழி யாம் அசீரி வாக்குப் பிறந்ததும் அவ் விராஜ காரியஸ்தர் முதலோர்க் குரைத்துத் திரு வஞ்சி வியந்து கொண்டாடினர்.

அதன் பின் ஆசிரியன் அமைச்சர் முதலிய பெரியோர் ஒருங்கு கூடி அரசனுக்குச் செய்ப வேண்டிய கிரியைசெய்தற் குரியோர் இராஜபத்தினிக ளொழிய வேறு யாரிருக்கின்றன ரென்று ஆலோசனை செய்து பட்ட மகிஷி யான சிவ காமசௌந்தரி யிடஞ் சென்று சொல்ல அம் மாதரசி மனங்கொதித்த என தாருயிர்த் துணைவனை யிழந்து இவ் வுடலைச் சுமந்து சஞ்சார பிரேதம் போலத் திரியேன். என் மன திற்கினிய'அரச னுடன் யானும் அனுமரண மடைய நகர சாட்சி யாகச சித்தமா யிருக்கிறேன் என்று புகன்றனர். ஏனைய ராஜபத்தினிகளும் அவ்வாறே கூறினர்.

அது கேட்ட ஆசிரியன் முதலிய சகலருங் கவலை யுற்று இராஜ வம்மிசத்தில் ஒருவரு மில்லை. நம் மரசனுக் கிளையோன் காசி நகரஞ் சென்றுளான். சத்திரியர்க்குப் பிராமண ராவது வைசியர் முதலோ ராவதுசமக் கட னியற்றுதல் முறை யன்று. அரசனுக்கு வைதிக கிரமப் படி யந்தியக் கிரியை யெவ்வாறு செப்கிற தென்று திகைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

சிவ பெருமான் சத்திரியப் பிரம சாரியாய் வந்தது.

அவ் வமையத் தன்னோர் மனக் கிலேசத்தை மாற்றவும் அவ் வரதுங்கனதுபத்தி மேலீட்டையுலகினர்க்கு வெளிப்படுத்தவுங் கருதி அடியர்க் கெனிய னுன திருக்களா நாயகன் நரை திரை முகிர்த ஓர் கீழ்ப் பிரமசாரியாய்க் கங்கா தீர்த்தக் காவடியைத் தன் திருத்தோளி லேந்தி அவண் வந்து காவடியைக் கீழேயிறக்கி வைத்து விட்டுக்கன் றிழந்த தாய்போல் அரசன் சரீரத்தின் மேல் ழிழந்து மங்கள் கரமான திருவாயால் கோவென் றவழி யழுதான்.

அது கண்ட இராஜ பத்தினிகளும் வினை யோரும் இவ்வயோதி
கர் அரசன் சரீரத்தின் மேல் வீழ்ந்து புலம்பு தற்குக் காரணம் யாத.
இவர் அந்நேரத்தினர் கொல்லோவென ஆலோசித்தி அப்பொரியோ
ரைச் சமாதானப் படுத்தி ஐயரே நீவிர் யார்? எதற்காக அழுகிறீர்?
நமக்கும் இவ்வரசனுக்கும் எவ் வகைத் தொடர்புளது? என்று வின
வினர். அம் முதியோன் அங்குள்ள அனைவரையும் நோக்கி ஓ சன
ங்காள்! இவ் வரசன் பிதாவைப் பெற்றோனும் என்னைப்
பெற்றோனும் சகோதரர் ஆதலால் இவ் வரதுங்கண் என் தமை
யன் பிள்ளை. என் பிதா என் னினம் பருவத்தில் பரம புத்
மடைந்தனன். பின் யான் மனை வாழ்க்கையைத் துறந்து
தேசாந்தரியாய்த் திரிந்து காசி நகரடைந்து இது காறும்
அவண் வசித்திருந்தேன். இப்போது யான் கிருத்தாப்பிய பருவ
மடைந் திருப்பதனாலும் காசித் தலத்தினுஞ் சிறந்த இக் கருவைத்
தலம் யான் சென்மித்த தலமா யிருப்பதனாலும் இவ் வரதுங்கண்
புத்திர னாக இருப்பதனாலும் என்னை யிச் சிறுப் பருவத்தில் போஷி
த்து என் அந்திய காலத்தில் எனக்குச் செய்ய வேண்டிய கிரியை
யியற்றி என்னை நற்கதி சேர்ப்பா னென்ற எண்ணத்தினாலும் இப்
பொழுது இவண் வந்து சேர்ந்தேன். இவ் வரும்பெறற் புதல்வன்
என்னைக் கைவிட்டுப் பிரிந்தனன். இனி யா னென் செபவேன்.
அந்தோ! வென்று பூமியில் வீழ்ந்து புரண் டழுது கொண்டு பின்னுஞ்
சொல்வான். ஜனங்காள்! நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வ!
மொன்று நினைத்த தென்றபடி இவ்வினைக்கு அந்திய காலத்
தற் பிதர்க் கிரியை செய்வா னென்று நினைத்திருந்தேன்.
இப்போது இவனுக்கு யானே செய்ய வேண்டிய காலஞ்
சம்பவித்தது. யான் பிரமசரிய விரதம் அனுட்டித்து நடக்கிறவன்
ஆதலால் இவ் வரசனுக்குச் செய்ய வேண்டிய அந்தியக் கிரியைகளை
மூன்று நாளில் முடித்து விட்டு அநாதி புரோச னான திருக்கணா
வுடையானுக்கு இக் கங்கா சலத்தை யபிடைத்து விட்டு மீண்டும்
காசித் தலம் போகிறேன் ஆதலால் அபாச் கிரியைகட்டு வேண்டும்
பிரபத்தனஞ் செய்க வெனப் புகன்றனன்.

அதுகேட்ட ஆசிரியரும் இராஜ பத்தினிகளும் மற்று முள்ள யாரும் நம் அரசாங்கு அந்நியக் கிரியை செய்தற் குரியோர் ஏற்பட்டு விட்டார்களென்று கவலை தீர்ந்து அக் கிரியைக்கு வேண்டுவன நயர் செந்தனர்.

பின்னர் சிவ காம செளந்தரி யம்மாள் ஆசிரியனையும் மந்திரி பிழையானி முதலான ஏனையோரையும் நோக்கி அரசாளு லெழுதி வைத் து தானசாசனத்திற் காய்மைய சொததுகளைத் தீர்மானஞ் செய்வ வே ண்டு மென்று நினைக்கிறேன். ஆதலால் நீண்டரெல்லாரும் கூட இரூந்து அத் தானக் கிரியையை முற்றுவித்தி என்னைக் கிருதார்த்தை யா ரும் படி செய்ய வேண்டு மென வுரைத்தனர். அவ்வாறே யாகக் டு மென்று யாவருஞ் சம்மதித்தனர். பின்னர் சிவகாம செளந்தரியும் ஏனைய இராஜ பத்தினிகளும் ஸ்நானஞ் செய்து கொண்டு சநதோ ஷ சித்தராய் அரசாளு லெழுதி வைக்கப் பட்ட தான சாசனந் தாரா பாத்திரங்க ளுடன் சபையின்கண் ணெய்தி அதுலாம்பிகை சமேத ஸ்ரீ பால்வண்ண நாதனை மறவாத சிந்தை யுடன் இரதிரன் முதலான திசா பாலரையும் சந்திரகுரியரையும் சபையி லுள்ள ஆசா ரியன் முதலிய சகலரையும் சாட்சி யாக வைத்து பட்டமகிஷி யான சிவ காம செளந்தரி சொல்ல வுற்றாள்.

ஓ ஆசாநியன்மயினன்! எனதுபத்தர் வரன அரச ளுடையகட் டையின்கடையு டியவன்மையுபெருமான் ஆலயத்திற்குச் செல்லுக ளும் கிரங்குகளும் மந்திரிகள் சிவாஸ்யங்கட்கும் விட்டுணு வல்லயங்க ட்கும் செல்லுமிக்கும் கோய்க்களும் உமக்குயிசைபொருமணர்க்கும் சில ஸ்ரீய்க்கும் கோய்க்களும் தானஞ் செய்கிறேன். இதனுமின்றியும் தகு இன்னும் அரசாளு லனுபவித்த சகல போக் வஸ்துகளும் பெரக் கிணத்தளும் சகல சனங்களும் நிறைந்த இவ்விராஜ தானி யாகிய நகரமும் இராஜாநிகர மெய்தனமும் தானஞ் செய்கிறே னென வுரைத்தது தான் சாசனத் தாய்பிரி பட்டமகிஷியில் சிவ காம சென் தரி யென்று தன் கையொப்ப யிட்டு அவரவர்க்குக் கொடுத்தபின்

ஆசாரியுடன் பூர்வதந்தக் கொள்கின்றான். இ ஆசாரியை காவலியன் அரகன் பரிபூரண மனத்த நமனாழி முதல் அபர பந்தன் சதாந்தன் யாகிய தினத்தில் ஆசாரியுள் எண்ணியும் கரண பூர்வதந்த பந்தியை களையும் உத்தேசித்துக் கிசாந்தம் பரிமாண போகன் முதலியன செல் வித்து அத் தினத்தில் மகேசனான பால்வண்ண நாதனுக்கு அபிஷே கஞ் செய்து சோடகோபசார முதலிய ஆராதனைகளுஞ் செய்து அன்றிரவில் அதிந விமரிசைபுடனுடையோற்கவமுதலியன நடந்து வேண்டும் உமது காவலு சென்ற பின்னர் உமது வம்மிசத்தி இனிதே சந்ததி யாரும் அவ்வாமே வருடந் தோது நடத்த வேண்டுமென்று சொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்கின்றனன்.

சுவாமிகளா! இவ் விசாசசியத்திற்கு நம்மை வெச்சமாளுக நிய மித் திருப்பதால் என்ன லுமக்குத் தூண்கு செய்யப்பட்ட சகல பூமி களையும் கிராமம் கணையும் நாண்கு பாகம் செய்து ஒரு பாசத்தை நீர் அனுபவித்துக் கொண்டு மற்றை மூன்று பாசங்களை இந் நகர வாசிக ளான பிரமாணங்க்கு வெவ்வேறுகப் பிரித்துக் கொடுத்து அனுப்பிக் கும் படி செய்து இவ்விசாசு தானியி ளுள்ள சகல பிராணமும் நீரே யனுப்பித்துக் கொண்டு அசாட்சி புரிந்தருள வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனன் ஆசாரியன் அவ்வாறே யாருக வெண்ச சம் மதித்தனன் அதன் பின் சில காம செனந்தரி நனது மந்திரி பிரதா னிகளையும், மற்றுள்ள பிரஜைகளையும் பார்த்து அன்பர்களாய் அம் சன் உத்தரவின் படி இவ்விசாசியத்தையும் சகல பந்தியத்தையும் இவ் வாசாரியர்க்கும் மற்றை புநதணர்க்கும் ஆவுயல் க்கும் தூண்கு செய்து விட்டமையால் இதன் முன் எமக்கு அதிக விசவாசத்துடன் கீழ்ப் படிந்து நடந்தது போல் இராஜ விசவாசிகளாகிய இவ் வாசாரி யரின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று ஆத்தியூபித்து அவ்விசாசு தானியின் திசை பெட்டியைத் தன் பெய் ரடையாள மிட்ட முத்திரையுடன் கூடிய ண்கைக் கந்தகை நன்கித்து அந் நாட்டிற்கு சில காம செனந்தரி சதுர்வேத மக்களும் அந்ததிருப் பெயரிட்டு ஸ்ரீ பூஸ் வண்ண நகரவிசத் திவானித்து அவ்விசைக் கை ட்சியாக வைத்துத் தரை வார்த்தனா.

அதன் பின் ஓர் கழிப் பிரம சாரியா யாங்கு வந்திருக்கின்ற சிவ பெருமான் அரசன் சரீரத்திற்குத் திரு மஞ்சளஞ்செய்வித்து ஆண்ட யாபரணத் தரித்துப் பட்டுகளாலும் முத்துகளாலும் அலங்கரிக்கப் பட்ட விமானத்தில் அவ் வாசன் சரீரத்தை யேற்றுவித்து அநேக விருதுக ளோடும் பற்பல வாத்திய முழக்கத் தேர்டும் விமானத்தை யெடுப்பித்து ஆசாரியன் மந்திரி பிரதானி முதலோரும் நகரச் சனங்களும் தன்னைச் சூழ்ந்து கொண்டு வரத் தன் கையில் அககினி யெடுத்திட்டுக் கொண்டு தகனப் பிரதேச மடைந்து அவன் அடுக்கி வைத்திருந்த திவ்ய வாசனை கமழ்கின்ற சந்தனக் கட்டைச் சிதையின் மேல் அரச சரீரத்தை யேற்றி வைத்தனன்.

வைத்த பின் பட்ட மகிஷி சிவ காம செளந்தரி யானவள் சகல சனங்களும் கேட்கும் படி சொல்கின்றனள்: அரசன் கட்டையின் படி ஏன்னால் தானஞ் செய்யப் பட்ட பூமி முதலானவைகளை வஞ்சகமா யாவது பிலோத்காரமாயாவது ஏவன் அபகரித்தாலும் அபகரிக்க நினைத்தாலும் அவன் குரூர மான பிணிகளால் வருத்தப் பட்டு வம்மிச நாச மடைந்து இரொளரவாதிநரக மடைவன் என்று சத்திய மொழி புக்ன்று பின்னர் ஆசாரியனை நோக்கி ஓ சுவாமிகான்! யான் சொல்லிய படி சகல தர்ம காரியங்களையும் நீளும் உமது வம்மிசத்தாரும் நடத்தி வருவி ராகில் உமது குடும்ப மானது சந்திர சூரிய நுள்ள வரை யபிவிர்ந்தி யடைந்திருக்கு மென்று சொல்லிச் சிதையின் மேலேறி இராஜ சரீரத்துட் னென்றிப் படுத்துக் கொண்டனள். அவ்வாறே ஏனைய இருபத்தாறு இராஜபத்தினிகளும் சிதையின் மேலேறிப் படுத்தனர்.

பின்னர் வயோதிகப் பிரமசாரி ஆசாரியனை முன்னிட்டுச் சத்திரிய விதிப்படி அக்ஷிப் பிரதிஷ்டை முதலிய சமஸ்காராதி மந்திர ஒழங்கியும் செய்து அக்ஷினியை யெடுத்துப் பத்தினி மார்க் ஞாடன் கூடிய அரசு னுமைய மார்பில் வைத்தனன். அன்பர்க் கெனிய னான் சிவ பெருமானது அருமைத் திருக் கரத்தால் அக்ஷிப் பிரதானஞ் செய்த கிஷோத்தால் இராஜ பத்தினிகளின் வரும் தேவசரீரத்துடன்

உருத்திர கன்னிகைக ளாகிக் கயிலாய மடைந்தனர். பின் அப் பிர மசாரி யாகியுசிவ பிரான் மூன்று நாளும் பிதிர்க் கிரியைகளை விதிப் படி குறைவற நடத்தி நாலா நாள் அதிகாலைக் கடன் முடித்துத் தீர் ததக் காவடிபைத் தோளி லேற்றிக் கொண்டு கருவை மா நகரத்தை நோக்கிச் சென்றனர். அது கண்ட ஆசாரியன் அமைச்சர் நகரச் சுவர்கள் யாவரும் அவன் பின் சென்றனர். இங்கு இப்படி நிகழ்க் கருவை மா நகரில் அசிரி வாக்கின் படி நாலா நாட் காலையில் அர்ச்ச கர் முதலியோர் ஆலயஞ்சென்று திருக்கதவர் திறந்து பால்வண்ணப் பெருமானுக்குத் திருப பள்ளி யெழுச்சி கால சந்திப் பூசை முடித் துக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது சோலை நகரத்தி லிருந்து வந்த பிரமசாரி ஆலயத் துட் பிரவேசித்து அதிகார நந்தி முன் தீர்த்தக் காவடியை பிறக்கி வைத்துச் சகல சனங்களையுங் கடைக்கணித்துப் புன்னகையுடன் காப்பக் கிரகத்துள் பிரவேசித்துச் சிவ லிங்கத்துடன் கலந்து அநத ர்த்தான மடைந்தனர்.

சகல சனங்களும் உட் பிரவேசித்த பெரியோனைக் காணாமல் திகைத்து மயங்கிக் கங்கா தீர்த்தக் காவடி யுடன் இங்கு வந்தோன் எமமை யாளும் சிவ பிரானே யென நினைந்து தனது அன்பனுக்காக எமமையன் செய்த திரு விளையாட்டை நினைந்து நினைந் துருகித்திரு வருளின் பெருமையைத் துதித்தும் தவ ராஜ சிங்கமாம் வரதுங்க பாண்டியன் பத்தி வலிமையைப் பெரிது புகழ்ந்தும் பரமான்ந்த வா ரியில் மூழ்கினர்.

சிவ பெருமானே அரசனுக்குத் தகன கிரியை பிதிர்க் கிரியை முதலிய யாவும் தன் னருமைத் திருக் கரத்தாற் புரிந்தும் அரசனது திரு வுருவங் கொண்டு வந்து சிவ லிங்கத்துட் கலந்தும் செய்த திரு விளையாட்டையும் அவ் வரச னடைந்த பெரும் பேற்றையுங் நினை ந்து புகழ்ந்து கொண்டாடினர்.

பின்னர் ஆசாரியன் அக் காவடியி லிருந்த தீர்த்தத்தை ஸ்ரீபாஷ வண்ணப் பெருமானுக்கு அபிஷேகஞ் செய்து விதி வழுவாது பூசையியற்றி இடபோற்சுவம் நடத்தித் தன் பரிவாரங்களுடன் சோலை நகரடைந்தனன்.

காசி நகரஞ்சென்ற அதிவீரபாண்டியன் வருதல்.

அந் நாளில் காசி நகரஞ் சென்ற அதிவீர பாண்டியனுக்குத் தூர்க்குறியும் தூர்க்கனவும் தோன்றக் கண்டு மனக் கலக்க முற்று நம் மருமைத் தமையனுக் காவது நம்முடைய நாட்டுக் காவது ஓர் தீங்கு சம்பவித் திருக்க வேண்டு மென நினைத்து அத்தீக்கிர மாகப் புறப்பட்டுச் சில நாளில் தீர்த்தக் காவடியுடன் சோலை நகரடைந்து தன் முன்னோன் முத்தி யடைந்ததும் அவன் தேவிமா ரனைவரும் அவனது சரீரத்துடன் சிதையி லேறிச் சிவ லோக மடைந்ததும் ஆசாரிய னுரைக்கக் கேட்டுத் துக்கித்துத் தன் தமையனுக்குத் தான் செய்ய வேண்டிய தர்ப்பண முதலிய பிதிர்க் கடன் செய்து முடித்து ஆசாரியன் முதலிய சகல சனங்களுடன் வீற்றிருந்தான். அப்போது அவ் வதிவீர பாண்டியனை நோக்கி ஆசாரியன் சொல்கின்றனன்.

அரசே! நின் தமையன் வரதுங்க பாண்டியன் அரசு புரிந்து கொண்டிருக்கும் நாளில் சிவ பிரான் கட்டளையின் படி தனது இராச்சியத்தி லுள்ள சகல சொத்துகளையும் சிவாலயங்கட்கும் வேதியர்க்கும் தான சாசன மெழுதி வைத்து இராச்சியத்தைத் தேவி யான சிவ காம செளந்தரி வசம் ஒப்புவித்து அந்திய காலத்தில் தான சாசனத்திற் கூறிய சொத்துகளைத் தானஞ் செய்து விடும்படி அம் மாதா சிக்கு உத்தரவு செய்து சிவ யோகத் திருந்து பரிபூரணமடைந்தான். அவ் வமையம் சிவ பெருமான் அவ் வரசனது திரு வருக் கொண்டு அவ் வரதுங்க பாண்டியன் சுவாமி தெரிசனஞ் செய்ய வருவது போல் கருவை மா நகரத்திற்கு வந்து ஆலபத்தி னுட் புருந்து சிவ லிங்கத்துட் கார்த்தான். மூன்று நாள் வரையும் திருக் கோயிற் கதவற் திறக்கக் கூடா தென அசிரி வாக்குப் பிறந்தது. அச் சிவ பெருமானே சத்திரியப் பிரம சாரியாய் வந்து தன கிரியை முடித்துக்

கருவை நகரடைந்து சிவாலயத்துட் சென்று கர்ப்பக் கிரகத்தி னுட் பிரவேசித்து அந்தர்த்தான மடைந்தான் என்று நிகழ்ந்தன யாவும் விசீத்துரைத்தனன். ஆசாரிய னுரைத்த அறிந்துங்கேட்டு அதிவிர பாண்டியன் எம்மையன் செய்த திருவினையாட்டையும் தன் முன்னோன் வரதுங்கன் அடைந்த பெரும் பேற்றையும் உன் னிக் கரையற்ற பேருவகைக் கடலு ளாழ்த்து அக்கருவை நகர டைந்து பால்வண்ண நாதனைத் தெரிசித்து வணங்கித்தான் கொண்டு வந்த கங்கா சலத்தை அப்பெருமானுக்கு அபிடேகஞ் செய்து பூசி த்து அன்பு மேலிட்டால்

“புரிசூழ்ந்த வல்லபுரியுஞ் சலஞ்சலமுங் கிடந்தகடல் புடைசூழ் சக்ர கிரிசூழ்ந்தபெரும்புவனத்தலமனைத்துந்தேடியுங்காண்கிலன்யானிர்நா ளரிசூழ்ந்துமலரயன்கூழ்ந்தமரொடுமுனிவரர்கூழ்ந்தன்பினேத்தக் கரிசூழ்ந்தநகரமர்ந்தகருங்களின்வெண்கனியைக்கண்கண்டேனே”

என்னுங் கவியொன்று கூறித் தன் இராஜதானியகூடிய தென் காசி நகரடைந்தனன். வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன் பரிபூரண மடைந்த மார்கழி மர்சம் அபர பட்சம் சதுர்த்தசியாகிய தினத் தில் ஒவ்வொரு வருடந் தோறும் அன்றமுத லிற்றை நாட்தாறும் ஸ்ரீ பால்வண்ணப் பெருமானுக்கும் ஒப்பனை யம்மாளுக்கும் அபி ஷேக அலங்காரமும் இடபோற்சுவமும் சோலை நகரிற் சிரார்த்தம் பிராமண போசன முதலியவும் சிவகிரிச் சமஸ்தானத்திலிருந்து நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இருகுறணேரிசை வெண்பா.

தின்புலியோர் போற்றுபுகழ் சேர்வாதுங் கன்சரிதம்
பண்பொடுகேட் டோரும் படித்தோருந்—தண்பரவைப்
பூதலத்தில் வாராதெப் போதுமிருப் பாருமையான்
காதலன்பொற் பாதநிழற் கண்.



வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன் சரித்திர முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் றிருவடியே துணை.

சிவமயம்.

திருக்கருவைக்
கவித்துறை யந்தாதி

திருக்கருவைப்
பதிற்றுப் பத்தந்தாதி

திருக்கருவை
வெண்பா வந்தாதி

இவை மூன்றும்
வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன்

இயற்றியன.

இம்மூன் றந்தாதிகளையும்

அதிவீர பாண்டிய மகாராஜன்

இயற்றியதாகக் கூறுவாரும் அச்சிடுவாருமுளராயினும்

உற்றுநோக்கு மிடத்தில் அவர் தமயனாகிய

வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன்

இயற்றியதாகவே தோன்றுகிறது.

கணபதி துணை.

திருக்கருவைக்

கலித்துறையந்தாதி.

—(—

காப்பு.

கட்டளைக் கலித்துறை.

தீட்டும் பனுவற் கருவையர் தாதித் தெரியலெல்லை
சூட்டும் படிக்குத் துணைசெய்யு மாற்சுடர் சூழ்பிறங்க
லேட்டின் புறத்து முனிமொழி பாரத மென்றுநிற்கக்
கோட்டுந் தவளப் பிறைக்கோட்டு மும்மத குஞ்சரமே.

நூல்.

சீரணி கொன்றைச் சடைக்காடு முக்கண்ணுஞ் செம்முகமுங்
காரணி கண்டமு நான்குதிண் டோளுங் கருவைப்பிரான்
வாரணி மென்முலை யொப்பனை பாகமும் வண்கமலத்
தேரணிசெம்பொற்றுணைத்தாளுமென்னெஞ்சிடங்கொண்டவே

இடங்கொண்ட சென்னி நிலனுறத் தேவ ரிறைஞ்சமன்றி
னடங்கொண்ட டிடப்பண்டு நான்செய்த தெத்தவநாண்மலர்சேர்
தடங்கொண்ட வரவிபுடைசூழ் கருவைத் தனிமுதலே
வடங்கொண்ட பூண்முலை யொப்பனை கேள்வலிவ் வையகத்தே.

வையர் தொறுங்கலிக் கோடையில் வாடி வருந்துமுயி
ருய்யும் படிக்கோ ருறுதிகண் டேனுமை பாகம்வைத்த
மெய்யன் கருவைப் பிரான்செழு மாணிக்க வெற்பனைய
செய்யன் கனைகழற் றுமரைப்போதின் றிருநிழலே. (3)

திருவுங் குலனு மணையுஞ் சிறுருஞ் சிறந்தசெவ்வி
யுருவுந் தவமுங் கடிதெய்த லாமுமை மாதுகொங்கை
மருவும் புயத்தர் களாநிழ லார்செக்கர் வானநிறம்
பொருவுஞ் சடிலர் திருத்தொண்டின் மேலன்புபூண்டவர்க்கே

பூண்டவ ராவும் புலித்தோ லுடையும் புவனமுட்ட
நீண்டவ ராது மறியாச் சாணமு நீண்முடியுந்

தாண்டவ ராயர் முகலிங்க நாதர் தமியனுக்கே
ராண்டவ ராகவந் தேதிருந் காட்சி யளித்தனவே. (5)

அனியு மளிதரு மானந்த மாகி யளவிறந்த
களியு மிரண்டற்ற காட்சியுங் காட்டிக் கருணைசெய்தார்
வெளியும் பவனமுந் தியுந்தண் ணீரும் வியனிலமு
மொளியொன் றியவுரு வங்கள் வீச ருளத்திருந்தே. (6)

உள்ளக் கமலத்தி னிற்குள வீசரென் னொப்பனையோ
டெள்ளத் தனையு மகலாக் குடிக்கொண் டிருளறுத்துக்
களளக் கலசொடுங் கூடா தெளியினைக காத்தளித்த
வள்ளற் குணத்தின் றகுதியை யேதென்று வாழ்த்துவனே (7)

வாழ்த்திட நாவுண்டு பாவிக்க நீயுண்டு மண்ணிலுறத்
தாழ்த்திடச் சென்னியு முண்டு கண்டாய்தண் களவின்மல
ரூழ்த்திடுநீழ லுறைவா ரடியுண் டுணைவிரயம்
வீழ்த்திடு வாருமுண் டோருஞ்ச மேபென் மெலிவதுவே. (8)

மெலிவிக்கு நோய்க்கு மடவா ரிழைத்த வினைக்குமுயிர்
நலிவிக்குங் கால் படர்க்குமஞ்சேன்றமிழ் நாவலரான்
மலிவிக்குந் கீர்த்திக் களவீசர் கூன்பிறை வாலுநிலவாந்
பொலிவிக்குந் செஞ்சடை யார்தடுத் தாளப் புருந்தபின்னே (9)

புகுவதி முப்பு வன்ப்போ டிளமையும் போயதினி
மிசுவீது நோயுந் துயருமென் றுலடன்மேவலநர்
நகுவதன முண்ணரித் தோர்கள் வீசரை நாம்பணியந்
தருவது நுண்ணஞ்ச மேயிது போலுஞ் சதுரில்லையே. (10)

தரா னன்னலுந் திருநெடு மாலுஞ் சதமகனுங்
கதிரா யிரம்விரிக் குஞ்சுட ரோனுங் கலாதாறு
மதிரார் கலிக்கிற யுந்தொழு தேத்த வரூள்புரிந்தோன்
முதிரா முகிழ்முலை யொப்பனை கேள்வன் முகலிங்கனே. (11)

முகலிங்கன் மென்தரு வைக்கள் வீசன் முதல்வனன்பர்
புகலிக்குலகச் சடிவப் பிரான்புழைக் கையுரிநல்
லகலிக்க மாக்குந் தேர்வியர்க் கடிமைசெய்யர்
திகலிங் கெவனெஞ்ச மேயிதுந் திசார்த னெளிதல்லவே. (12)

அல்லும் பகலு மொழியாது தம்புக ழாதரித்துச்
சொல்லும் படிக்குக் கவிநா வளித்தெனைத்தொண்டுகொண்டார்
வல்லுங் குழைமுலை யொப்பனை பாகர் வரிசிலையகூர்
கல்லுங் குழைத்த புயுத்தர் களாநிழற் கண்ணுதலே. (13)

கண்கொண்டுபார்த்தவிடந்தோ றுந்தோன் றுங்கருவைப்பிரான்
விண்கொண்டதிங்கள்குடிக்கொண்டவேணியும்வெண்ணையும
பண்கொண்ட வேதப் பவளச்செவ் வாயும் பனைப்புயமூர்
தண்கொண்ட கொன்றைத் திருமார்புந் தாமரைத் தாள்களுமே.

தாளா லுதைத்தது கூற்றுவன் மார்பந் தடக்கையுநீர்
வாளா லுதைத்தது நான்முகன் சென்னி மணிவலயத்
தோளால் வளைத்தது மாமேரு நெற்றிச் சுடர்விழியால்
வேளாடல் செற்ற கருவா புரியுறை விண்ணவனே. (15)

விண்ணிடு வில்லும் புனன்மேற் குமிழியு மின்னுமென
மண்ணிடைத் தோன்றி யழியுமிக் காயத்தை மாய்க்கிலதென்
றெண்ணிடு மெண்ணந் தவிர்த்தழி யாமுத்தி யேறுதற்குப்
பண்ணிடு மேணிகண் டீர்கள் விரிசர்பொற் பாதங்களே. (16)

பாதார விர்தமுஞ் செஞ்சடைக் காடும்பஞ் சாயுதனும்
வேதாபு மின்னமுங் காண்பரி யானையென் மெய்த்தவத்தா
னாதாவென் றேத்திக் கருவைக் களாவி ன்றுநிழற்கீழ்க்
காதார்வரிவிழி பொப்பனை யாளொடுங் கண்டனனே. (17)

கண்டேன் கருவைப் பெருமான் றிருவடி கண்டுபற்றிக்
கொண்டேன் பாசம யங்குறு கேண்புல்லர் கூட்டநண்ணிப்
பண்டே புரிந்த பழவினை யாவையும் பற்றறுத்துத்
தொண்டே புரிவதல் லாற்பின்னை வேறு தொழிலில்லையே. (18)

இல்லாமை துன்ப மிரவுகல் லாமை யிழிவுமிடி
பொல்லாத நோய்முத லானவெல் லாமன்று போர்விசயன்
வில்லா லடியுண்ட பால்வண்ண நாதர் வியன்புகழைச்
சொல்லா தவரையன் றோபிறப் பேழூந் துயர்செய்யுமே. (19)

செய்யன் கரிய மிடற்றன்வெண் ணீற்றன்செம் பாதிபச்சை
மெய்யன் செழும்பொற் சடாடவி யான்வெவ் வனலெடுத்த
கையன் கருவைப் பெருமா னிருவினை கட்டறுக்கு
ஐம்பன் சாணஞ் சரணமென் றோது மருமறையே. (20)

அருமறை யோதியென் பல்வேள்வி முற்றியென் னுதரவா
னருமதை கங்கை முதற்புனன் மூழ்கியென் னுண்மலர்சேர்
மருமலி சோலைக் கருவைப் பிரான்நிரு மந்திரத்தை
யொருமுறை யோதித் துறக்கம் புகாதவுணர்விலரே. (21)

உணங்குந் தவத்தர் கருத்திலும் வேதத்தி னுச்சியிலு
மணங்கொண்ட சோலைக் கயிலாய வெற்பிலு மாமன்றையோர்
கணங்கொண்டுபோற் றிசெய்பொன்னம்பலத்துங்கருவையிலு
மிணங்கும் பொருளென் னிதயார் விர்த்தத் திருக்கினறதே. (22)

இருக்கும் புராணமு மாகம கோடியு மென்றுவகிற்
பெருக்குங் கொழுசொம்பு மீதேறி மூத்திப் பிரசமனர்
ஞ்ஞக்குமெய்ஞ்ஞானமணம்விசுநதேனுண்டுகொள்ளைவண்டு
செருக்குங் களவி னிழற்கீழ் முளைத்த சிவக்கொழுந்தே. (23)

கொழுந்தும்பை வேணி முடிக்கள வீசற் குறித்துநெஞ்சிற்
றொழுந்தொண் டருக்கரு ளங்கருவேச தொனிவினைக்குஞ்
செழுந்தொண்டை வாய்ச்சியர்காமா னுராகத்திற்சிர்தையழிற்
தழுந்தும் பொழுதிலும் யான்மற வேனுன் னடியினையே. (24)

அடியே னினைவுக் கடங்கா வறியை யளித்துநெஞ்சிற்
அடியே புருந்தென்னை யாளநின் றுன்கொண்டன் மேனியனும்
படியேழந் தேடியுங் காண முழுமுதற் பானிறவெண்
பொடியேது மேனியன் றென்கரு வாபுரிப் புண்ணியனே. (25)

புண்ணிய திருப்பனை பாகன் புராதனன் பூங்கடுக்கைக்
கண்ணிய தொங்கள் கருவைப் பிரான்கள் வீசனன்பர்க்
கண்ணியன் றன்னடி னருடன் கூட வறிகொன்றிலாத்
தண்ணிய வெண்ணித்தடுத்தாட் கொள்கின்ற தற்பாளே. (26)

பாகதிக் கேவைப்பை யோவறி யேன்பெரும், பார்த்தார்பேர
நாகதிக் கேவைப்பை யோவறியே னெங்கு நாணுழிநுஞ்
சாகதிக் கேசெல் விடையாய் களரவுறை சங்கரனே
வாகதிக் கேற்றநின் பாதார விநதம் வழத்துவனே. (27)

வழுத்துதல் போற்றல் வணங்கல் குழைதன் மகிழ்தனெஞ்சிற்
பழுத்தவன் புற்றுப் பலகா னுருகுதல் பாவனைபோய்
முழுத்தவின் பக்கடன் மூழ்கிக் களித்தன் முகலிங்கன்ற
ளழுத்தவென் சென்னி கொடுத்தபின் பெற்ற ததிசயமே. (28)

பெற்றே நொருவர் பெறுப்பெரும் பேறு பிறவித்துன்ப
மற்றே னினிமற் றடைவதுண் டோவரண் மூன்மெரியச
சற்றே முறுவல்செய் தோர்கள் வீசர்பொற் றுனினைக்குக்
குற்றேவல் செய்யத் தமியே னிதயங் கொடுத்தவன்தே. (29)

கொடுங்கால பாசத்தை வீசிவெங் கூற்றுக் கொதித்துமுனிந
தடுங்கா லமுநின் னடிமற வேனலை யாழிவெம்பப்
படுங்கால கூட விடமுண்டு தேவர் பயங்கெடுத்து
விடுங்கால காலக்ருவா புரியுறை வேதியனே. (30)

வேதிய னேயென்றுநீ சீதா னேயென்று மேனியுமை
பாதியனேயென்றும்பால்வண்ணனேயென்றுமபானிறவெண்
பூதிய னேயென்று நாததழும் பேறப் புகழ்ந்து புகழ்க.
தோதிய நேரமெல் லாந்தமி யேமெனஞ் சுருதியதே. (31)

உருவா யுருவி னொளியா யொளிபி' னொளிகடந்த
வருவா யனைத்துயி ராகிநின் றுப்குண் டகழுடுத்த
கருவா புரேச விறுதியிற் கற்றுவன் கைப்படுநாள்
வெருவா தழைத்திடு வேன்வால் வேண்டும் விடுவிக்கவே. (32)

விடத்தக்க திர்த விடக்குட னுனெனல் ஷீவர்களைந்து
சுடத்தக்க தென்று மொழியா வெருளி னுரிசுகற்றி
யடத்தக் கதுமனச் சங்கற்ப நெஞ்சத் 'தகவயலி
னடத்தக் கதுகள வீசர்பொற் றுள்ளென்று நூற்றிணையே. (33)

நாற்றடந் தோடிசை பெட்டிலுந் தட்ட நரணிக்ஞன்
கூற்றடுந் தாளொழு பாதலம் போய்ப்புகக் கொன்றைநரு
ஆற்றெழும் பொன்முடி யண்ட கடாக மொளிக்கநின்று
பாற்றிரு மேனிக் களவீச னூடும் பவுரிகொண்டே. (34)

கொண்டாளப் பெற்றவர் தம்மடி யார்கள் குறைசெயினுந்
தண்டாமுனிவுந் நிகழ்தல்செய யார்தமி யேன்பிழைநா
றுண்டா யினும்பொதுத் தாளுந் தகைமை யுனதுகடன்
கண்டார் நகைப்பர் களவீச நீயென்னைக் கைவிடினே. (35)

கைவிட்டுக்கால்விட்டுக்கண்கள் பஞ்சிட்டுக்கலங்கியுயிர்
மெய்விட்டுப்போம்பொழுதஞ்சேலஞ்சேலென் றுவேலைவென்று
மைவிட்டெறிக்குங்கண் னொப்பனை யோடு மழவிடைமே
னெய்விட்ட சூலப் படையண்ண லேவந்து நின்றகொள்ளே.

நின்றாள் வழுத்த நிலைவுதந் துள்ள நிலைதிறம்பிக்
குன்றா வகையென்னை யாட்கொண்ட தாற்கொடி யேன்புரித
னன்றாகக் கொள்வதல் லாற்பிழை நாடலை நாடினருக்
கொன்றாய்ப் பலவுரு வாங்கரு வாபுரி யுத்தமனே. (37)

உத்திப் புயங்க முடிக்கள வீச வுனதுப்த
பத்திக் குரிய பழவடி யார்தம்மைப் பாமகளுஞ்
சுத்தக் கமலையு நல்லிந் திராணியுந் தோய்வதற்குச்
சித்தத்து மால் கொண்டு சேர்விடந் தேடியுஞ் செல்குவனே.

செல்வச் செருக்கர் தலைவாயி றோறுந் திரிந்துதிரிந்
தல்லற் றுயர்கொண் டினைத்துவிட் டேனடி யேனினியப்
புல்லர்க் கெளிமை புகலாமற் காத்தருள் பூந்தடமு
மல்லற் பழனமுஞ் சூழ்கரு வாபுரி வானவனே. (39)

வானவ ரிந்திர விந்திரா கேள்வன் மறையிரிஞ்சன்
ருனவ ரென்று புகல்வதுண் டோசம ரிற்சிலையாற்
கானவ னெற்றுங் களவீச றன்று கடல்விடத்தைப்
போனக மாக வழுவசெய் யாவிடிந் பூதலத்தே. (40)

பூத கணத்தொடு வேதீயர் தானம் புடைக்க வொரு
பாத மெடுத்துப் பவுரிகொள் லோப்பண்டை யாகமத்தம்
வேத சிரத்தம் பொலிகள லீச மெலியவரு
மேத மகற்று வ துன்கட னென்கட னேத்துவதே. (41)

ஏத்திய மூவர் தமிழ்மலை சாத்த மிணையடிக்கென்
னாத்தரும்புன்சொற்றொடைபுணவாய்செம்பொனாட்டிலைந்து
காத்தரு நாண்மலர் குடும் புரிசடைக் காட்டெருக்கம்
பூத்தரு மலை புண்கள லீச புராந்தகனே. (42)

புரந்தரன் பண்டைப் பழிதீர்ப் பொன்னிதழ்ப் பூங்கமல
கீரந்தரஞ் சாத்த வருள்புரிந் தோனில வோடணிந்த
கரந்தையஞ்செஞ்சடைப்பால்வண்ணநாதன்கருணைபொங்கி
வரந்தரு மோவறி யேனளி யேனிட்ட மாமலர்க்கே. (43)

மாமல ரன்றிக் குருதிக்கண் சாத்திய மாயனுக்குள்
நீமல ராழிப் படையனித் தாய்செழுந் தேறல்வளப்
பூமலர் கொண்டுன் றிருமேனி முற்றும் பொதிந்தவந்தக்
காமனை யேனெரித் தாய்கரு வாபுரிக் காரணனே. (44)

காரண னேதென் கருவா புரியிற் களாநிழற்கீழ்ப்
பூரண னேயென்பு பூண்டவ னேபொற் பொருப்புலில்லா
நாரண னேகனை யாப்புர முன்றெய்த நாயகனே
யாரண னேயப்ப னேயடி யேனுன் னடைக்கலமே. (45)

அடைக்கில ரைந்து புலனையு நெஞ்சத் தழுக்ககலத்
துடைக்கிலர் தொண்டு புரியத் துணிகிலர் தூயபத்தி
படைக்கிலர் நின்புகழ் பாடிலர் கால படர்பிடித்துப்
புடைக்கினென் செய்திடு வர்கள் லீச பொதயிலரே. (46)

பொறியும் புலனுங் கலங்கியைம் மேலிட்டுப் புத்திகெட்டு
மறியும் பொழுதிலும் யான்மற வேன்மறி யோடுமழுச்
செறியுங் கரம்புய முஞ்செய்ய வாயுந் திலகதுதற்
குறியுங் கருவைப் பெருமான் றிருமணச் கோலமுமே. (47)

கோல மெடுத்து 'நடிப்பவர்' போலப்போய்க் கடுபன்
கால மெடுத்துக் கழித்துவிட்டு டேன்கருப் புச்சிலைமே
னீல மெடுத்துப் பொரவந்த காமனை நிறுசெய்யப்
பூல மெடுத்த விழியழ லேனிய பால்வண்ணனே. (48)

பால்வண்ணஞ் சொல்லென்றும் பங்கே ருகவண்ணம் பாத
மென்றுஞ், சேல்வண்ணங் கண்ணென்று மிவ்வண்ணமாதர்
திறம்புகழ்ந்து, நூல்வண்ண றுண்ணிடை யொப்பனை பாக
நொந் தேனினியுன், கால்வண்ண நாண்மலர்க் கோரளி யாகக்
'கருத்தளியே. (49)

கருத்துறு மாயை யிருளுக்குத் தீபங் கழிபிறவிப்
பெருத்தெழு நோவுக் கமிர்தசஞ் சீவினி பேதித்துள்ளம்
வருத்திடு துன்பத் திரைவா ரிதிக்கு வடவையமன்றத்
தருத்தியி னுடுங் கருவைப் பிரான்றிரு வஞ்செழுத்தே. (50)

அஞ்செழுத் தோதித் திருநீ றணிந்துன் னடிக்கமல
நெஞ்சமுத் தித்தொண்டு செய்வதல் லாற்றண் ணிலாமதியின்
பிஞ்சமுத் தஞ்சடை யாரிய நாத பிறிதுசெய்யேன்
பஞ்சமுத் தம்பதத் தாரின்ப வாரி படியினுமே. (51)

படியிற் பிறந்து விழுந்திட்ட யாக்கை புலகுவிந்தால்
வடிவிற்பெரிய வடவரை போலுமற் றிப்பிறப்பி
லடியர்க் கெனிய கனவிச நின்னரு ளாக்கம் பெற்றேன்
முடிவிற்பழவடி யேன்பிற வாவண்ண முத்திரல்கே. (52)

நல்கா தொழியினு நல்கினு நின்னடி நாயடியேன்
பல்காறு மேத்திப் பணிதல்செய் வேனென் பருவரல்கண்
டொல்கா தளித்துப்புரந்திடல் வேண்டு முயர்விசம்பிற
செல்கா றினைக்கும் பொழிற்கரு வாபுரித் தேசிகனே. (53)

தேசிக னாகக் கனவில்வர் தாண்டருள் செய்தவட
காசிய னெங்கள் கருவைப் பிராண்கலைக் கோட்டுவிடை
வாசிய னொப்பனை பாகனென் றேத்திடுயன் வாய்திறந்து
பேசிய பேரதுள்ள மானந்த வாரி பெருகியதே. (54)

பெருங்கா லெதிய நடுங்குங் கொடியினிற் றீழையுற்றுக்
கருங்கால னூன்றிற் றீயோர்-நலியக் கருத்தழிந்தேன்
வருங்கால நஞ்சுண் டமரரைக் காத்த வாதமுத்தி
தருங்கால தண்டமிழ்த் தென்கரு வாபுரிச் சங்கரனே. (55)

சங்கக் குழையனைத் தென்கரு வாபுரித் தானுலாவவான்.
கங்கைச் சடையனைப் பாடல்செய் யாத கவிப்புலவி
ரங்கச் சமைகொண் டெழுநான்கு கோடி யழிநகரப்
பங்கத்தில் விழுவன் றோபொன்று வார்தமைப் பாடுவதே. (56)

பாடுவ துன்றிரு நாமங்க னாடொறும் பத்திசெய்து
குடுவ துனபொற் றிருவடித் தாமரை தொண்டுசெய்து
கூடுவ துன்னடி யார்திருக் கூட்டமக் கூட்டத்துட
னாடுவ துன்னிலை காண்கரு வாபுரி நாயகனே. (57)

நாயினுந் தீய பிறவியெல் லாஞ்சென்று நாண்பிறந்து
மாயினுந் தேவர் பதனியில் வாழினும் வஞ்சமில்லாந்
தாயினு-மன்புடை யொப்பனை பாகநின் முனினைக்கீழ்
மேயினு மன்பொன்று மேயடி யேன்பெற வேண்டுவதே. (58)

வேண்டிய வேண்டிய வெல்லா மெதிரும் வினையகலு
மீண்டிய முத்திப் பெருவாழ்வு சேரு மிடரொழியும்
பாண்டிய ரேத்தக் கருவா புரிநின்ற பால்வண்ணனைப்
பூண்டிகழ் மென்முலை யொப்பனை பாகனைப் போற்றினர்க்கே.

போற்றிப் பணியு மடியார் பழ்வினை போகவெறி
காற்றிற் சருகென மாற்றும பிரான்கள விசற்கன்பா
யாற்றுப் புனல்கொண்டு, மஞ்சன மாட்டி யலர்சொரியார்
கூற்றுக் கொதித்து வருநாளென் செய்வர் கொடியவரே. (60)

கொடியாடும் வெள்விடை கொன்றையி லாடுங் குலச்சரும்பர்
முடியாடும் கங்கை முகமாடு முச்சடர் முற்றும்வெள்ளைப்
பொடியாடுமேனி யரவாடுஞ் சோரிப் புலவுகமழ்
வடியாடுஞ் குலச் சருவேச டாடியுமன்றிடத்தே. (61)

மன்றிடத் தேநின்று தாண்டவ மாடுவன் வான்கயிலைக்
குன்றிடத் தேயன்டர் போற்றிட நிற்பன் குறித்துமன
மொன்றிடத் தேதன்னைத் தானாகப் பாவிப்ப னுள்ளீடியார்
என்றிடத் தேயுத வங்கரு வேசன் கனல்வண்ணனே. (62)

வண்ணங் கரிய திருமால் கழிபென்பு மாணிகையர்
தண்ணங் கமலத் தயன்றலை மாலையுஞ் சாத்திமண்ணும்
விண்ணும் பொதிந்த வுகாந்த பிரளய மேவிநின்று
பண்ணொன்று வினை பயிலுங் களாவிற் பரஞ்சுடரே. (63)

பரஞ்சுடர் முக்கட் பரமன் சதானந்தன் பற்றலர்முப்
புரஞ்சுட வாங்கு பொருப்புலில் லான்பொருந் தாததக்கன்
சொஞ்சுடக்கொய்துமுத்தீயிட்டபால்வண்ணன்றென்றிசைக்கோ
னுரஞ்சுடத் தாளுதைத் தோன்றிரு நாமங்க ளோதுமினே. (64)

மின்கொண்ட பொன்முடி யாயிர மாயிர மெய்த்தொழில்கள்
பொன்கொண்ட சேவடி யாயிரமாயிரம் பூர்தடங்கண்
முன்கொண்ட நாமங்க ளாயிர மாயிர மூரித்திண்டோள்
கொன்கொண்டருலப்படைக்கருவாபுரிக்கொற்றவற்கே. (65)

கொற்றக் கலிகை நிழற்றப் பொதுவறக்கோனடத்தி
முற்றப் புவனம் புரப்பவ ரேனு முகலிங்கர் தாஞ்
சற்றுத் திருவருள் கோடின ரேலத் தருகிகெட்டுப்
பற்றற்ற கூழுங் கிடையா நிரப்பரிப் பாரிடத்தே. (66)

பாரிடஞ் சூழ்வரத் தான்ப்லி கொண்டுந்தன் பாதமலர்
சேரடி யார்க்குப் பெருவாழ் வளிப்பன் றிரைக்கடலிற்
கார்விடந் தானுண்டும் போற்றும்புத் தேனீர் கடும்பகினோய்க்
காரமு. தூட்டுவன். நென்கரு வாபுரி யாரியனே. (67)

ஆரியன் வேண்டத் திருமேனி பூரித் தறமெலிந்த
சீரியன் செல்வக் கருவைப்பி ரான்றிருத் தொண்டுசெய்யாப்
பூரியர் கூட்டம் புகாதன்பர் கூட்டம் புருத்தியது
காரியங் காணெஞ்ச மேபிறப் பேழுங் கூடப்பதற்கே. (68)

கடல்விட முண்டி புறங்கா டரங்கு கனலுருவ
மடல்விடை யூர்ந்தி புலியத ளாடை யழலுமிழ்வாய்ப்
படவா வாரங் கழிதலை தாரெனிற் பால்வண்ணனை
மடவா லொப்பனை யெவ்வாறு சேரு மணமகிழ்ந்தே. (69)

மணப்பகை யாகிய வைவரை மாய்த்துன் வழியடியா
ரினத்துட னென்னைபு மாட்கொள்வை யோபண் டிகல்புரிந்த
புனத்துள வோனுங் கமலத்து வேதனும் போற்றிசெய்யுங்
கனற்றிரு மேனிக் கருவா புரியிற் கறைக் கண்டனே. (70)

கறைகொண்ட சூலத் தலையிலுங் கையிற் கபாலத்திலு
நறைகொண்ட பங்கயப் பொற்றா ளிணையிலு நாங்கல்கண்டோ
மறைகொண்ட தென்கரு வைப்பெரு மானுக்கு மாபவனார்
நிறைகொண்ட பேருட லும்பசுஞ் சோரியு நீள்கண்ணுமே. (71)

நீள மடுத்த தடந்தோ டிசையை நெருங்கச் சக்ர
வாள மடுத்துச் சடைக்காடு சூழ்வர மாதுமையா
டாள மடுப்பச் சதுமறை போற்றச் சரணமண்ட
கோள மடுப்ப நடிக்குங் கருவைக் கொழுஞ்சுடரே. (72)

சுடர்கின்ற மண்டல மென்னுமுக் கோணமுந் தொல்விசும்பும்
படர்கின்ற சோதிக் கருவைப பிரான்பொற் பதம்பணிந்தார்
குடருந் தசையுங் குநீதியு மென்புங் குநிதவிந்த
வுடலென்ற பாரஞ் சுமவார்கண் மீண்டிவ் வுலகில்வந்தே. (73)

உலகத்தி லுள்ள மனைவாழ்வு சுற்ற முறுபுதல்வ
ரலகற்ற செல்வந் தொலையாத நீணிதி யாயவெல்லா
மில்கூற்ற மின்னென நில்லாது போய்விடு மென்பதெண்ணித்
திலகத் திருறுத லெர்ப்பனை பாகனைச் சிநதியுமே. (74)

சின்தித் துருகி யுருகியெப் போதுநின் சேவடியை
வந்தித் திருப்பதோர் வாழ்வனித் தாய்மறை வேதனுக்குஞ்
சந்தித் திடற்கெளி தோவிந்த வாழ்வு தழைக்கு ஞ்செவ்வா
னந்திப் பிறைமுடி யோய்கரு வாபுரி யாள்பவனே. (75)

புறங்கா டரங்கு கனலுருவ
மடல்விடை யூர்ந்தி புலியத ளாடை யழலுமிழ்வாய்ப்
படவா வாரங் கழிதலை தாரெனிற் பால்வண்ணனை
மடவா லொப்பனை யெவ்வாறு சேரு மணமகிழ்ந்தே.

தவத்துன்றவோர்தொழும் தாள்காட்டி முத்தித்தடங்கரைமேற்
றுவக்கற வேற்றுவை யோகரு வாபுரித் தூபவனே. (76)

தூயபங் கேருகன் செவ்வா யுனது தூகபந்தி
பாயொலிப் பாற்கட லம்புபெய் தூணிவன் பாதலங்கள்
சேயொளி மாமணிப் பொற்பணிப் பெட்டகந் தென்கருவை
நாயக நின்றபுக ழாரே யறிந்து நவிலுவரே. (77)

உவராழி வையத் திழிசுலத் தேவர் துதித்தவருஞ்
சிவசா தனம்பெறிற் றேவர்கண் டர்தென் கருவைப்பிரான்
றுவர்வாய் மணிநகை பங்கன்பொற் றுணைத் தொழாநிருப் போ
ரெவரா யினுமற் றவரே குலத்தி னிழிந்தவரே. (78)

இழியும் பிறவிப் படுகுழிக்கேவிழும் தெய்த்தவென்மேற்
பொழியுந் கருணை, விழித்திருப் பார்வை புரிந்தனையேன்
மொழியுந் தவலை மனமா சறுத்தின்ப முழுகுமுத்தி
வழியும் புகப்பெறு வேன்கரு வாபுரி வாழ்பவனே. (79)

வாழ்விப்பர் தம்மை மறவா தவரை மறந்தவரை
வீழ்விப்பர் தீய நாகத்து னேயெனு மெய்மையெண்ணிச்
சூழ்வித்த கொன்றை முடிக்கள விசர் துணையடிக்கீழ்த்
தாழ்விக்குஞ் செஞ்சடை யாரல்ல ரோமுத்தி சார்பவரே. (80)

முத்திக் கொருவித்து மோகா டவிக்கு முழங்குசெந்தீ
சித்தக் கவலைப் பிணிக்கோர் மருந்து சிவதவஞ்சேர்
புத்திக் கொடிக்குப் படருந் கொழுக்கொம்பு போலுங்கண்டிர்
துத்திப் பணியணி யுன்கள விசர் துணையடியே. (81)

துணைக்கோல வாசிகை வேணியிற் சாத்தித் துலங்குதிரு
மணக்கோலத் தோடிம வான்மக னோடு மழவிடைமே
விணர்க்கோவச் சோலைக் கருவேச வெண்மு னெழுந்தருள்க்
கணக்கோ கணக்கல்ல வோவறி யேனுன் கருத்தினையே. (82)

உன்கருத் தேதென் றறியேன் கருவையி னுத்தமனே.
மின்கருக் குஞ்சடை யும்பிறைக் கீற்றும் விழிமல்கும்
பொன்கருக் குன்கொன்றை மாணிகை மாப்புலின் பொற்கழுது
மென்கருத் துடுவைத் தெப்போதுங் கந்தித் திதைஞ்சுவனே.

இறைபவ னேபெனக் குன்னடி போற்ற லியல்பளித்த
மறையவ னேபென் மனத்தவ னேவரி வார்த்தகண்டக்
கறைபவ னேதென் கருவேச னேசடைக் காடனீர்த
பிறைபவ னேபடி யேன்பிற வாவண்ணம் பேறருளே. (84)

அருவிப் புனலிற் குமிழியிற் றேன்றி யழிந்தனன்யான்
கருவைப் பரமன் கவிஞனுக் காக்கம லாலயத்திற்
பாவைக் கிரலிற் றிருத்தாதுசென்ற பதம்படவத்
தெருவிற் சிறுதுக ளாய்க்கிடந் தேனிலலை தீவினையே. (85)

தீவினை செய்து சிவதவங் கைவிட்டுச் சில்பகலிற்
சாவினை மேற்கொள் சமூக்கின ரோதண் பமிழ்க்கருவைப்
கோவினைநாவினிற் கொண்டேத்திச்செம்பொற்குராகமுலிற்,
பூவினை யிட்டிறைஞ் சீரென்கொ லாமுங்கள் புல்லறிவே. (86)

புல்லியர் தீய புணர்ப்பின ராவுரி போர்த்துவரும்
வல்லிய மென்னத் தவறிழைப் போர்புரி வஞ்சகத்தா
லெல்லையி னுன்பக் கடலமுந் தாம லெடுத்தருள்வாங்
மெல்லியல் பாக தமிழ்க்கரு வாபுரி வித்தகனே. (87)

தகனம் படுத்திப் பகிரண்ட கூடமுஞ் சாம்பர்செய்து
ககனம் பதத்தினின் ருடும் பிராணைக் கமலமன்ன
முகமைந் துடைய கீருவா புரியின் முதல்வணையா
னகரைந் திராப்பக லேத்திடு வேனெஞ் சமூக்கறவே.. (88)

அழுக்கற்ற நெஞ்சிலும் பொன்னம் பதைத்துமமர்ந்துநின்ற
முழுக்கற்றை யஞ்சடி லக்கள வீசனை முன்னியன்பு
பழுக்கத் திருத்தொண்டு செய்யார்கள் காலபடர்நாகுக்
கிழுக்கக் கழுத்திற் கயிறிடும் போதுமற் றென்செய்வரே. (89)

என்செய லாவதி யாதொன்று மில்லைமற்றியான்புரித
னின்செய லாக நினைவளித் தாயுன்னி னீக்கமற்றேன்
புன்செய லீதென்று நன்செய லீதென்றும் புந்திசெய்யே
னுன்செயல் யாவுமென் றேகருவேச வுணந்தெவிர்தே. (90)

உளந்தெளி யும்படி யெப்படி வேதமு முண்மைநிலை,
யளந்தறி யாத கருவைப் பிரானம் பவள்மென்ன

வளந்தரு வேணியுஞ் சங்கக் குழையு மதிமுடிமுங்
களந்தரு நீலமும் பாவித் திடாத சுயவுருக்கே.

91

கயங்கொண்ட நீரின் மதிநிழல் போலக் கிலங்கிநின்ற
மயங்குங் கவலை மடநெஞ்ச மேமலை மங்கைக்கொங்கை
முயங்குங் கருவைப் பெருமானென் னுட்பகைமுன் னுழுவென்று
சயங்கொண் டிருக்கி னுனககொரு காலுந் தளாவில்லையே. 92

தளர்வுவர் தெய்தின் விதியினை நோவர் தழைக்குஞ்செல்வக
கிளர்வுவர் தெய்திற் றமைத்தாம் புகழ்வர் கிளைத்தபசுந்
துளவுவர் தோனு முளரிவர் தோனுந் துதித்துநிற்பக்
களவுவர் தோன்செய்த கற்பனை யீதென்று காண்கிலரே. (93)

காணப்பெற் றேன்கரு வைப்பெரு மானைக் களாநிழற்கீழ்ப்
பூணப்பெற் றேன்செய்ய பொன்னடித் தாமரை பூணுமன்பு
பேணப்பெற் றேனவன் பேரா யிரங்களும் பேசப்பெற்றே
ணுணப்பெற் றேன்கொடும் பாவமென்பால்வநது நண்ணுதற்கே

நண்ணலர் முப்புரம் விற்காமன் றன்பு நன்னகைத்திக்
கண்ணன லேவிச சுடுகள் வீசர் கடலினஞ்சம்
விண்ணவர் வாழ வருந்திய காலையு மெய்யில்லவக்கும்
பெண்ணவ ளங்கு விலகா தொழிந்ததென் பேதைமையே. (95)

பேதாகி பேதப் பிறவிக டோறும் பிறந்தினைத்தேன்
மாதாவும் பெற்று வளர்த்தினைத் தாள்கொடு மாழறவி
தூதாளும் கொன்றினைத் தான்கள வீசவித் துண்பத்துக்கோ
ராதார நின்னிரு பாதார விர்தத் தடைவதுவே. (96)

அடையும் படிக்கோ ருறுகிசிட் டாம லகலிடத்தே
மிடையுஞ் சமயப் படுகுழி வீழ்ந்து மெலிந்துமன
மிடையும் பருவத்து மெய்ஞ்ஞானக் கண்டந் தெனைப்புரந்தா
கடையும் படைவிழி யொப்பனை யாண்மனக் காதலனே. 97

காதல் வினைத்துத் துணைசெய்த வேளுடல் சுட்டழித்த
கோத மணத்திற் குறித்துக்கொ ளோருல வெற்புநவு
மாதமை யொப்பனை பால்வண்ண னேரின் வடிவிலொட
பாதி தனக்கு வடிவிரப் பாகப் பறித்ததுவே. (98)

பறியா வினையைப் பறித்திலன் மாற்றின் பாதமன்றி
யறியா வறிவளித் தாண்டவ னேயடி யேனுக்குண்ணிப்
பிறியீர் வரமன்றி வேண்டுவ தில்லை பிரசமலர்
வெறியார் களாவி னிழற்கீழ் நிலைபெற்ற ஓயப்பொருளே.

பொருள்காட்டி மாசற்ற போதமுங் காட்டியப் போதநல்கு
பருள்காட்டிச் சந்தத மானநதங் காட்டி யடர்ந்தகங்கு
விருள்காட்டும் பூங்குழ லொப்பனை பாக விருளறுத்துத்
தெருள்காட்டிப் பாத மலர்கூட்ட வென்றனை சீர்பெற்றதே.



கலித்துறையந்தாதி முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் றிருவடியே துணை

உ
கணபதி துணை

திருக்கருவைக்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு.

அறசேர்க்கழி நெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆனகருவைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதிச்சொல்லலங்கன்முற்று
ஞானவுருவாங்களவீசனளினசரணமிசைச்சாத்தத்
தானவருவிபொழிதடக்கைத்தறுகட்சிறுகட்புகர்முகத்தக
கனளிளவெண்பிறைக்கோட்டுக்குணக்குஞ்சரத்தினடிதொழுவாம்

நூல்.

சேரர்கமலச்சேவடியென்சின்தையிருத்தியுனதுதிருப்
பேராயிரமுமெடுத்தோதிப்பெம்மான்ருவையெம்மானென்
றாராமுதமுண்டவர்போலனந்தானந்தத்தகூநெகிழ
வாராவின்பமறிவித்தாயறியேனிதற்கோர்வரலாறே. (1)

ஆரூக்காமக்கொடியகனலவார்முட்டவல்லமன
நீரூப்பெவந்துகிடப்பேணினின்றள்வழுத்தரினைவுதந்து
மாருநேயத்திரவுபகன்மறவாதிருக்கவரமளித்தாய்
சீருடரவமுடித்தசடைக்கருவைவாழுஞ்செழுஞ்சுடரே. (2)

சுடரேவலியத்தடுத்தாண்டதுணையேபிறவித்தொடுகுழிலீ
ழிடரேயகலக்களாநீழவிருந்தகோவேயெம்பெருமா
னுடலேயோம்பித்திரியுமெனையுண்ணினினைக்கப்பணித்தவருட்
கடலேயுணையன்றொருதெய்வங்காணவழுத்தக் கடவேனோ. (3)

வேனிற்சிலைவேட்குகனைக்கும்விளங்குமகளிருளங்கவற்றும்
பானற்கொடியவிழிவலைக்கும்பற்றாய்வருந்தியனுதினமு
மீனத்தூயர்க்கடலமுந்துமெனையும்பொருளாவடிமைகொண்ட
ஞானத்துருவேதமிழ்க்கருவைநம்பாபொதுவினடித்தோனே. (4)

நடித்தேன்பொய்க்கடெடுத்தவமேநன்னுள் கழியவிறநாளிற்
படித்தேனுனது திருநாமம்பண்டைவினைபைப்பற்றறுத்தேன்
பிடித்தேன்பிறவிக்கடனீந்தப்பெரியபுனைபாவுனதடியை
முடித்தேனுள்ளத்தெண்ணமெல்லாங்கருவைவாழுமுன்னோனே

முன்னைப்பிறவித்தவப்பயனோமுழுதுமறியாமுடனிவ
னென்னக்கருத்திலிரங்கியோயாதோவறியேனிரவுபகல்
கன்னற்பாகிற்றோற்றேனிற்கனியிற்கனிந்தகவிபாட
வன்னத்தொகுதிவயற்கருவையாண்டானென்னை யாண்டதுவே.

ஆண்டகுரவனாவனையல்லற்பிறவியறுப்பானை
வேண்டும்பதவிதருவானவெளிவிட்டின்பமளிப்பானைத்
தூண்டல்செய்யாமணிவிளக்கைத்தொழின்முன்றியுற்றுந்தொல்
லோனைக், காண்டற்கரியபெரொளியைக்களாவினிழற்கீழ்க்கண்
டேனே. (7)

கண்டகண்கள்புனல்பாயக்களிப்பாயுள்ளங்குரையழிய
விண்டமொழியுநாக்குமுறவிமிமேனிமயிர்பொடிப்பப்
பண்டைவசம்போய்ப்பரவசமாய்ப்பரமானந்தத்தொன்றவ
முண்டுதெவிட்டா வஞ்ஞபுரிந்தான் கருவைவாழுமுரவோனே. (8)

உரகாபரணத்திருமார்புமுமையொப்பனையாளிடப்புறமுஞ்
சிரமாவிகையுப்புரிசுடையுஞ்செய்யவாயுங்கதைமிடறும்
வரதாபயமுமமுமானுவயங்குசுரமுமலரடியும்
கருவாபுரியானவெளிப்படுத்திக்காட்சிகொடுத்ததின்ருனே (9)

நின்றநிலையுஞ்செய்தொழிலுநினைத்தகுறியுமவழிபாடு
மொன்றுபதமும்பதங்கடந்தவுண்மைப்பொருளுறியேனை
யின் னுன்னடியாருடன் கூடவெண்ணம்புரிந்தவினியவரு
ணன் னுன்னுதமிழ்க்கருவைகம்பாவும்பர்நாயகனே. (10)

வேறு.

நாயகன்முகுந்தன்சத்தளப்பொருடடினான்முகனென்னவீற்றிரு
நீருந்தாயவன்கருவைக்களாநிலமர்ந்தோன்றுணையடிப்புதுழினைவழு
த்தி,மாயிருநூலமெடுத்தெடுத்தேத்தவரம்பெறுமதூரநாவலர்கள், சே
யிருவிசம்பிற்கற்பகநீழற்செல்வமும்வேண்டுவதிலையே. (11)

வேண்டுவ தொன்றுதமிழெனப்பிறப்பும் வெந்தழனாகிடைவிழ்
னுங், காண்டகுசிறப்பினரம்பையர்குழக்கற்பகநீழல்வைக
டினுந், ஊண்டகுசுடரேகளாநிழலமர்ந்தசோதியேகருவைநாய
கனே, யாண்டகாய்நினதுதிருவடிக்கமலத்தன்பெனுமழிவிலாப்
பொருளே. (12)

அழிவிலாப்பொருளேபழமறைக்கொழுந்தேயலையெறியமு
தவாரிதியே, யொழிவிலாதருளுங்கற்பகக்கனியையொப்பனை
மைப்பரந்தெறிக்கும், விழியினாலுருகியொருபுறமளித்தவிமல
னேகருவையம்பரனே, யிழிவிலாப்புணையாப்பிறவியங்கடனின்
மேறநான்பெற்றதுன்பதமே. (13)

உன்பதமேத்தித்துன்பவேறுக்கவுலகினிற்றிருவுடன்வாழு
மன்பதைக்கெல்லாமெய்திடுந்தரமோவலியவந்தெனைத்தடுத்
தாண்டுள், ளன்புவந்தொருவரறிந்திடாவறிவுமறிவுறுத்தருளினை
யதற்கு, முன்பெதுபுரிந்தேன்கருவையம்பதிவாழ்முதல்வனே
முக்கண்வானவனே. (14)

வானெறியறல்கான்மண்ணெனப்பகுக்கவரும்பெரும்பூதமோரை
ந்து, மானமுக்குணமுங்கரணமோர்நான்குமனைத்துமாயாதியீறி
ன்றி, யூனுறையுடலுக்குயிருமாயுயிருக்குணர்வுமாயொன்றினுந்
தோயா, ஞானநாயகனேகருவையம்பரனேநானறிந்துரைக்குமா
மெவனே. (15)

எவனுயிர்க்குயிராயெள்ளுமெண்ணெயும்போலெங்கனுமிடைய
றுகின்ற, நெவனைத்துலகுமீன்றுகாத்தழிக்கவிதைமைசா
ன்முவுருவெடுத்தா, நெவன்முதலிடையீறின்றியெஞ்ஞான்
மீறிலாமறைமுடியிருப்பா, னவனெனைப்புரக்கத்திருக்களாநீழ
லமர்ந்தருள்புரிந்தகாரணனே. (16)

காரணமேதென்றறிகிலென்றமியேன்கற்றலமனத்தினைக்கரை
த்து, வாரணிமுலையாளொப்பனையோடுமழவிடைமேலெழுந்தரு
ளி, நாரணனறியாத்திருவுருக்காட்டிநல்லருள்சுரந்துவாழ்வித்தா
ன், பூரணன்கருவைக்களாநிழலமர்ந்தபுண்ணியன்விண்ணவர்க்கி
றையே. (17)

கண்ணவரம் குடேகாடி வீழ்ந்திறஞ்சம் கிரைமலர்ச்சேவ
டிமிசையே, புண்ணிறைகாதலன்புதின் றுருகவுலையிடுமெழுகெ
னயிருகிக், கண்ணினீர்வாரக்கருவையம்பரனேக்டவுளேயென்
றெடுத்தெத்தப், புண்ணியம்புரிந்தேனிப்பெரும்பேறுபுகலத்
தெவர்பெறுவாரே. (18)

பெறுவதுநினறுதிருவடி க் கமலம்பேசுவதுன்றிருநாம
முறுவதுநினறுதிருவடிருவெளியா முணர்வதுன்னருளலாதுண்டோ
மறுவதுநிபயின்மாசிலாமணிபெவரதனெசுவபெருமானே
முறுமுனிபரவக்களாதிமுலாந்நதெகாடிமதிர்கருவையாதிபனே. (19)

ஆதவன்மதிபாரனல்வெளிபுனல்காலருமறையெச்சனென்றெட்டுப்
பேதமாமுருவாயருவமாநிறைநதபெற்றியாலுற்றுநானுன்னை
பாதினானுண்வெணுணருமாநருளாயினாநிலாப்பசுங்கொழுந்தணிந்த
சோதியெகருவவெப்பாநனைகாபததுணைமுலைதழுவுகாதலனே. (20)

வேறு.

காதலுற்றிடின்னநிலைபெற்றிடக்கனிந்திடக்கனிபூரர்
போதமுற்றிடயாவுனதென்றிடம்புலைச்செருக்கறமாற
நாதன்முத்தமிழ்க்கருவையம்பரனெனநாததழும்புறவோதி
யோதிமற்றநான்பெற்றதையிற்தெனவுரைத்திடமுடியாதே.

முடிகடந்ததுகனெகாளகைநெடுமுகட்டி னுக்காயாலு
மடி கடந்ததுபாதலமெழி னுக்கப்புறததனலோடுந்
துடி கடந்ததுகடந்ததநதிகுநதமாறொலபுகழ்க்களாவீசன்
பொடி கடந்தபான்மெனியான்ருருகம்புகலுதற்கெளிதாமோ.

எளியன்புன்மெழிப்பாதகன்மாதாரிளமுலைவளமவேட்ட
களியன்றிக்குணவஞ்சகநெஞ்செனுங்கருங்கலைக்கரைவித்து
வெளியில்வந்துநின்பொன்னடிசென்னியின்மிலைநதேனையாட்கொண்
வளிகனிந்தநின்னருட்குணமுசைப்பாராருங்களாவயாந்நோனே.

அமார்மாதவர்முனிவர்திரண்டுநின்றனுதினந்தொழுதேத்துந்
தமரநாபுரப்பொற்சானேத்திடத்தமியனுக்கருள்செய்தான்
குமரனாடுஞ்சூர்ப்பகைதடிந்தவன்கொள்ளைவண்டினிமர்க்குங்
கமலவானியும்பொங்கருஞ்சூழ்திருக்கருவையம்பெருமானே. 24

கருவையம்பானம்பரமேனியன்கடவுளர்காணாத

வுருவையம்பிகைபெறப்பகுந்தளித்தவனென்னலர்புரநீற்று

பெருவையம்பெனக்கண்ணையுடையனென்பிழம்பொறுத்தழியாத
திருவையம்புவிச்சிறப்பொடுமளித்தவன்றிருக்காரவுடையோனே.

உடையமென்றுதம்மக்கலைமனைவியையொக்கலைப்பெருவாழ்வை
யடையநஞ்சீர்ச்செழும்பொருண்முதலியவனைத்தையுநினைப்பாரோ
விடையின்மேல்வருதிருக்களாநாயகன்விரமலர்ச்செழுங்கொன்றத்
தொடையல்வேணியானடியவர்க்கன்பொடுதொண்டுசெய்மனத்தாரே

மனத்தையான்றினம்வணங்குவன்மின்னெனவைகலுடிலையற்ற
தனத்தையாழ்வனைநிலையெனமதித்துழலாடையிற்றளராமே
புனத்துழாய்குழில்போற்றிடுங்கருவைவாழ்வுண்ணியன்பாலற்காச்
சினத்தகாலையுதைத்தவன்பங்கயச்சேவடிவணங்கென்றே. (27)

வணங்கெனத்தலையளித்தனையென்புகழ்வாழ்த்தெனநாதந்தந்தா
யினங்கெனத்திருக்கூட்டமுங்காட்டினையினிப்பெறும்பேறுண்டோ
துணங்கையிட்டுவெம்பெய்க்கணங்குதித்திடச்சுடலையாடரங்காகக்
கணங்கள்போற்றநின்றாடியகுழகனைகருவையம்பெருமானே. (28)

பெருமைசான்றநின்றிருவெழுத்தைத்துமேபெரும்புணையெனப்பற்றி
யருமைசான்றவிப்பனக்கடல்கடக்குமாறுசெயிற்றுணிகின்றே
னிருமையின்பமுமடியவர்க்கூட்டிடுமிறைவனையெம்மானே
தருமமூர்த்தியையொப்பனைவனமுலைதழுவுதின்புரத்தானே. (29)

தானையெண்டிசைமுக்கணுமுச்சுடர்தழைசடைகநாககறறை
மேனிலெங்கனலாடிடமுலகெலாம்வெந்தொழிபுறங்காடு
சேனிலெங்கலைப்பேய்க்கணமென்னினத்திருக்களாவமர்ந்தோனை
வானநாடரும்பூதலத்தடியரும்வணங்குவதெவ்வாதே. (30)

வேறு

எவ்வமுற்றதிரிமலமிற்றது
செவ்விஞானத்திருக்கணடிற்றத்தது
கொவ்வவவாயுமைகொண்கன்கருவையான்
பெளவநஞ்சமுண்டான்கழல்பாடவே. (31)

பாடினென்புகழ்ப்பாங்கயச்சேவடி
சூடினென்கருவாபுரிசேராதியை
நாடினெனவனொனனும்வேறறக்
கூடினெனடியாரதிருக்கூட்டமே. (32)

கூட்டரிட்டருவிசூலைந்துடற்
சேட்டைபாற்றுள்ளறிவுசுதையமு
னூட்டமுன்றுடைநாதன்முகலிங்கன்
முட்டுணைக்கமலநதலைக்கொண்மினே. (33)

தலைக்கொள்வெண்டலைமாலையன்றண்ணிலா
மிலைக்குநுதன்கருவாபுரிவேதியன்
புலைக்குரமபையுடம்பிற்குடிபுகுந்
தலைக்குநெஞ்சீமொழித்தெனையாள்வனே. (34)

என்னையாள்பவனென்னுள்ளிருப்பவன்
றன்னையான்றொழத்தண்ணளிதந்தவன்
பொன்னையாளும்புயன்றொழநின்றவன்
கன்னிபாகன்கருவைக்கிறைவனே. (35)

இறைவனெங்கனும்பாவையுமானவன்
பிறையணிந்தசடி லன்பெருந்தகை
கறையிலங்குமிடற்றன்கருவையான்
மறையநின்றெனையாண்டதெம்மாயமே. (36)

மாயவல்லிருணீங்கமனத்திடைத்
தூயஞானச்சுடர்விளக்கேகற்றிய

நாயகன்களவிசனரைமயிர்

பாயமால்விடையான்பரமேட்டியே.

(37)

பரமெனக்குணையன் தியோர்பற்றிலன்

சரமமுற்றியபேபா திற்றருவைவோ

கருவைநிற்குங்களாமுதலேமறைச்

சிரமிருக்குந்திருவடிச்செல்வமே.

(38)

செல்வமீயுஞ்சிறப்புமனித்துநாத்

தல்லறீர்க்குமறிவையுதவிடுங்

கல்விநல்குங்கதிதரும்பொற்கிரி

வல்லிலான்களவிசனைவரமுத்தலே.

(39)

வாழ்வைநம்பிமதிக்கெட்டுக்கும்பியில்

வீழ்புன்மாந்தர்க்குறுகிவிளம்புவேன்

முச்சடைக்களவிசன்றனையஞ்

சூழ்தல்கூழிற்றுறக்கங்கிடைக்குமே.

(40)

வேறு.

கிடைத்தபொருள்கரத்திருக்கக் கிடைத்திலவன்றயர்வார்போற்

படைத்தநினதருள்பெற்றும்பெற்றிலர்போற்பரிவுற்றேன்

முடைத்தலையிப்பலிகொள்ளமுக்கலிங்காமுகமுத்தநிலைச்

சடைத்தலையாய்வின்பாபுட்பயாணஞ்நாதத்தேநீ.

(41)

உணராதநின்னிலையையுணர்த்தவுணர்த்ததற்பின்

புணராததாலையிற்புணர்த்ததெனப்புகழோங்கத்

தணவாமலையுணர்க்குத்தந்துருகியிரண்டற்றேன்

பணராசச்சிலம்பணித்தபுழமறைபெய்ம்பெருமாதே.

(42)

பழமையாம்வாதனைநிற்புழந்தமனப்பந்தத்தின்

விழைவினாற்றலைமயங்கிவேறுவேறுகுவிடுக்குச்

சுழல்குயவன்றிகிரியைப்போற்பவக்கடலிற்சுழல்வேலை

மழவிடையாய்பால்வண்ணாவானவந்தங்காமாதே.

(43)

கோமரணைகருவைவருணக்குன்றேமலரிதழித்.
தேமலைபுனைந்தசடைச்செழுஞ்சுடரோபென்றென்று
பாமலைவாய்பாடிக்கைகொட்டிப்பதம்பெயர்த்து
நாழாடலுமிழ்ந் காடுநாண்டராய்நமாங்குள். (44)

தொண்டுசெய்துவழிபட்டுச்சுருதிபுகழ்களாவிசன்
புண்டரிசுமலர்த்தானைப்போற்றிமுதற்பேறுபெற்ற
ரண்டர்பிரானுன்முகத்தேதானுழியானிவரென்றான்
மண்டனின்ஞானத்தெளியுமாணிடுரோவழுத்துவார். (45)

வழுத்திடுவேனாவாமலரிடுவேன்கரங்கொண்டு
தொழ்த்தருவேன்முடிதாழ்த்திசுசூழ்வருவேன்முனைத்தாளா
லழுத்திடுவேன்மனத்தன்னையகமபுறமொன்றுருகிப்
பழுத்திடுவேனருள்கணியப்பாலவண்ணாநம்பரணே. (46)

நம்பியுனதருள்வேட்டுநடுக்கடலுச்சலங்கமிழந்து,
வெம்புதுயர்மனத்தார்போன்மெலிகின்றேனெடுநாளர்க்
குமபமுனிககருளபுரியுங்கொற்றவனைமுகலிங்கா
துமபமுடித்தேதாய்புரக்கவிரக்கமின்னநதேதான்றிதா. (47)

தோன்றியபோதுடன்றேன்றித்தோன்றாதுமறைத்தென்னை
யான்மசெழுஞ்செம்பிலுறைகளிம்புபேராலகலரம
லான்மமலததுகளகற்றியுன்னருளும்பெறுவேனோ
மூன்மலருந்தொழுதித்ததுமுகலிங்காமுதற்பெருளே. (48)

பொருள்வேட்டுநிலம்பேட்டுமபுவையர்தம்புணர்கலவி
மருள்வேட்டுநாடோறுமனவலிகெட்டயர்கின்றே
னருள்வேட்டுன்சநதிப்பிட்டருநதயர்போய்யவேனோ
தெருள்வேட்டார்க்கருள்புரியுந்திருக்களவிலுறைவோனே. (49)

உறையூர்நன்முனத்தன்புருட்டேறுஅழுபிராகி
நிறையூர்புல்லலதனைத் தூர்த்தமிழாதுணர்ந்தேர்த்து

மறைவாய்ப்துணரர்க்குமறைபயிலுங்கருவையல்லவா
ழிறைவாநின்றிருவினையாட்டியான்வழுத்தவடங்காதே. (50)

வேறு.

கீதற்பெருக்குமொருகோடிகோடிகவலைப்பெருக்குமிகலாய்
வாதைப்படுத்தவலைமாறுபோலமனமாலுழன்றுவிடவே
வேதப்பெருக்குமுழுவோசைநிம்முவிழிப்பெருக்குமியல்கூர்
நாதப்பெருக்குமொழியாதுமல்கருவேசஞானவுருவே. (51)

உருவாகிநிறியுருவாகிநிறியுயிரோடெவர்க்குமுறவாய்
மருவாகிநிறிமலராகிநிறிமறைபாகிநிறிமறையின்
பொருளாகிநிறியுணையானநிந்துபுகழ்கின்றவாறுமறியேன்
கருவாபுரிக்குளுறாதேவதேவகதியேதெனக்குமொழியே. (52)

மொழிகின்றவாறுசமயங்கடோறுமுழுதுஞ்சுழன்றுநிலைப்
றழிகின்றசிந்தையவலங்கெடுத்துன்னடிகண்டுநாடியறியும்
விழியுங்கொடுத்தமுகலிங்கநாதமிசுமன்பர்தேடுபொருளே
பொழியுங்கடைக்கணருளாலளித்திபுரையற்றமுத்திநிலையே.

முத்திக்குவித்துன்னடியார்கள்சிந்தைமுளரிக்கருக்கன்மொழி
யெண், சித்திக்குமுலந்தவயோகிகட்குத்தெளிகன்னலாறுமிர
தம், பத்திக்குநித்தமருள்விகொண்டல்களவீசனென்கள்பரம
னத்திக்குமுன்னம்வரமேயளித்தகருவேசனம்பொனடியே. (54)

அடியாரிழைத்தபிழைகோடிநெஞ்சினறியாதவாதிமுதல்வன்
கொடியார்புரத்தையழன்முடவன்அருறுமுரல்கொண்டகுழக
னெடியோன்வழுத்துகளவீசனென்றுநினைதோறுமுள்ளநெகிழ
முடியேறுமங்கபுளகிக்குமேனிமுருளிக்குமென்கணிணையே.

என்கண்ணிடத்தினகலாதசெல்வனெழிலார்களாவின்முதல்வன்
வன்கண்ணர்நெஞ்சபுகுதாதநம்பன்மனமாசுறுத்தபெருமான்
புன்கண்ணகற்றியடியாரையீடுபுகுவித்துநின்றபுனிதன்
றன்கண்ணெனக்குமுடியாதவன்புன்கண்கொல்செய்தவமே

தவமுந்தவத்தினுறுபேறுமானதலைவர்களாவின்முதலே
புவனங்களாவையுயிர்வர்க்கமாவைநுகர்போகமாவைபுகலுந்
திவசங்களாதிவருகாலமாவதெளிவாரதெளிந்தவிமையத்
திவையன்றிநிற்பையெனினையெஞ்சினெவரோமதிப்பருணியே

உன்னுமமோதியுனையேவணங்கியுறுபுசைபேணுமரவோர்
பொன்னுடளிக்கவரநல்குமாதியுனிதாகளாலுறையோய்
முன்னேபுனக்கியானடியானுமல்லேன்முழுஞானியல்லனெளி
யே, நென்னேபிழைத்தபிழைகோடியுள்ளவெனினும்புரத்தல்
கடனே. (58)

கடவாரணத்தினுரிபோர்வைகொண்டகருவேசவாதிமுதல்வா
சடவாதனைக்குளவமேகிடநதுதடுமாறுநெஞ்சமுடையே
னடைவாய்வழுத்திவழிபாடுசெய்துனடிபேணவொன்றுமறியே
ன்,மடமாலகற்றியிடுமாறனிக்கும்வரநீகொடுக்குமவரமே. (59)

வரையாதியற்றியிடுபாவகாரிமறமன்றிவேறுபுரியேன்
விரைமலைசுற்றுமுழலாரிடத்தமிகவாசைவத்துமெலிவேன்
கரையாதிருக்குமனநீகரைத்துனடிபாடவைத்தகதைநா
னுரையானிறைக்கமுடியாதமுக்கணுடையாய்களாலினெனியே

வேறு.

ஒளிமதிமுடித்தவினையொருவனேகருவையானே
தெளிவுறுநெஞ்சநதன்னைத்தெருட்டின்னிலையைக்காட்டி
யளியினுலென்னையாண்டவருட்குன்றையுன்னையின்னு
மெளியனென்பிறன்வேட்டோவேத்திடாதிருக்கின்றேனே (61)

இருக்கினுநிற்கும்போதுமிரவுகண்டுயிலும்போதும்
பொருக்கெனநடக்கும்போதும்பொருந்தியுண்டிக்கும்போது
முருக்கிதழ்க்கனிவாயாரைமுயங்கநெஞ்சழியும்போது
திருக்களாவுடையநம்பாசிற்தையுன்பாலதாமே. (62)

சுந்தரையுன்குத்தந்தேனை நிருவருளெனக்குத்தந்தராய்
வந்தரையுன்குத்தந்தேனை மிலரடியென்குத்தந்தராய்
பைந்திணருன்குத்தந்தேனை பரகதியென்குத்தந்தராய்
சுந்தனைப்பயந்தந்தாகருணையிடுகிருந்தேவே. (63)

தேவனெந்நையல்லாற்பிறிதொருதலையெண்ணென்
பாவனைநின்னில்லாற்பிறிதொருபற்றுமில்லென்
யாவையுங்காட்டககண்டேனென்னுளெந்நைக்ககண்டேன்
காவலாகருவையானையினிமற்றோர்காட்சியுண்டோ. (64)

உண்டெனமறைகளோதுமொருதனிமுதலெநாளு
மண்டிருமுனிவர்தாமுங்காண்கிலரடியேனுண்ணைத
தெண்டிரைவளாகமுற்றுநதேடினைன்றேடித்தேடிச்
கண்டனன்களானினீழல்கருவையமாநகரத்தானே. (65)

தானெனவுருவமாகிச்சங்கற்பணிசுற்பங்கொண்டு
வானகமாகிமண்ணுய்ககடல்களாய்மலைகளாகி
யினமாமனப்பேப்பெய்தவிந்திரசாலநதன்னு
ளுனுனையுணரமாட்டேன்களாநிமுனண்ணுவானே. (66)

நண்ணருநதவங்கள்செய்துநாதுடல்நுந்தமாட்டே
னெண்ணுமைம்புலனுஞ்செற்றங்கிருவினையறுக்கமாட்டேன்
கண்ணகன்ஞாலம்போற்றங்களாநிமுலமாநதுவாழு
மண்ணலையினியெவ்வாரேவடியுனையுமாறே. (67)

உய்யவேருறுதிநாடாவுலகினிற்சம்படுமன்னும்
வெப்பவார்கலியிஸ்விழநதுவெதுயருழக்கின்றேற்றுத்
தையிலார்பாகம்வைத்துத்தண்டமிழ்க்கருன்னவவாழு
மையன்வந்தாண்டுகாண்டததிசயம்விளைக்குமாறே. (68)

அதிசயமுளத்திற்காட்டியகம்புநந்தாணக்காட்டித்
துதிசெய்க்கவிநீர்க்காட்டித்தொடக்கருநேயங்காட்டி
மதியினிந்களிப்புகாட்டிநினைபாண்டுகாண்டான்
கதியெனவுலகம்போற்றக்களாநிமுலமாநதநானே. (69)

நாதனே கவிஞனே வநள்ளிருட்போதிற் சென்ற
 ஞாதனே யிமபவல்லி னுணைவனே கருவையானே
 போத பத்தினு னன்பொலன்கழந் றெண்டுபூண்டு
 மேதநீயகற் றிடாமலிருப்பது மிசையதாமோ.

(70)

வேறு.

இசையுஞ்செல்லமுந் திருவுரின்பமு
 மசைவிலாதே பரநிவுமுந் துயிர்
 விசையமுந் தருங்கருவைமே ளினேன்
 நிசையுந் தவன்சீர் படிக்கவே.

(71)

படியானத்தவன்பதுமவேதிய
 வடிமுடித்தலமறி யொனாதுவன்
 கடிக்கொண்மாமலர்க்களவினீ முலபா
 குடியிருக்கவென்னஞ்சு கோயிலே.

(72)

கோயில் குழவுகருடங்கைகொட்டவும்
 வாயிற்பாடவும்வணக்கமடைய
 மாயிரமபெயர்க்கருவையாதி.

னையமுற் றுவழுந்தொண்டர்நெர்வெ

(73)

நெர்ந்தநெஞ்சமேநெடிதுவாடிநீ
 சோர்ந்ததுன்பமுந் துயருமீடாந் துயான்
 வார்ந்தசெஞ்சடை ந்கருவைவானை
 னாததே பருவருவியாடவே.

(74)

ஆடுமட்கலத்திகிரியொத்தலைந்
 தோடுநெஞ்சமுங்கவலையோர்ந் துனை
 நாடுமோதமிழ்க்கருவைநம்மனை
 பேடுசேர்மலர்க்களவினீசனே.

(75)

ஈசனேயிடந்திமயவல்லியி
 னேசனேயியற்கருவைநித்தனே

பூசியேனுனைப்புனிதவாகமம்
வாசியேன்பிறப்பென்றுமாயுமே. (76)

பிறவியாயவுமருள்பெருக்கவுந்
துறவியாய்வனத்துன்னல்வேண்டுமோ
விதைவெனம்பிரான்களவிலீசனென்
றையுமுன்னமேயனைத்துமெய்துமே. (77)

எய்தியென்செயுங்கருவையெம்பிரான்
கொய்யுநாண்மலர்க்கொன்றைவேணியான்
செய்யபாதமென்சென்னிவைக்கவே
டுவய்யகூற்றுவன்விசுபாசமே. (78)

பாசநீக்கிமூலகைப்பசுக்களை
மாசின்முத்தியாம்பவனத்தின்மேய்த்திடு
மீசன்மின்னைநேரிடைச்சிகாதல
னாசில்பால்வணத்தண்டார்நாதனே. (79)

அண்டகோளமுமகிலலோகமு
மண்டுசெந்தழல்வடிவமானவன்
முண்டகக்கழற்கருவைமுர்த்தியுயக்
கண்டகண்ணினைகளிதுளங்குமே. (80)

வேறு.

துளங்குநெஞ்சமேதுயருறுவகையொன்றுசொல்வேன்
வளங்கொள்செந்தமிழ்க்கருவையம்பெரும்பதிமருவி
விளங்குபானிறமேனியன்றிருவடிதொழுதா
லளந்துகாண்பருந்தறக்கவாழ்விம்மையினனிப்பான். (81)

இம்மையின்பமுமிறுதியின்முத்தியுமளிக்கு
நம்மையாளுடைநாயகன்கருவைநன்னகரிற்
கொம்மைவெம்முலைக்கொடியாடுமினிதுவீற்றிருக்க
விம்மிமானிடர்வெந்துயருழப்பதென்விரகே. (82)

விரகினுற்சிலர்செய்திடும்வினைகளுமுண்டோ
மருவியம்பரமறைந்துநின்றாட்டுவான்போல
வரககங்கணக்கருவையானொருவனின்றட்டப்
பரவைசூழ்நிலமன்பதைப்பரப்பெலாநடிக்கும். (83)

நடித்ததாள் களுநகைமணிமுறுவலுமுகமும்
பொடித்தவேர்வெழும்புருவமுமருள்விலோசனமு
முடித்ததண்பிறைவேணியுமுகலிங்கன்மழுமான்
பீடித்தசெங்கையுங்காண்பவர்புவிபிடைப்பிறவார். (84)

பிறந்தயாக்கைகளாப்பில பெருங்கடற்புவிக்கு
ளிந்துபோயவல்லாலவற்றெய்தியதுண்டோ
கறந்தபானிறவண்ணனைக்கருத்துறவிருத்திச்
சிறந்தயாக்கையீதிதற்குநான்செய்வதுமுளதோ. (85)

உள்ளதில்லதென் றுரைத்திடும்பொருளையுய்த்துணரந்
களள்ளநாவினிலிருந்திடாக்களாநறுங்கனியைத்
தெள்ளுசெந்தமிழ்க்கருவையிற்சினகரம்புகூந்து
மெள்ளநான்செனைறுகாண்டலுந்தீர்த்ததுவிடாயே. (86)

விடக்கைமும்மலக்குழிசியைவிளிந்தபின்நீண்டாத்
துடக்கைநோய்க்கணந்துணங்கையிட்டாடுறுமரங்கை
நடக்குஞ்சூத்திரப்பாவையைநான்சுமந்துழலல்
கடக்கநீக்கியென்றாளுவைகருவைபுத்தமனே. (87)

உத்திவாளராமுடித்தபால்வண்ணனையுளது
பத்திவேண்டுவதன்றியேநரகிடைப்படினு
முத்திவேண்டிலேன் றுறக்கமும்வேண்டிலேன்முனிவர்
சித்திவேண்டிலேன்வேண்டிலேன்றிசாதிபாச்சிறப்பே. (88)

சிறக்கத்தக்கதுகருவையான் றிருவடிநேய
மறக்கததக்கதுமற்றுளசமயத்தின்மயக்கந்
துறக்கத்தக்கதிவ்வுடம்பையானென் றுறுதொடர்பு
பிறக்கத்தக்கதுசிவானந்தவாரியின்பெருக்கே. (89)

பெருகுதல்கொண்டனாதினம்பேதைநெஞ்சடியே

ஹருகிநாடவும்வெளிப்படாவுணையுளத்துணர்ந்தே

னிருகாரைவுங்காண்பதற்கென்றெதிர்த்திடுவாய்

மருகுகண்டனேகருவையிற்களாநறுங்கனியே.

90)

வேறு.

கனிவுமுனங்கனியின்பெருங்கருணைதந்தவாபோற்றிநாயி

னே, னினியபாடலாற்களாவிலீசனென்றேத்தநாத்தருமிறைவ

போற்றிவான், பனிநிலாவுடன்கங்கைதூன்றுசெம்பவளவார்ச

டைப்பரமபோற்றிவிந், குனிவுமுனம்புரமெரித்திடக்குருத்த

வாணகைக்குழகபோற்றியே.

(91)

குழவியெண்ணிலாவனையெண்ணகைக்கொடியிடத்துவாழ்குரி

சில்போற்றியென், பழையதீவினைப்பகைதொலைத்திடும்பாவநா

சனேபோற்றிகாய்சினத், துழுவையின்வரித்தோலசைத்தபட்

டுடைமருங்கினைய்போற்றிசெந்தமிழ்க், கழுமலப்பதிக்கவுணி

யன்புகழ்களவின்மூலிநகடவுள்போற்றியே.

(92)

கடைபுகத்தினிற்பொழில்களையுழங்கனல்கொளுத்தியசுடலை

யம்பலத், தடலைபூசியென்னம்மைகாணாநின்றடுமையனேபோ

ற்றிபோற்றிநெஞ், சிடைவிடாமலுன்சரணங்காத்திருக்கநல்

கிவிறைவெப்பாற்றிமால், விடையினமேவியேகருவைவநாகர்வீ

திவார்வரும்விமலபோற்றியே.

(93)

விமலபோற்றிநின் பெருமைநாரணன் விரிஞ்சனாதியோ ரறியகி

ற்கிலா, வமலபோற்றிநானறியும்வண்ணமுன்னறிவுத்தருளறி

வபோற்றிதண்டுகமலவாவிசுழ்கருவைவநாகர்க்களவின்மூல்வாழ்

காலகாலனே, யிமயமால்வரைக்குமரியொப்பனைக்கினியகாதலா

போற்றியெந்தையே.

(94)

எந்தையாயினுய்குரவனாயினுயிறைவனாயினுப்போற்றியென்ம

னப், பந்தமாயினுய்விடுமாயினுப்பரமுமாயினுப்போற்றிதன்

புலச், சந்தமால்வரைத்தமிழ்முனிக்குமைதனைமணந்தமெய்க்

கோலங்காட்டினுய், சுந்தரப்புயத்தழகுபோற்றிநற்சோதிபால்

வணத்தாதிபோற்றியே.

(95)

ஆதிநின்றிருத்தொண்டுகாதலித்தறிவுசென்றமட்டாகநின்புக
மோதுசெய்யுளிற்றுகுறையுரைத்ததிங்கொன்றுநின்செவிக்குற்ற
தில்லையோ, காதனண்புடைக்கவிஞனேவலுங்குவிற்றகழற்
கால்சிவப்புறத், தூதுசென்றவாபோற்றிநாடொறுங்கொழுமவ
ர்க்கருள்கருவையையனே. (96)

ஐயனேசரண்போற்றியெண்ணையாளப்பனேசரண்போற்றிபொ
ய்யிலா, மெய்யனேசரண்போற்றிவானவர்வேந்தனேசரண்போ
ற்றிமாண்மழுக், கையனேசரண்போற்றிகரலண்க்காய்ந்தவாசர
ண்போற்றிதீநிறச, செய்யனேசரண்போற்றிகாமனைச்செற்றவா
சரண்போற்றிதேவனே. (97)

தேவனேபிறர்க்கடிமையுற்றிலேன்சிற்தைநின்வசந்தந்தன்றியு
நாவினாற்றினம்பரவிவாழ்த்துவேனாளுமென்குறைதீர்ப்பதார்
கொலோ,காவன்மூவரண்கனல்கொளுத்திடக்கருணைசெய்திடுங்
கடவுள்போற்றியான், பாவகாரியேயெனினுமெண்ணீபாதுகா
ப்பதுன்பண்பதாருமே. (98)

பண்பயிற்றிவண்டாடுகொன்றையம்படலைமார்பனேபோற்றிய
ம்பிகை, கண்களித்திடத்தில்லைமன்றினிற்கடிநடம்புரிகடவுள்
போற்றிபூஞ், சண்பகச்செழுங்காவின்வேரிசூழ்தண்களாவனத்
தடிகள்போற்றியீ, விண்பரிப்பவன்ருமுதநம்பனேவெள்ளை
மேனியாய்போற்றிபோற்றியே. (99)

வெள்ளைமேனியாய்போற்றியொப்பனைமேவுமார்பனேபோற்றி
போற்றிபூங், கள்ளலம்புதண்களவின்மூலிற்கருணையங்கடற்கட
வுள்போற்றிநா, னுள்ளமொன்றிநின்றடிவழுத்திடவுதவிசெய்த
வாபோற்றியின்புறத், தெள்ளுசெநதமிழ்க்கருவையமாநகர்ச்செ
ல்வபோற்றிநின்சீர்கள்போற்றியே. (100)



பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் நிருஷடியே துணை.

உ
கணபதி துணை.
திருக்கருவை
வெண்பாவந்தாதி.

காப்பு.

நண்பரனதென்கருவைநாதனூர்தம்மீது
வெண்பாவந்தாதிவிளம்பவே - பண்பாக
மைம்மலையுமெய்ம்மலையுமாற்றுபுகழ்படைத்த
கைம்மலையுமாழகத்தோன்காப்பு.

நூல்.

சீரணிந்தென்கருவைச்செவ்வனையொப்பனையாள்
வாரணிந்தகொங்கைமணந்தோனே - காரணிந்த
கண்டனேநின்பொழுகழலல்லாற்காதலித்த
தொண்டனேற்குண்டோதுணை.

(1)

துணைவியொடுமால்விடைமேற்றோன்றிவினைக்கி

வேண்டாதவெண்ணவலியவிலைகொண்டுதடுத்த
தாண்டான்கருவையரன்.

(2)

அரவணிந்தென்கருவையாளுடையான்வேதம்
பரவுங்களவிற்பரமன்—நிருவடியை
நேர்ந்தார்க்கணித்தாகுநேரானுமயக்கஞ்
சேர்ந்தார்க்குமுத்தியதுசேன்.

(3)

சேணிந்கொடிநாடங்குந்தென்கருவையம்மானே
கோணப்பிறையணியுங்கோமானே—பேணித்
தொடுக்குங்கவிதைத்தொழும்பனுக்குவந்த
விடுக்கண்களையாததென்.

(4)

என்னெஞ்சில்வைத்தற்கினியதவம்பாதுசெய்தேன்
பொன்னஞ்சிலையாற்புரமெரித்த—முன்னவனே
யன்னம்பயில்கருவையானையரவுதொழப்
பொன்னம்பலத்தாடும்பூ.

(5)

பூமருவுவேதன்புயல்வண்ணன்கண்டறியாத்
தாமமணிமுடியுந்தாளிணையும்—யாமறிய
வாமுங்கருவைவளநகரில்வந்துநின்றான்
முழுஞ்சடைக்களவீசன்.

(6)

ஈசனையென்றுமிமயமயிலொப்பணையா
ணைசனையென்றுநினைந்துருகிப்—பேசினே
னல்வினையைக்கண்டேனவையற்றேன்வாழ்வுற்றேன்
வல்வினையைக்கண்டிலன்மற்று.

(7)

மற்றுமொருதெய்வத்தைவாழ்த்தேன்முழுக்காதல்
பற்றியுளத்துவைத்துப்பாவினேன்—சிற்றடியே
னும்புருமாலும்போற்றொருவன்கருவைநகர்
நம்பெருமானல்லாதான்.

(8)

நானிலத்தோர்முன்னேநலனழிந்துநாநிருந்தாற்
கானநறும்பூங்களவீச—வினமுரைத்
தென்னைச்சிரிப்பாரென்றெண்ணுதெயம்பெருமா
னுன்னைச்சிரிப்பாருமுண்டு.

(9)

உண்டுபலகுற்றமுனையடைந்தேனாதவினாற்
கண்டுபொறுத்தல்கடன்கண்டாய்—பண்டுதிஞ்
சிந்தவடித்தவனைச்சீருதுபாசுபதந்
தந்தமுகவின்கநாதா.

(10)

நாதாதமிழ்க்கருவைநம்பாவெனக்கினிய
தாதாவெனவுன்சரணடைந்துங்—காதுசின

வெவ்விடையின்விதிவிடங்கனநாடோறு
மிவ்விடரின்வாடுவதென்யான். (11)

யாவனமரரிடாத்தரஞ்சணடான
யாவன்கருவையினிதுறைந்தான்—யாவன்
றவநேர்மைகண்டுதனக்கடிமைகொள்வா
னவனையெனையாண்டவன். (12)

ஆண்டவன்வென்கருவையாதியையாடாவம்
பூண்டவனையென்றுதினம்போற்றிடவு—நீண்டதுயர்
போகாதிருக்குமோபொங்கிருநிற்றிக்குமோ
மாகாதவன்மேர்வரின். (13)

வரந்தருமிப்பார்புரக்கும்வாழ்வதரும்மிண்ணோர்
தரந்தருமியேரின்பந்தருமால்—பரந்து
துளவீசன்றேடுந்துணைத்தாட்கருவைக்
களவீசனென்றுரைத்தக்கால். (14)

காலத்தாற்காலபடராற்கருமறவி
குலத்தாலாவிதொலைவென—ஞாலத்துட்
டேன்பற்றும்பூங்களவிற்செல்வன்றிருவடியைத்
தான்பற்றும்பற்றுடையானறன். (15)

தானேவந்தென்னைத்தடுத்தடிமைகொண்டானே
யானேபிறக்குமெழுபிறப்பும்—வானிற்
சிறந்திருக்குந்தன்கருவைச்செல்வனையெண்ணாமன்
மறந்திருக்குமோவென்மனம். (16)

மனமொழிந்துகாமமயக்கொழிந்துமாறச்
சினமொழிந்துவாதையுந்தேயந்தா—வினிய
குருக்களாய்வந்தடிமைகொண்டுவிடுய்க்குந்
திருக்களாவாழுஞ்சிவம். (17)

சிவகருமஞ்செய்யார் திருநீறுசாத்தார்
தவநிலையாஞ்சைவநெறிசாரா - ரவணிதனிற்
கான்பரந்தபச்சைக்களாநிழிலைக்கைதொழா
ரேன்பிறந்தார்மானிடராயினு.

(18)

இன்றுவருந்துயரந்தீர்ந்தோயினிச்சிலநாள்
சென்றுவருந்துயரந்தீர்ப்பாரா - ரென்று
வருந்தாதேநெஞ்சேமலர்க்களவீழ
லிருந்தானொழிப்பானிடர்.

(19)

இடர்க்கடலுக்கோடயிதயவிருட்கென்று
முடற்பகையைவேறுக்குமொள்வா - னிடப்புறத்தைச்
சூல்வண்ணமேகச்சுநிகுழலுக்கீந்தருளும்
பால்வண்ணநாதன்பதம்.

(20)

பதமறிந்துவாய்பார்த்துப்பற்றாதபுல்ல
ரிதமறிந்தாங்கிஞ்சொலியம்பி - மதிகலங்கி
நன்னாள் கழித்துவிட்டேனாதமுகலிங்கவுனை
யெநநாணினைப்பேனிணி.

(21)

இனியவமுதையிருங்களான்கட
கனியைவளர்முக்கட்கரும்பைப் - பனியிமயக்
கொம்பினொடுங்கண்டேன்கொடும்பாவமோகவிடாய்
வெம்புதுயர்கண்டிலேன்மேல்.

(22)

மேலாம்பதத்தில்விடுவையோவன்றியெனை
யேலாநாகத்திடுவையோ - சீமிலா
வன்சித்தருள்ளமருவாக்களவீச
வுன்சித்தமேதோவுரை.

(23)

உரைகடந்தவேதத்துயர்வெற்பையுள்ளங்
கரைகடந்தஞானக்கடலை - விரிபூ

மருக்கோலவஃ துகர்வண்களாநீழற்
றிருக்கோயிலிற்கண்டேன்சென்று. (24)

சென்றதுகாலஞ்சைதந்திளமைநல
நின்றதுசாவென்றுநினைந்துருகி - மன்றி
னடிக்கின்றபால்வண்ணர்நாமமெண்ணுமார்தர்
13டிக்கின்றதுலெல்லம்பாழ். (25)

பாழிற்சமயப்படுகுழியில்விழாம
லுழிலெனைக்காத்துதலினுப்—காழி
வருமதலைசொற்காமலர்த்தமுகலிங்கா
பெருமதலையாயபேறு. (26)

பேறுபெற்றேன்வாழ்ந்தேன்பிறருக்கினியஞ்சே
னாறுபெற்றவேணியனுக்காட்பட்டே—னூறுவட்டஞ்

வந்தித்தேன்றிர்ந்தேன்மயல். (27)

மயக்கமொழிறெஞ்சேமதிமுகமுமுன்று
கயக்கமலமன்னதிருக்கண்னும்—விபக்குநடை
யன்னவயற்கருவைவாரியன்றொழுதாற்
பின்னைநமக்குண்டோபிறப்பு. (28)

பிறந்தபிறப்பிற்பெரும்பயனையோரா
நிறந்தவுடலெண்ணிறந்தவென்ப—தறிந்திருந்துங்
கானடரும்பச்சைக்களவிசுவென்னுமன்
மானிடராயேன்பிறந்தார்வந்து. (29)

வந்துமனமறுக்கமாறமுமலவலய்ணையன்
வெந்துயரம்பார்த்திருக்கவேண்டுகொல்—கொந்துமல
ரம்பினுன்மேவியழித்தமுகலிங்கவுளை
நம்பினுர்க்கிதோநலன். (30)

நலனழிந்துமூப்படைந்துநாணழிந்துநோயாற்
புலனழிந்துகண்புதையும்போதி—லுலக
விதைவீயொடும்பால்வண்ணுவென்றென்றுணையே
மறுகியழைப்பேனோடிவா.

(31)

ஓடுஞ்சகட்டி னுருளைபோல்வட்டமிட்டுக்
கூடும்பதத்திலெனைக்கூட்டாம—னாடியருள்
பூமலர்க்காச்சுழ்கருவைப்புண்ணியனே பூந்துளவன்
முமரைக்கணவைத்தசரண்.

(32)

சரணகமலந்தலைமேல்வைத்தாண்டு
மரணபவமிரண்டுமாற்றிக்—கருணைசெய்து
பேறுனதென்கருவைப்பெம்மானளித்தானே
மாறுவிதயமனமால்.

(33)

மாலுண்டுநெஞ்சேவருந்துவதென்பால்வண்ணன்
காலுண்டலர்சொரியக்கையுண்டு—நூலுண்டு
வாழ்த்திடவுநாவுண்டுவரதன்களாவுண்டு
தாழ்த்திடவுமுண்டேதலை.

(34)

தலையாயதென்கருவைத்தாணுவேமேருச்
சிலையாற்புரமெரித்ததேவே—யுலகி
லடியவாரந்தேவரமுதுண்ணீதான்
கொடியவிடமுண்டதென்னகூறு.

(35)

கூறுபடுமதியக்கோடாம்கிண்ணுடைக்க
நாறுமலர்த்தாளுகநாடுடைக்கப்—பேறுபெற்ற
மாயவனாற்போற்றவளருந்தமிழ்க்கருவை
நாயகன்னுனாடுநடம்.

(36)

நடம்புரிதாள்போற்றிநின்றநன்முனியதென்றோ
விடங்கொடமிழ்க்கருவையீசா—வடுங்குன்றை

வேலினாற்போர்மழுவால்வெல்லாமற்செங்கமலக்
காலினால்வென்றகருத்து. (37)

கருத்தழிந்துகண்மக்கலைமறந்துகண்டார்
விருத்தனிவென்னுவெறுத்துச்—சிரிக்கமுது
காடுகுடியேற்றாமற்காத்துமுகலிங்காவுன்
னாடுகுடியேற்றுவதேநன்று. (38)

நன்கவினாகவியனாவளித்துநாடோறுந்
தன்கழலேபாடுந்தரமளித்தா—னன்கவைத்த
குலத்தான்றென்பொதியத்தொல்லோன்றொழுதமணக்
கோலத்தான்றென்கருவைக்கோ. (39)

கோவாயமரர்குழாம்போற்றவாழ்ந்தாலுந்
தீவாய்நரகிடைப்போய்ச்சேர்ந்தாலும்—பாவையிடத்
தாண்டகையேதன்கருவையையாவடியேற்கு
வேண்டுவதுன்பேரேமிக. (40)

மிகத்தேடுஞ்செம்பொன்னும்வேட்டமனையாளு
மகப்பேறுமங்குதவவாரா—பதைத்துறுக்கிக்
கையாற்கதையெந்திக்காலன்விற்கருவை
யையாவென்றோதாதவர்க்கு. (41)

அவலவிடக்கையழியுமலக்கூட்டைக்
கவலைநிறைத்தகடத்தைப்—புவனிதொறும்
வாளாச்சுமக்கும்வருத்தமொழிபால்வண்ணு
தாழாவயித்தியநாதா. (42)

நாதனெனவந்துண்ணைநானடைந்தேனியுமெனை
யாதரித்தெனுள்ளருக்கியாட்கொண்டாய்—போதித்
திடைபோகத்தள்ளாதிபுற்கருவைநாதா
கடைபோகக்காத்தல்கடன். (43)

கடலுலகமண்டாண்டங்காபழமின்றி
யடலையுடன்முற்றுமணிந்து—சுடலைதணிற்
றாழ்சீடிலத்தென்கருவைத்தாணுதமியனா
யேழிசையாழ்வாசித்திடும்.

(44)

வாசித்தேனில்லைவாதன்சிவாகமத்தைப்
பூசித்தேனில்லையவன்பொன்னடியை—நேசித்தே
யொப்பபணையாட்கள்வனெனவோதித்துதிக்கிலே
னெப்படியானீடேறுவேன்.

(45)

ஏறுவதுகொல்லேறெரிசுடலையாடாங்கு
கூறையுலித்தோன்மணிப்பூண்கோளரா—நாறு
கரந்தையணிகருவைக்காபாவிக்கென்பால்
வரந்தரவேறுண்டோவகை.

(46)

வகிர்மதியக்கண்ணியான்வாணுதல்பாகத்தான்
புகர்முகக்கைம்மாவுரியைப்போர்த்தான்—முகரித்துத்
தென்னுதெனுவென்றுவண்டிரைக்குந்தென்கருவை
யென்னுதன்வானோர்க்கிறை.

(47)

இறைப்பொழுதுநீங்காதிருகண்ணுநெஞ்சங்
கறைக்களமுஞ்செஞ்சடிலக்காடும்—பிறைக்கொழுந்தும்
புண்டரிகவாண்முகமும்பூங்களவியீழலோ
னெண்டாளப்புன்மூரலும்.

(48)

மூரலாற்றாளான்முளரித்திருக்கண்ணற்
காருலாஞ்சோலைக்கருவேசர்—நேரலஞர்
சட்டார்வெங்குற்றையுதைத்தார்தொல்வேளையெய்ய
வொட்டாதெரித்தாருடல்.

(49)

உடலிலுயிராயுயிர்க்குயிரானுனைக்
கடலுலகெல்லாந்தேடிக்காணேன்—கொடியதொரு

புன்கருவைமாற்றிப்புரந்தவனைப்புண்ணியனை
நன்கருவையிற்கண்டேனான்.

(50)

நானேய நிந்தவனை நாடற் கெளிதாமோ
கானேர் பசிய கராவனத்தான்—ருனையென்
னுள்ளச் சிலையை யுலைவாய் மெழுகெனவே
மெள்ளக் கரைக்கா விடின்.

(51)

விட்டேன் பரசமய மேவாது வேர்களைந்து
சுட்டேன்பொய்க்காமத் தொடர்பெல்லாம்—பட்டதுதற்
கைம்மா வுரித்த களவீசனைக்கருவைப்
பெம்மாளை யான்பணிந்த பின்.

(52)

பின்னை தழுவுங் கணையேன் பெரும்பாந்தண்
மன்னு நெடுநாண் மலைவில்லைன்—முன்னே
பகைத்தவர்த முப்புரத்தைப் பால்வண்ணநாதா
நகைத்தெரித்தாய்நீ தானவில்.

(53)

நமரங்கா டென்கருவை நாதனடு வெஞ்சூர்க்
ருமாணுக்கா ளாய்ப்பணிந்த கோமான்—ஹமர்க்
கருங்கடனஞ் சுண்ட களவீச னென்றான்
மருங்கடரு மோதுயரும் வந்து.

(54)

வந்தடர மாட்டாய் பிரிவை மனங்கொண்டு
நைந்து துயருழக்கு நல்சூரவே—யைந்துதலை
நாக்கவைத்த பாம்பனியு நாதன்பால் வண்ணனமை
நீக்கவைத்தா லென்செய்வாய் நீ.

(55)

நீயேவந் துற்ற நெடுந்துயரந் தீர்த்திலையே
னாயேனை யார்புரந்து நாட்டுவார்—போயிருவ
ராங்களவா வண்ண மழலுருவாய் நீண்டுள்ளர்
பூங்களவி னாதா புகல்.

(56)

புகழ்ந்திடுவேன் யானே புலியேழு மாய
னகழ்ந்திடவுங் காண வடிக—ளுகந்தோறுந்
தோற்றுமுக நான்காற் சுருதிக் கவிவிரிஞ்சன்
சாற்றுமுக லிங்கநா தா. (57)

முகலிங்க நாதா முழுதுங்காத் தோம்பும்
புகலிங் கடியனுக்குன் போலச்—சுகதலத்திற்
காருண்ட சோலைக் கருவேச நீயன்றி
யாருண்டு சொல்வா யறிந்து. (58)

அறியேன்மற் றென்று மரும்பொருளே யென்றுங்
குறியே நெழுத்தைந்துங் கூறேன்—வறிதே
பிறந்தலுத்தேன் நென்கருவைப் பெம்மானே மீள
விறந்தலுத்தே நென்செய்தே னியான். (59)

என்செயலுன் றுளி லினியமலர் சாத்துவதே
புன்செயலென் றுன்ப மொழிப்பதே—மின்புரையும்
வேணியாய் தென்கருவை வேந்தே யனலேந்தும்
பாணியாய் வேதாதி பா. (60)

பாகம் பழுத்த பவளக் குணக்குன்றே
மோகங் கடந்த முதல்வனே - யாகமநூ
லாய்கருவை யானே யமலா வடியேனைத்
தாய்கருவை யானே சரண். (61)

சரணம் விதியின் றலையழிவாக் கந்தீர்
பரம கதியருட்கண் பார்க்கிற் - நிருவடியார்
வன்பிறவித் துன்பமெல்லா மாற்றுமுக லிங்காவென்
புன்பிறவித் துன்பமெல்லாம் போம். (62)

போத மறியேன் புகன்றகவி விண்ணப்ப
மேதுந் திருச்செவியி லேறுமோ - சீததிலாத்

திங்க ளணியுந் திருச்சடைமேற் புன்பூனை
தங்கவணி யுங்கருவே சா. (63)

சாதன் முடுகிற் றனைமறந்து நா
மாதூயிற் சற்றுமவழுத்தறியே - னாதலின
லப்பொழுதைக் கிப்பொழுதே யன்பால் வழுத்துகின்றே
னொப்பனையுள் பாகா வுனை. (64)

உனைத்துதித்த நாவா லுறுதியென்றோர் தெய்வந்
தனைத்துதியேன் சென்னியுறத் தாமேன் - நினைத்துணையுள்
சுந்தியேன் வாழ்த்தேன் நிருக்களங் னாயகனை
வந்தியேன் பற்றேன் மனம். (65)

பற்று தழற்சுடலை மன்றிற் பதமெடுத்துச்
சற்று பவுரிகொளுந் தூயோனே - கொற்றவனே
மட்டொழுதும் பூங்களா வள்ளலே பென்றுரைக்கின்
விட்டொழிந்து போமே வினை. (66)

வினைவிலங்கை வெட்டுமருள் வீட்டின்பங் காட்டு
நினையுநினை வெல்லா நிரப்புங் - கனவிதழிப்
புமலை யெண்டோட் புனிதன் களாவனத்துக்
காமாரி பொன்னங் கழல். (67)

கழலாப்பிறவிக்கடற்சுழியிற்பட்டுச்
சுழலாவறிவுதொலைந்தே - னிழல்களித்துக்
குன்றதிர்க்குமாவுரிவைக்கோமானேபால்வண்ண
வென்றழைப்பேன்வேறறியேனே. (68)

ஏதமகற்றியிருமைபெருமைபெனும்
வாதமகற்றியெனைவாழ்வித்தான் - காதுபுலித்
தோலுடையான்பைங்களின் னுடையான்கற்றிதைத்த
காலுடையான்பஞ்சாத்தான். (69)

கரங்கொண்டலர்துவார்கண்டொன்பாரர்
சிரங்கொண்டடியிறைஞ்சல்செய்யா - ருரங்கொண்ட
வேற்றில்வருந்தென்கருவையீசனுக்காட்செய்யாமற்
கூற்றுவற்காட்செய்வார்குணம். (70)

குணக்குன்றேதென்கருவைக்கோவேநறும்பூ
மணக்குங்களாவனத்துவாழ்வே - கணப்பொழுது
மண்ணைமறந்த னுருங்குழவியுயர்நதாலு
முண்ணைமறந்துய்யாதுயிர். (71)

உயிரிறந்தபொய்க்கட்டையுற்றொடுத்து
வயிரவிறகிற்றீமடுத்துப் - பெயரழியச்
சட்டுநீருக்குமுன்னஞ்சொல்லீர்கருவைமன்றி
னட்டமிடுங்காலினலம். (72)

நலனழிந்துநல்வினைபோய்நாணழிந்துநல்ல
குலனழிந்துநல்குரவுகூர்ந்து - பலரிகழ
நித்பாணத்துயிராய்நின்றானைத்தென்கருவைத்
தற்பாணத்தான்றுதியாதார். (73)

தாரமனைமட்டுந்தனையறிந்தோருர்மட்டுஞ்
சேருமுறவவ்வூர்த்தெருமட்டுஞ்—சார்வதன்றி
நன்கருவையானென்றநல்வினைபோற்செல்கதியி
னெங்குமுதவாரேயிவர். (74)

இவருறவரென்பாரிவர்பகைஞரென்பா
ரவரவராற்செய்வதொன்றங்காமோ—வெவரேனுந்
தேனொழுமும்பூங்களவாரீசெய்விப்பதன்றியிந்த
மானிடராலுண்டோவசம். (75)

வசமறுகித்துன்பம்வருத்தமெலிந்தாலு
மசையுறுநோய்கொண்டாலுமையா—விசையளிசேர்
தாமமுவேணித்தமிழ்க்கருவைநாதாவன்
மாமமறவாதடியேனா. (76)

நாவுக்கழகுன துநாமநயந்துரைக்கும்
பாவுக்கழகுனையேபாடுவது—தாவில்
கலைக்கழஞ்ஞானங்கருவையானேயென்
றலைக்கழகுநின் கமலத்தாள். (77)

தாளாலெனதுதலையெழுத்தையுஞ்சிதைத்து
மீளாவடிமைவிலையெழுதி—யாளா
யுளவருத்தந்திரவுவந்தெனைவந்தாண்டான்
களவனத்திலொப்பனைபாகன். (78)

கன்னற்சிலைவளையக்கால்வளையநெர்புருவ
வன்னமனையார்கலவிக்காளாகி—முன்னித்
திரிந்ததெல்லாம்போதுமப்பாதென்கருவைவேந்தே
பரிந்தடிமைகொள்வாயிப்பால். (79)

பாலன்பசிக்கிரங்கிப்பாற்கடலையீந்தருளு
நீலமணிமிடற்றனீயன்றோ—சோலைதொறுந்
தேனிரங்குந்தென்கருவைச்செல்வாகொடுந்துயரால்
யானிரங்கநீயிரங்காயென். (80)

இரங்காயெனினுமிரங்கினும்பான்வேண்டும்
பரங்காண்கருவைப்பரனே—நிரந்தரமு
மிற்கணவனீத்தாலுநீங்காதிருக்குமொரு
பொற்புடையகற்புடையாள்போல். (81)

கற்பங்கடந்துகடவுளராய்வாழ்வரோ
பொற்பங்கயன்முதலாம்புத்தேனி—ரற்புதமே
தெவ்வடக்குஞ்சுலத்தார்தென்கருவைநாதனார்
வெவ்விடத்தையுண்ணுகின். (82)

விடக்குடலிற்புகழுவிரித்தவிருண்மாயைத்
தொடக்கறுத்தஞானச்சுடரை—நடத்திற்
றலைமைபெற்றதென்கருவைத்தானுவைக்கண்டுள்ள
நிலைமைபெற்றேனீடேறினேன் (83)

எறுபட்டுக்கல்லாவிருஞ்சிலையாலெற்றுண்டு
மாறுகட்டமாற்றாடிபுண்டு—முறுபட்ட
வாதையாலோகருவைவாணனேபொன்மேனி
பாதிபாய்த்தேயந்தாய்பகர். (84)

பகரவருமெழுத்திற் பால்வண்ணின்னை
யகரமுதலும்பத்தொன்றாக்கிப்—புகலாதே
யஞ்செழுத்தானென்பதென்னாதிமறைமுதனா
னெஞ்சழுத்திவாழுநிலம். (85)

நிலத்திற்பிறந்துடனேநீர்தோய்பசுமட்
கலத்திற்சிறையுமிந்தக்காய்—நலத்திற்
கடியேறுபூங்களவிற்கண்ணுதலேயீள
வடியேன்சுமவாதருள். (86)

அருளுதவுந்துன்பமகற்றியறிவாக்குந்
தெருளுதவும்விட்டின்பஞ்சேர்க்கு—மருவார்
புனக்களவெக்கோயில்கொண்டபுண்ணியனென்றோத
மனக்களவைத்தீர்க்குமருந்து. (87)

மருந்தாலொழியாமனத்துன்பநோயா
யிருந்தாலுணையெவ்வாறேத்தித்—திருந்துபுகழ்ச்
சொன்மாலேசாத்துவேன்சொற்கருவைபாய்கடுக்கைப்
பொன்மூலைமார்பாபுகல். (88)

புகையுந்தழல்கண்ணிற் பொங்குகினத்தாலே
பகைகொண்டுகாலபடர்பற்றி—மிகவுந்
தணவாத்துயர்தருமுன்றன்களவீசன்
கணநாதனைமனமேகாண். (89)

காவென்றுசங்கென்றுகார்முகிலென்றங்கவர்மேற்
பாவென்றும்பாடப்பதந்தெரிந்த—நாவென்றுந்

தண்ணீப்பாவிக்கத்தமிழ்க்கருவைநாதன்று
னெண்ணீப்பாவித்தானிப்பால். (90)

பருவமழைத்துளியைப்பார்ப்பதுபோனாயே
ஹிருகியுணங்கியுடைந்தே—னரிவையுமை
வல்லவனெதென்கருவைவள்ளலேரியுதவு
நல்லீருளைப்பார்த்திருந்துநான். (91)

இருக்குந்திருக்கேகாயிலேழையெனஞ்சோ
மருக்கொள்கயிலைவரையோ—திருக்களவோ
சோதிமணிமன்றோசுடர்விசும்போபால்வண்ணு
வோதுமறையோவுனக்கு. (92)

உனக்கடிமைநானல்லாதுண்டுபலரேனு
மெனக்குநீயல்லாமல்யாரே—நினைக்கனிவா
னானைமுத்தெனென்றுநுநற்கருவையாடேனீ
தானைமுத்தாலன்றோதாம். (93)

தீரம்பிரித்துக்கொள்ளுந்தமிழ்ப்பாடல்கொண்டு
வாம்பிரித்துவாழ்வுவழங்கின்—விரிந்தநிலா
வேணிவைத்ததென்கருவைவெள்ளைவள்ளலெயுனக்கு
நீணிலத்திலுண்டோநிகர். (94)

நிகரற்றதென்கருவைநித்தெனையாளுந்
தகரக்குழனிதலைவன்—சகமடுத்த
வெள்வடிவெனந்தனைநங்கியுறையுங்கேகாயில்
கள்வடியுந்தன்புங்களா. (95)

களவிட்டெனஞ்சாற்கருவையாய்நினை
ரளவிட்டுனைத்துதிப்பேனல்லே—ஊளவிட்டம்
பெற்றதன்றிராயேனும்தித்தாய்ப்பிதற்றுபுன்சொற்
குற்றமின்றிநன்றிதெனக்கொள். (96)

கொள்பவனானீயேகொடுக்குமவன்கொள்பொருட்டால்
விள்வதென்கைம்மாறுவேண்டுமோ—வுள்வதென்கொ
றேனீிறைகொன்றைச்சடிசைச்செல்வக்களவிச
பானிறமெய்கொண்டாயிப்பார். (97)

பார்முதலாய்வானப்பரப்பாயனைத்தினுக்குங்
கார்முதலாயுண்டியருள் காப்பாகிச்—சோமுதலா
யார்க்குந் துணையாங்களவிசநின்னையன்றிப்
பார்க்கினுண்டோவிற்பம்பகர். (98)

கங்கந்தொடருங்கமுமுட்படைக்கரமு
மங்கையுமையொப்பினையாள்வாரணின்த—கொங்கை
தழுவுந்திருமார்புந்தானுணரநாயேன்
முழுவெந்துயரமும்போமோ. (99)

மோனவிரதமுனிவர்விழித்துறங்கு
ஞானதுரியமுதனண்ணுவோர்—மானதத்தி
ஹள்ளுவதுந்தன்னைமறந்தொன்றுவதும்பால்வண்ண
தெள்ளுவதுநின்மலர்த்தாட்சீர். (100)



திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் றிருவடியே துணை.

உ
சிவமயம்.

திருக்கருவைத் தலபுராணம் இயற்றிய
ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்களால்

இயற்றப்பெற்ற

திருக்கருவைச் சந்தப்பாவும்
வெண்செந்துறைப்பாமாலையும்.

சாற்றுக் கவிகள்.

மதுரை மீனலோசனி அச்சிராந்திரசாலை மாணேஜராகிய மகா-ரா-ந-பூ

அ. முத்துசாமி பிள்ளை யவர்கள் இயற்றியவை.

செந்தமிழஞ் சைவமுமே செழித்தோங்க வாகியற்றித்
திருக்க ளாவிற்

பந்தமறுத் துறைபரமன் பதம்பூசித் தருள்பெற்றுப்
பாண்டி மன்னர்

உய்ந்ததுவுஞ் சுரர்முனிவர் வழிபட்டின் புற்றதுவு
மோர்த்தன் பார்த்து

பைந்தொடையப் புராணமொன்றுபகர்ந்தனனற்றிருமலைவேற்
பாவல் லோனே. (1)

அன்னவனன் பிர்த்தனினத் திருக்கருவைப் பால்வண்ண
னறைவண் டார்பூம்

பொன்னடித்தா மரைக்குறுஞ் சந்தப்பா மாலையொன்று
புனைந்து சாத்திப்

பன்னரிய புகழுடனே புருடார்த்த நான்கினையும்
பண்பிற் பெற்றான்

இன்னவைகற் றோர்கேட்டோ ரேவருமே யிகபரம்வி
டெய்தி வாழி. (2)

பூதில்லிபந்துர்த் தாறுகா வத்திராயிருப்பு,
கதாபபாசனக் ககாமணியாசிய மகா-நா-நூ

இ. ம. செண்பகம் பிள்ளை யவர்களியற்றியது.

உலகமிசைப் பலதருமங் கள்ளுமிகச் சிவதரும்
முயர்ந்த தென்று
பலகலையு முணர்த்துகின்ற பண்பற்றிதே யுளமுருகிப்
பத்தி கூர்ந்து
தலமுழுதும் புரவுபுகழ்ச் சுருணையான் சரிதமுடன்
சந்தடி பாவு
நலமருவுந் திருமலைவேற் கவிஞனுரை செய்தபுகழ்
நனிபெற் றானே.

சிவகிரிச் சமஸ்தான கித்துவான் எட்டிசேரியில் வசிக்கும்மகா-நா-நூ
அருணாசலக்கவிராயரவர்கள் இயற்றியது.

எந்தப்பா ரும்புகழுந் தென்கருவை யம்பதிவா
ழிறைவன் மீதின்
பந்தப்பா வமுதமெனத் திருமலைவேற் கவிஞன்மனப்
பத்தி கூர்ந்து
சந்தப்பா வுரைத்தனனிச் சகத்திலிடை மிகத்தமிழ்தோர்
தவர்கள் யாரு
முந்தப்பா ரதமுரைத்த கில்லியிவ னெனப்புகழ்ந்து
மொழிபத் தானே.

தென்மலை மகா-நா-பூதி

இராமசாமி செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

ஆடரவம் புனைசடிலன் நென்கருவை யம்பதிவா முமலன் மீது
தேடரிய சந்தப்பா வெனுமலை புனைந்துபெருஞ் சீர்த்தி பெற்றான்
பிடுவசீர் மேவுசிவ கிரிச்சமத்தா னப்புலவர் பெருமா னின்ப
நீடுதமிழ்க்கடலெனுந்திருமலைவேற்பெயர்ப்படைத்தநிபுணன்மாதோ

ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்கள் குமாரர் மகா-நா-பூதி

சங்குக்கவிராயரவர்க ளியற்றிய

வெண்பா.

சந்தப்பா வோதியிசை தான்படைத்தோன் மாமலர்வா
சந்தப்பா வோதியிசை தையல்பங்கன்—சிந்தையருள்
பெற்றோன் திருமலைவேற் பேர்புனையு மெந்தைதிரு
நற்றான் மலர்மறவே னான்.



திருக்கருவைச் சந்தப்பா.



காப்பு.

வந்தப் பாவை யருளெனவே வருமே துதித்து வணங்கவர
லிந்தப் பாவையகலாத்தென் கருவைப்பதிவாழ் விமலன்மிசைச்
சந்தப் பாவை யன்பினுட னுரைக்க வெமக்குத் தயைசெயுமா
லந்தப் பாவை யமிற்பெருமான் முன்றோன் றெருகோட் டருங்
களிதே.

சந்தப்பா.

தங்க மலைநிக ராமென வேபொளிர் தன்க ளபமுலை யார்மய லாலுல
கெங்குமிகழ்தருநாயெனவேதிரியிநதவசடணீரீயினியான்வைகொல்
கங்கை யொடுமதி மேவுச டாதர கஞ்ச மலர்விழி மாலறி யாவிரு
செங்கு னகசர னாகரு னாகர தென்க ருவைரகம் வாழ்பர மேசனே.
உளத்திடை நின்ற மானமதை யொழித்துவி ரைந்து சாண்வயிறு
வளர்க்கவி ரும்பி யேகவிதை மனத்திலுழைந்து பாடியொரு
வெளத்தனை யன்பி லாமடைய ரிடத்தில லைநதி டாதருள்செ
யளப்பறு மின்ப மார்கருவை யருட்பதி வந்த நாயகனே. (1)

சீத ளம்பொ ருந்துகடன் ஞால முண்டு மிழந்தவரி
தேட நின்ற வுன்ற னருள்கூர்
பாத பங்க யங்கனையெ நாளு நீம்பி யுஞ்சிறிய
பாவி துன்ப டைந்து முல்வனே
கோத கன்ற நெஞ்சருகி நேய மிஞ்சு தொண்டர்துதி
கூறி வந்த னம்பு ரியவே
சீத மொன்று தென்கருவை மேவு தண்ப சுங்களவி
னீழ் லிங்குண் வந்த பொருளே (3)

அளவி லாத மாபாவ வசடரோடு கூடாமல்
வளமு லாவு பாழுட மனிதர் மீது பாடாம
லுளமே நாளும் வாடாம லுனது பாத மீவாய்கொல்
களவி னீழல் வாழ்தூய கருணை மேவு மேலோனே (4)

செறிவுற்ற திரையுவரி புடைசுற்று புனியிலொரு
திவசத்து நமைநீனைவுறு

வறிவற்ற பதகனென வெணையப் பமனதிலென
யயரக்கை விடுவை பெனிலோ
நெறிபெற்ற வுனதுதிரு வருளுக்கு மகிமைபெவ
னிணையற்க வெனது பிழைநீ

மறிவைத்த கமலகர தலசுத்த சபு லதர
வளமிக்க கருவை யரனே (5)

வினைத ரும்பவப் பிணிகெடும் வகைபுரி
வியன்ம ருந்தெனப் பெரியவர் பகர்தரு
முனைம றந்துடற் சமைக்காடு கரமென

வுழலு மென்றனக் கினியருள் புரிவைகொ
னனைய விழ்ந்துநற் பொழிவிடை ஈகுமது
நதிகள் வந்துறப் பெருகிடும் வளமவி
கனைநெ டுந்திரைத் தடமிக மருவிய
கருவை யம்பதிக் களவுறை யமலனே (6)

உயரி லக்கண மொடுபல கலைதெளி
வொடுப டித்தெவ னிமிற்குட லமிற்கென
நயமி குத்துள கவிதைநஞ் பலபல

நவில லுற்றெவ லுனைநீனை கிலொனி
லயர்வி னற்கதி யடைகுவ துளதுகொ
லருள்செ யெற்குனை நீனைதர விதுததி
கயமு கத்தனை முருகனை யருவிய
கருவை வித்தக மறைபணி யிறைவனே. (7)

வதன்று நின்கமல, பாதமலர் நமியுள
னீதயைசெய் தென்கருவை, நாததிரி யம்பகனே. (8)

என்கவலை தீரன்னி, யுன்கமல பாதமருண்
மின்கனக மாடமலி, தென்கருவை நாயகனே. (9)

அளவிலையை யோகவலை, யுளமெவகை தேறுமன
திளகியருள் வேளையிது, களவுறைத யாநிதியே. (10)

வெருவுறும் என்கவலை, யொருவிமகி முக்கருணை
தருவதினி யெப்பொழுது, கருவைநகர் வித்தகனே. (11)

உணைத்துணை யெனப்புவி மிசையி நாட்டுணை
யுளத்திடை நினைத்தனு தினமு மேத்தியு
மினித்திடு பலப்பல கவிதை சாற்றியு
மிரக்கம துனக்கலை பிணியி னுற்றின
மனத்ததி கரித்தெழு கவலை தீர்த்தலை
வழுத்துக வுனக்கெவ னடிமை மேற்சின
மனைத்துயி ரிடத்தினு நிறையு மாட்சிகொ
ளருட்கட லெனத்திகழ் கருவை மூர்த்தியே. (12)

சால வுண்பது மாமகிழ் வேகொடு
தானு நங்குவ தாகிய வோரிரு
வேலை யன்றியை யோவிது நான்வரை
விண னென்றுண ரேனெனை யாவினி
நீல கந்தர தூயபு ராதன
நேரி லம்பிகை பாகநி ராமய
மால யன்பணி பாதச ரோருக
மாசிமென்கருவாபுரிநாதனே. (13)

அனவரதமடவியர்சுகவனுபவமதனைமன திடையெனியுருகுவுதல
துனதுமலரடிபொருகனவினுடிமணியருகியந் திலனிதுவரையறிவினி
மனதுதெளிவுறும்வகையினியருள்புரிவதுநினதுகடனிதுநலத்தியுயர்-
கனக நகரென மிகவெழில் குலைய கருவை நசரிடைவருதனி முதல்
வனே. (14)

உனதுசெம்பதந்தொழுபத்தருக்கரு

ஞாதவுகின்றரஞ்சிதநற்குணக்கட

லெனவி ருந்துமென் பிணியைத்த விர்த்திலை

யெவர்க ளுண்டுநன் கினியெற்பு ரப்பவர்

கனசு கம்பெறும் படிசித்தம் வைத்தருள்

கவலை கொஞ்சமன் றடிமைக்கு நித்தமு

மனம யங்குகின் றதுமெத்த வற்புத

வளமி ருந்ததென் கருவைக்க ருத்தனே.

(15)

நரியொடு நாய்பே யனைத்து நாடொறு

நமதென வேதா னினைக்கு மூனுட

லொருபொரு ளேயா மெனசச தாவெணி

யுனைநினை யாமே செருக்கி யேயிது

வரையுமை யோநாள் கழித்த பானியென்

மதிதனை நீயே திருத்தி யாளினி

யருமறை மேலோய் மலர்க்க ளாநிழ

லருளெழு மேனா ளுதித்த நாதனே.

ஊன்மரு வுடற்பிணியி னுன்மனதி லெப்பொழுதும்

யோசனைப லப்ப ஸெய்தே .

நான்மிகவி டர்ப்படுகி றேனெனையி ரட்சியென

நாளுமுறை யிட்டு மினமு

மேன்மனதி ரக்கமிலை நீயலது மற்றுலகி

லேவர்துணை யெற்க ருள்செய்வாய்

தேன்மலிம லர்க்களவி னீழ்வினமு னைத்திலகு

தேவபரி சத்த முதலே.

(17)

எஞ்சலி னற்குண ரஞ்சித வுத்தம னென்றொரு வற்பனையு

மிஞ்சாத மிழ்க்கவி கொண்டுது தித்துமெ லிந்துழ லத்தருமோ

சஞ்சல மற்றிட நன்கரு னைப்புரி தஞ்சமெ னக்கினிரீ

வஞ்சகம் வைத்திட றென்கரு வைப்பதி வர்தவ ருட்கடலே. (18)

பொருவரியபஞ்சபாதகருமொருபொழுதுனைவணங்குவார்களெனிலுய
 ரிரவியெதி ரந்த கார மெனவவ ரிடாகளு மெந்த வேலை யினுநின,
 சரணினைப ணீர்து மேயென் மனதுது சலனமதொ ழிந்தி டாத

தெனவின

‘ மருவுலவு தண்க ளாவி னிழலுறை வுரதபுரி யிர்த வேலை கருணையே

சூற்றமிக வெத்தனையி யற்றிடினு மற்றவைகு

றித்துளம்வெ றுப்ப துகொளார்

பெற்றவர்கள் வைத்திடுவர் மக்கண்மிசை மிக்கநசை

பெட்புறுபு விக்க ணதுபோ

னற்றயவு வைத்திடுதி சற்றெனது சூற்றமத

னைத்திருவு ளத்தி னிணையே

லற்றமிது வுற்றனனு னைத்துணையெ னக்கருதி

யப்பகரு வைப்ப சமனே.

(20)

இன்ப மோவனு வாவது தானிலை யிர்த மாநில வாழ்வினி லேவெரு

துன்ப மேயுள வானக மேவிய துங்க வார்சிலை யாமிழி வாகிய

புன்பு ணலுடை யாகமெ னுவுயர் புந்தி யானினை யிர்தவி ருடனை

யன்பி னேழினி யாள்வைகொ லொதிரி யுழை ஆங்கு வுபுரி நாதனே

காவி யைக்கயலை வெஞ்சமர்செ யுக்கரிய

கால னைக்கணைய வண்டையிள மென்மணியை

மாவி டத்தெநிக ருங்கண்மட மங்கையர்கள்

மாஸ்ப டைத்துணைம றந்துழை யிர்தவொரு

பாவி யெற்குனது தண்கருணை தந்திடுதி

பாரின் மெத்தவுனை நம்பினவையி ரும்பிழை

தேயி யொப்பணையு டன்றமுவு மன்பபுகழ்

சேரு நற்கருவை யாம்பதியில் வந்தவனே.

(22)

தவனங்கொடியுலகுனைவெறவிரகு தய்கொன்னுணடிவெனசெய்குன

மிகி

இவ்விரந்த வேலை யுகதி புரிந்து கொளவெங்கு மேயடி யுழையுமிடமினி

யவமொன்று பாவ வினைய் கலவுள் தடியெந்த காளுவினைய விருள்புரி
புவனந்துள்பாவமுனவாதநனி புகழ்தண்களாலிலுறையுமிறைவனே.

தெருவில்வர் தொண்கனக குடமுலைத் துணைசிறிது
தெரியநின் றஞ்சிறிய நகையியற் றியுமருகு
சருவிநின் றஞ்சாச மொழிகள்செப் பியுமவிரக
தவனமிஞ் சும்படிசெய் தணையில்வைத் துளமுருக
மருவியின் பஞ்சிறிது பெறவளித் திடர்புரிக
வடமிகும் பெண்கள்பெரு மயலொழித் துனதுகழல்
பரவுறுந் தொண்டரொடு பழில்வலதப் பொழுதடிமை
பகர்பசுந் தண்களாலிலுறையுமெய்த் தனிமுதலே.

(24)

நிலையாதவிவம்புவிவாழ்வினையே நிலையிதெனநம்பியெநேரமுமே
யலைமேவுதரும்பதுபோலடியே னாகமேபுழல்கின்றதையோதையதா
னிலையாவெனுளந்தெளிவேபெறுவா னினியாவதுதந்திடுவாய்ருணீ
கலைமாமதியந்தவழ்நீள்பொழில்சூழ்கருவாபுரிவந்தபுரகனனே. (25)

அமுதமத னைக்கமரி னிடைநனியு குப்பதென
வதிமதுர முற்ற துகடர்
தமிழருமை சற்றுமுணர் வரிபமட மைக்குணவ
சடர்மிசையி னிக்க விசொலர
திமிழ்கடலு டுத்தபுவி மிசையுநிதி னீன்துநித
மினியகவி செப்ப வருள்வாய்
கமகமென மிக்கமண முலவுபொழி லுற்றிலரு
கருவைவளர் மெய்ப் பரமனே.

(26)

குணமுடனின்கொரு வேளையுன் கழல்பணி
குவமென நெஞ்விடை யேநினைந் திடுபொழு
துணர்வறு சஞ்சல ஸ்பையென் பதுபுக
வுளமருள் கின்றது பாலியென் புரிகுவல்
கணபண கங்கண காணகந் தாகப
கரமலை மங்கைம னுளசந் கரநு
மணமலி யும்பொழின் மேலுந் தன் கருவையின்
மகிமைது லங்கிட விசுநுவுறும் பரமனே.

(27)

மலர்ச்செஞ்ஞ கற்றை யோதி மடவியர்
 மயல்வனம்வி டுத்து னுது பதமெனு
 நலகமல் புட்ப நாடி யனுதின
 நவிலெனது சித்த மான மதுகா
 மலகில்பரி சுத்த மேவு முனதுத
 ணருணநவு துய்க்கு நாளு முளதுகொ
 விலகுகரு வைக்க ளாவி னறுநிழ
 விதயமகிழ் வுற்று வாழு மிறைவனே.

(28)

வான மேவுமின லொத்தழியு மிப்புவன
 வாழ்வை யேநிலையெ னக்கருதி யெட்டுணையு
 ஞான மாவதுப டைத்திடுத லற்றுமுலு
 நானெ வாறுகதி யுற்றிடுவ னப்பமுன
 மேன நாடுமுன தற்புதப தக்கமல
 மீகு வாய்பிற்றி லைப்புகலெ னக்கினிய
 தேன வாவுமளி மொய்த்திசைமு முக்குபொழில்
 சேர்வி னோதவள மைக்கருவை லித்தகனே.

(29)

முனிவ ரிமையோர்கள் யாவரு மேபணி
 முதல்வ கலைவாணி யோடுச ரோருக
 வனிதை புகழ்மேன்மை சேரிம யாசல
 மயிலி னெடுகடி வாழ்கரு னாகா
 புனித சுகவாரி யாயபு ராதன
 புரத கணதேவ னேயென நாடொறு
 மினிய துதிகூறி நானுனை யேதொழ
 வினியு னருளீகு வாய்கரு வேசனே.

(30)

திருக்கருவைச் சந்தப்பா முற்றிற்று.



திருக்கருவை

வெண்செந் துறைப் பாமாவுல

- பார்மே லெனக்குனது பாதமல்லா லுண்டுகொலோ
சீர்மேவு நற்றுணைதான் தென்கருவை நாயகனே. (1)
- உன்னடியே தஞ்சமென வற்றே னெனைப்புரப்பாய்
செந்நெல்வயல் சூழ்வளஞ்சேர் தென்கருவை நாயகனே. (2)
- ஐயவுனை நமபு மடியேற்கு நீந நனை
செய்யவிது தான்செய்யந் தென்கருவை நாயகனே. (3)
- நான்பாவி யானாலு நமபினேன் காத்தருள்செந
தென்பாயும் பூஞ்சோலைத் தென்கருவை நாயகனே. (4)
- வந்திருவென் னெஞ்சின் மயக்கறவெந நாளுமலர்ச்
செந்திருமின் னாகலாத தென்கருவை நாயகனே. (5)
- தொண்டருடன் சோததுத துயர்நீர்ததுக் காத்தருள்வாய்
தெண்டிரைசூழ் பாபுகழுந தென்கருவை நாயகனே. (6)
- ஆநதோ தியங்கவிட லாமோ வடிமையைநீ
சுநதாரு லநதவிர்க்கீர் டென்கருவை நாயகனே. (7)
- செநதே னுளமிகவு நோயகல நீபருள்செய்
செநதே னுலவுபொழிந் தென்கருவை நாயகனே. (8)
- இப்புலியிற் சற்றே வெரியேன் படுநதுயரஞ்
செப்பமுடி யாதெனையா டென்கருவை நாயகனே. (9)
- ஐயாபெயர் யானா னடிமையுனக் கென்பதருள்
செய்யாத தென்னவின்தந் தென்கருவை நாயகனே. (10)
- நேரும் பலபிணியு நெஞ்சிலுறுஞ் சஞ்சலமுந
தீரும் படியருள்செய் தென்கருவை நாயகனே. (11)
- சஞ்சலமென் னாலே சகிக்கமுடி யாதினியுள்
செஞ்சரணந் தந்தெனையா டென்கருவைநாயகனே. (12)

எத்தனைதா னந்தோ வெறியே னுனக்குரைத்துஞ்
சித்தமிரங் காததென்னே தென்கருவை நாயகனே. (13)

காணியோ வேழைபடுங் கஷ்டமெலா மின்னமுநீ
சேணாபூஞ் சோலைதிகழ் தென்கருவை நாயகனே. (14)

வெருளை யல்லா லெனைக்காப் பவருரையாப்
தேவர்முலி வோர்பரவுந் தென்கருவை நாயகனே. (15)

வையெல் காட மடி மைக்கிப் படிக்கொடுமை
செய்யோ னுனக்கபாந் தென்கருவை நாயகனே. (16)

வாராயோ லென்முனநீ வந்தெனைக கண் பாராயோ
தீராயோ வென்பிணியைத் தென்கருவை நாயகனே. (17)

பாவியையு நீகாப் பதுகனக்கு மேன்மையன்றோ
தேவியுமை யொப்பனைசேர் தென்கருவை நாயகனே. (18)

எகதையுனக் கந்தோ விலையா தயவுனது
சுகதைசிலை யாசொலையா தென்கருவை நாயகனே. (19)

இவ்வெனே நீவந் தெனதுகுறை தீர்வடிவேற்
செவ்வெனே யின்றபுகழ்த் தென்கருவை நாயகனே. (20)

புல்லையு நல்லெனெனப் போற்றித் திரிந்த லுத்தேன்
செல்லலகற் திப்புரப்பாய் தென்கருவை நாயகனே. (21)

மாவடி வேற் கண்ணார் மயற்கடல்வீழா துனது
சேவடிபோற் றத்தையசெய் தென்கருவை நாயகனே. (22)

கூறுபிணி பாற்கவலை கொண்டுழல்கின் றேன்மனந்தான்
றேறுவதெவ் வாறுரையாய் தென்கருவை நாயகனே. (23)

மெய்திருந்தா வேழையிந்த மேதினியி லென்னபிழை
செய்திருந்தா லும்பொறுத்தா டென்கருவை நாயகனே. (24)

கொஞ்சமுமே றுதோநான் கூறுமொழி யுன்செவியிற்
செஞ்சடைமேற் திங்களணி தென்கருவை நாயகனே. (25)

திருக்கருவை வெண்செந்தீற்றைப் பாமாலை. 371

கண்பா ரிதுசமயங் கைவிடே லேழையை
திருப்பகம் பரவுபுகழ்த் தென்கருவை நாயகனே. (26)

அப்பா வடிமையை நீ யாதரியா யென்னிலென்ன
செப்பார்கண் டோருளைத்தான் றென்கருவை நாயகனே. (27)

உன்செயலெல் லாமென் றுணர்ந்தென்கண் பார்பொதியத்
தென்சொன் முனி வந்துதொழுந் தென்கருவை நாயகனே. 28

பேர்துமினி நீயெனைத்தான் புண்டாவே செய்ததந்தோ
திதுதவிர்த் துப்புராப்பாய் தென்கருவை நாயகனே. (29)

பிடுறுநற் றாயும் பிதாவுநீ நானினிள்
சேடமதாய்ச் சொல்வதென்னே தென்கருவை நாயகனே. (30)

முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் றிருவடியே துணை.

சிவமயம்.

திருக்கருவைத் தலபுராணக் கதைச் சருக்க அட்டவணை.

தொடர்ச்சி நம்பர்	சருக்கம்.	பக்க நிர்
1.	காகபுசுண்டர்க்கி யடைந்த சருக்கம்	45
2.	உமையவள் தவசு புரிந்த சருக்கம்	57
3.	கங்கைநடன தெரிசனம் பெற்ற சருக்கம்	65
4.	நிட்சேப நதிச் சருக்கம்	71
5.	ஒப்பீன்திரு நாமம் பெற்ற சருக்கம்.	78
6.	சிவராத்திரி யுண்டான சருக்கம்.	85
7.	கணபதி குமரன் பூசிக்க சருக்கம்.	99
8.	சிவராத்திரி விரதவியல் புரைத்த சருக்கம்.	108
9.	பஞ்சவங்க தெரிசனம் பெற்ற சருக்கம்.	112
10.	பால்வண்ணர் திருநாம முண்டான சருக்கம்.	119
11.	நாரதகாளாயர் பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	126
12.	யமவாதை யொழித்த சருக்கம்.	132
13.	தக்கன் வேள்விச் சருக்கம்.	135
14.	கற்பக தருக் களாவான சருக்கம்.	157
15.	அரிபிர மாதியர் சாபந் தீர்த்த சருக்கம்.	160
16.	இந்திராதியர் சாபந் தீர்த்த சருக்கம்.	165
17.	சூரியன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	176
18.	அகத்தியன் பூசிக்க சருக்கம்.	181
19.	இந்திரன் வேள்விச் சருக்கம்.	191
20.	காமதேனு மக்கட் பேறு பெற்ற சருக்கம்.	194
21.	ஆரியலையஞ் செய்த சருக்கம்.	199
22.	பசாசுவாதை தீர்த்த சருக்கம்.	208
23.	பராசத்தி பீடமுண்டான சருக்கம்.	210
24.	இலக்குவன் பிரமகத்தி தீர்த்த சருக்கம்.	213
25.	வேதியன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	219
26.	சுனாபாண்டியனுக்குத்தல மகிமையுரைத்த சருக்கம்.	226
27.	உதாவசவுக்கு மகப் பேறருளிய சருக்கம்.	231
28.	வைசியன் திரவியம் பெற்ற சருக்கம்.	239
29.	அக்கினி தேவன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	245
30.	பார்ப்பனி பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	248
31.	குலபூடணனியமனை வென்ற சருக்கம்.	250
32.	குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம்.	257
33.	தக்கன் முதலோர்-சாபநிவித்திச் சருக்கம்.	265
34.	வைசியனைவஞ்சித்தமறையவன்பாவநிவித்திச் சருக்	270
35.	சேவரகங்கர் தெரிசனம் பெறு சருக்கம். (கம்.	276

